126

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.H168
M6
1846

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011136488

J.-M. MARTIN
21, Rue du Bex
HOLLOGNE-AUX-PIERRES

Music
M1503
.H168
M6
1846

126

J.-M. MARTIN
21, Rue du Bex
HOLLOGNE-AUX-PIERRES

2e. EDITION.

LES

Mousquetaires

DE LA REINE

Opéra Comique en 3 actes,

Paroles de Mr.

de St. Georges,

MUSIQUE DE

F. HALÉVY

de l'Institut.

Partition PIANO et CHANT *arrangée par*

GARAUDÉ.

PARIS, BRANDUS et Cie. *Editeurs,*
Rue Richelieu, 87 (ancien 97)

A. Vialon.

BRUXELLES MEERENS

Berlin, A. M. Schlesinger. Londres, Wessel et Cie.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lesmousquetaireshal

LES

MOUSQUETAIRES DE LA REINE.

PERSONNAGES.		ACTEURS.
OLIVIER D'ENTRAGUES / HECTOR DE BIRON	Officiers des Mousquetaires de la Reine / Anne d'Autriche	M.r ROGER. / M.r MOCKER.
Le Capitaine ROLAND DE LA BRETONNIERE, ancien Officier de l'armée de Henri IV		M.r HERMANN LEON.
NARBONNE / ROHAN / GONTAUD / CREQUI	Mousquetaires de la Reine	M.r CARLO. / M.r DUVERNOIS. / M.r PALIANTI. / M.r GARCIN-BRUNET.
ATHENAIS DE SOLANGE / BERTHE DE SIMIANE	Demoiselles d'honneur	M.elle LAVOYE. / M.elle DARCIER.
La grande Maîtresse des Demoiselles d'honneur		M.me BLANCHARD.
Une Demoiselle d'honneur		M.me MARTIN-CHARLET.
Le grand Prévôt		M.r VICTOR.

Gardes de la Prévôté, Masques, Seigneurs et Dames de la Cour, Pages et Trompettes des Mousquetaires.

La scène se passe à Poitiers, sous le règne de Louis XIII, un mois avant le siège de La Rochelle.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

N.°	Morceau			Premières paroles	Pages
	OUVERTURE				1
1	CHŒUR et AIR D'OLIVIER	A	*Chœur*	Ah! le beau jour	12
		B	*Air*	Ah! mes amis	15
2	MORCEAU D'ENSEMBLE	A	*Morceau d'ensemble*	Ma belle est la plus belle	27
	Et AIR de BERTHE	B	*Air*	Ah! Messieurs	30
3	AIR D'ATHENAÏS			Me voilà seule enfin	37
4	ARIETTE de BERTHE	A	*Ariette*	Parmi les guerriers	47
	SERMENT des CHEVALIERS	B	*Serment*	En preux chevaliers	52
	COUPLETS de BERTHE et D'ATHENAÏS	C	*Couplets*	Pour une seule belle	59
5	FINAL	A	*Marche des Mousquetaires*	Marchons avec prudence	71
		B	*Cavatine d'Hector*	Le bal commence	76

ACTE II.

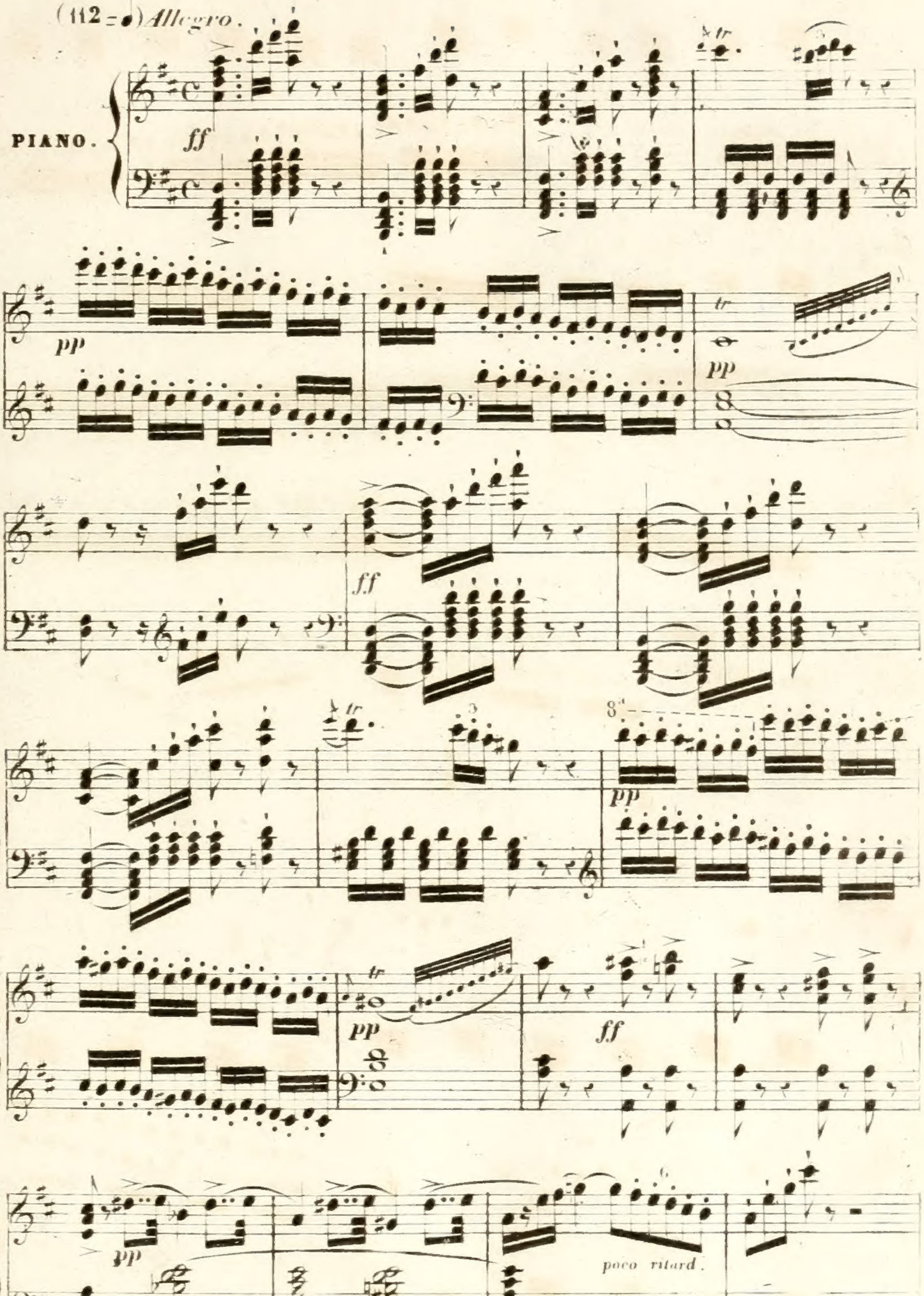
N.°	Morceau			Premières paroles	Pages
6	CHŒUR et AIR de ROLAND	A	*Chœur*	Quel honneur	82
		B	*Air*	Par la morbleu	86
7	CHŒUR			Quel honneur	97
8	QUATUOR			Mon ami les voilà	99
9	DUO			Comme un bon ange	124
10	FINAL	A	*Chœur de la Mascarade*	Sous les habits	135
		B	*Couplets de Roland*	Point de beauté pareille	144
		C	*Quatuor des Masques*	Nuit charmante	151

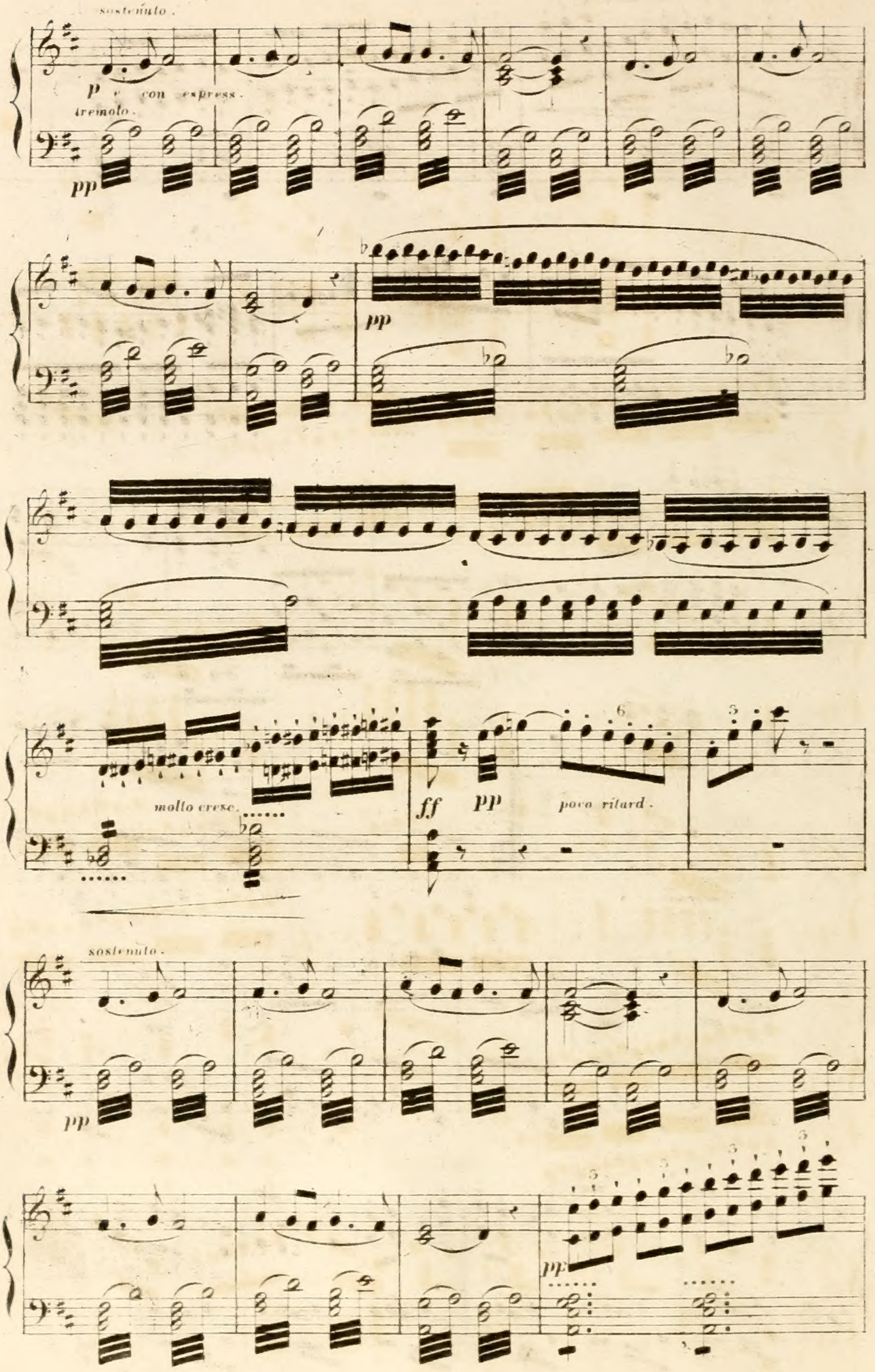
ACTE III.

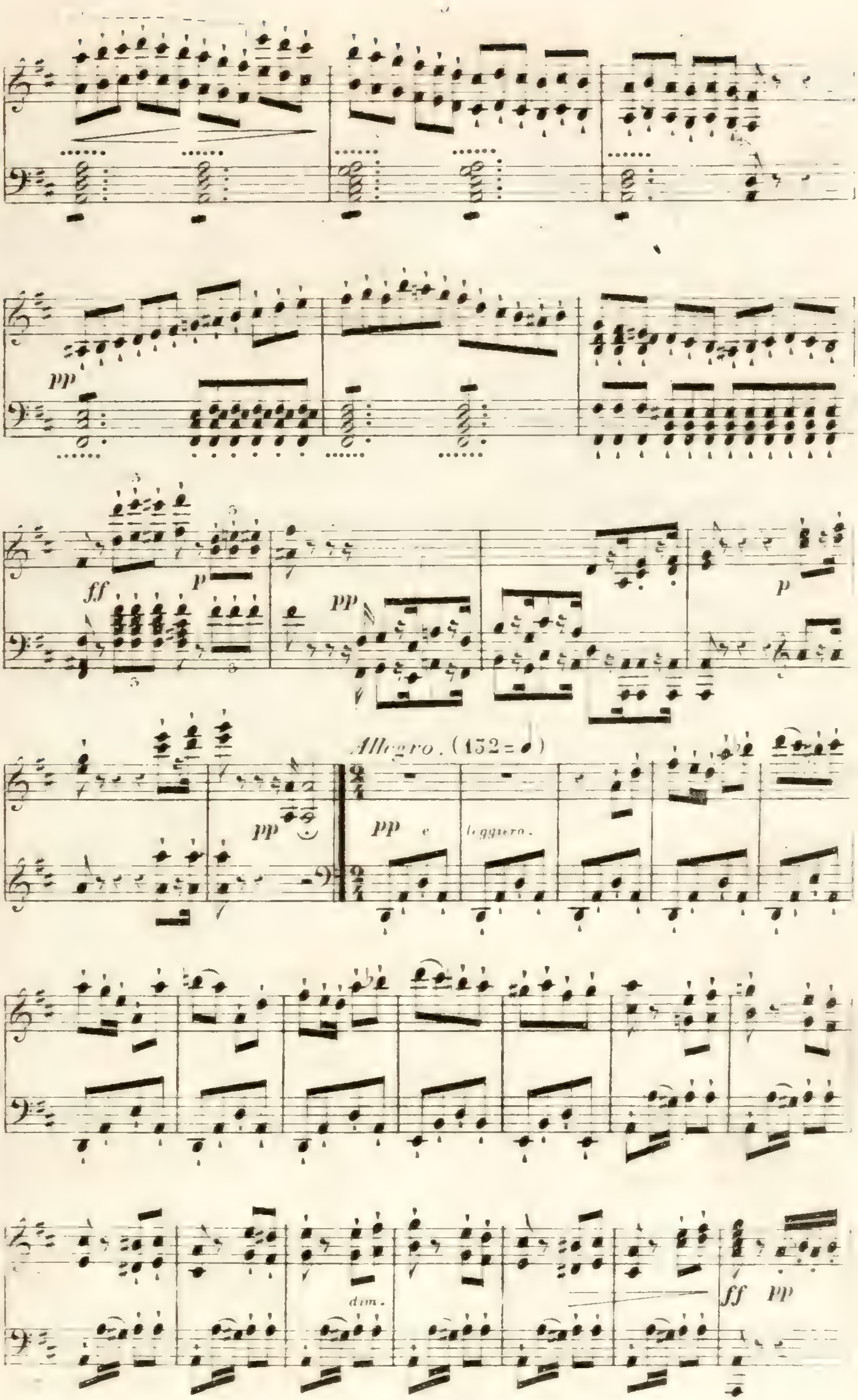
N.°	Morceau	Premières paroles	Pages
11	COUPLETS de BERTHE et CHŒUR	Plus de chagrin	179
12	COUPLETS D'OLIVIER	Enfin un jour	185
13	DUO	Trahison perfide	189
14	DUO	S.t Nicolas ô mon Patron	203
15	AUBADE		218
16	CHŒUR FINAL	Cet instant prospère	219

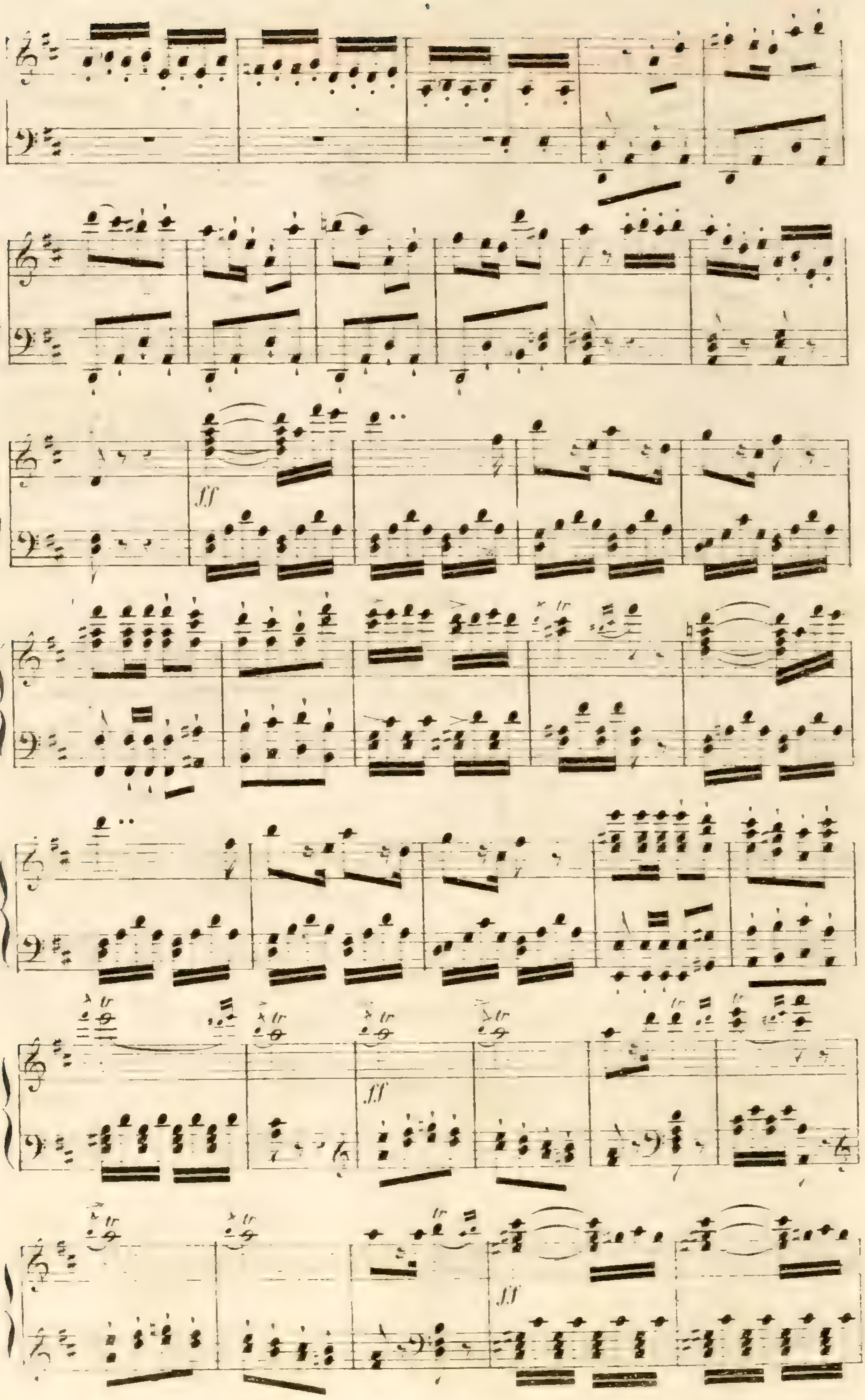
1038184

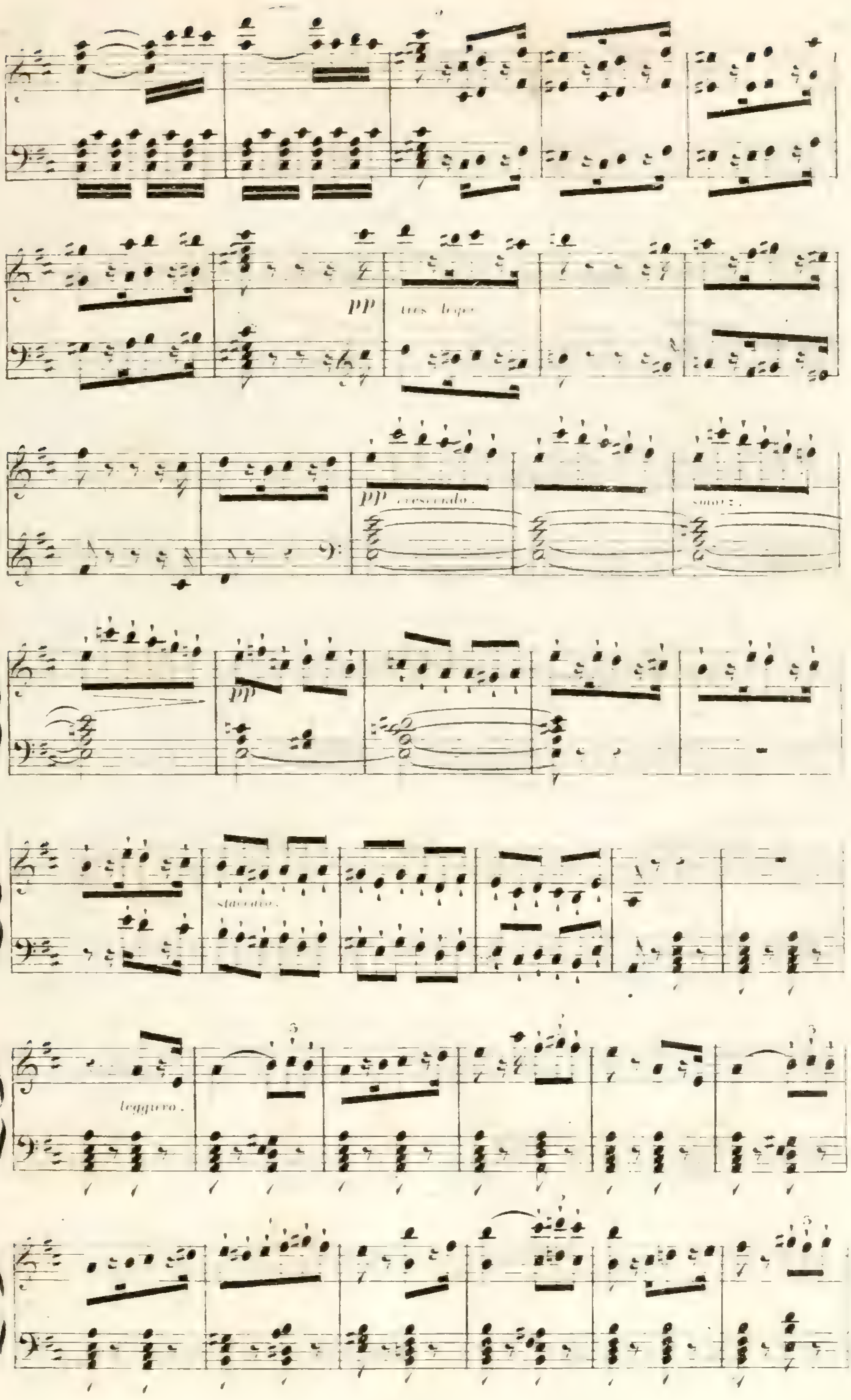
OUVERTURE.



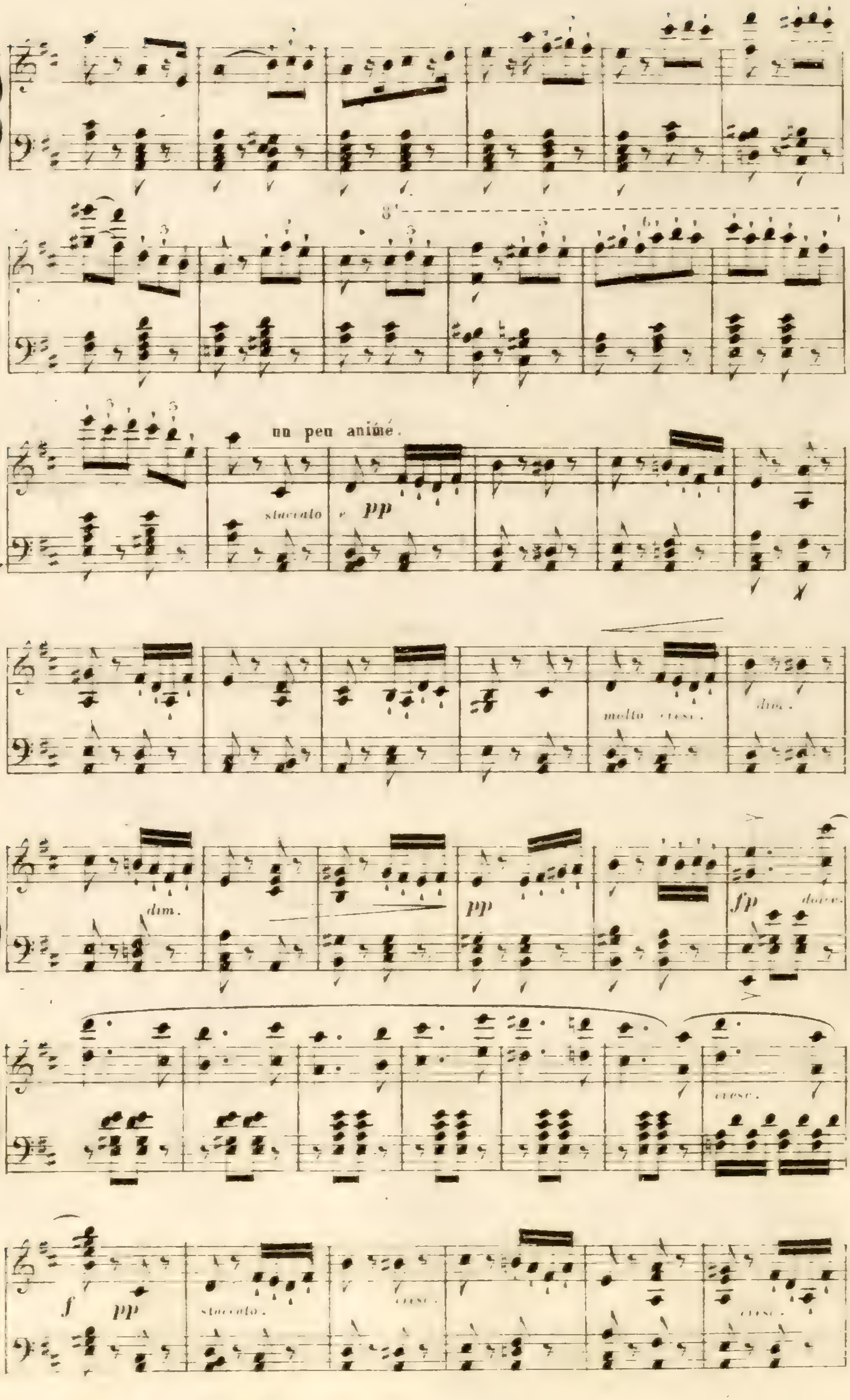

sostenuto.
p e con espress.
tremolo.
pp
pp
molto cresc.
ff
pp
poco ritard.
sostenuto.
pp
pp

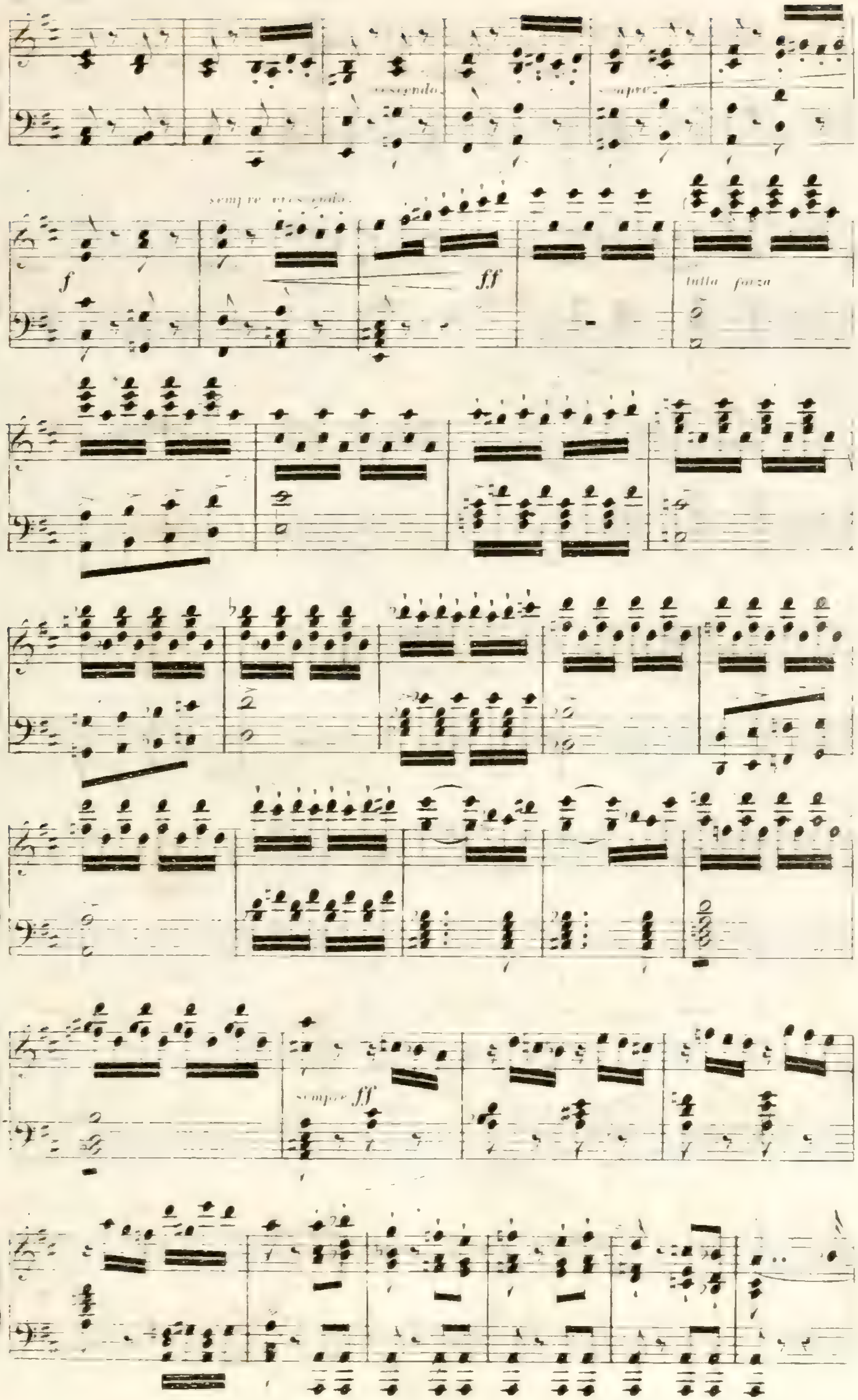

pp
ff
p
pp
p
Allegro. (132 = ♩)
pp
pp e leggiero.
dim.
ff
pp



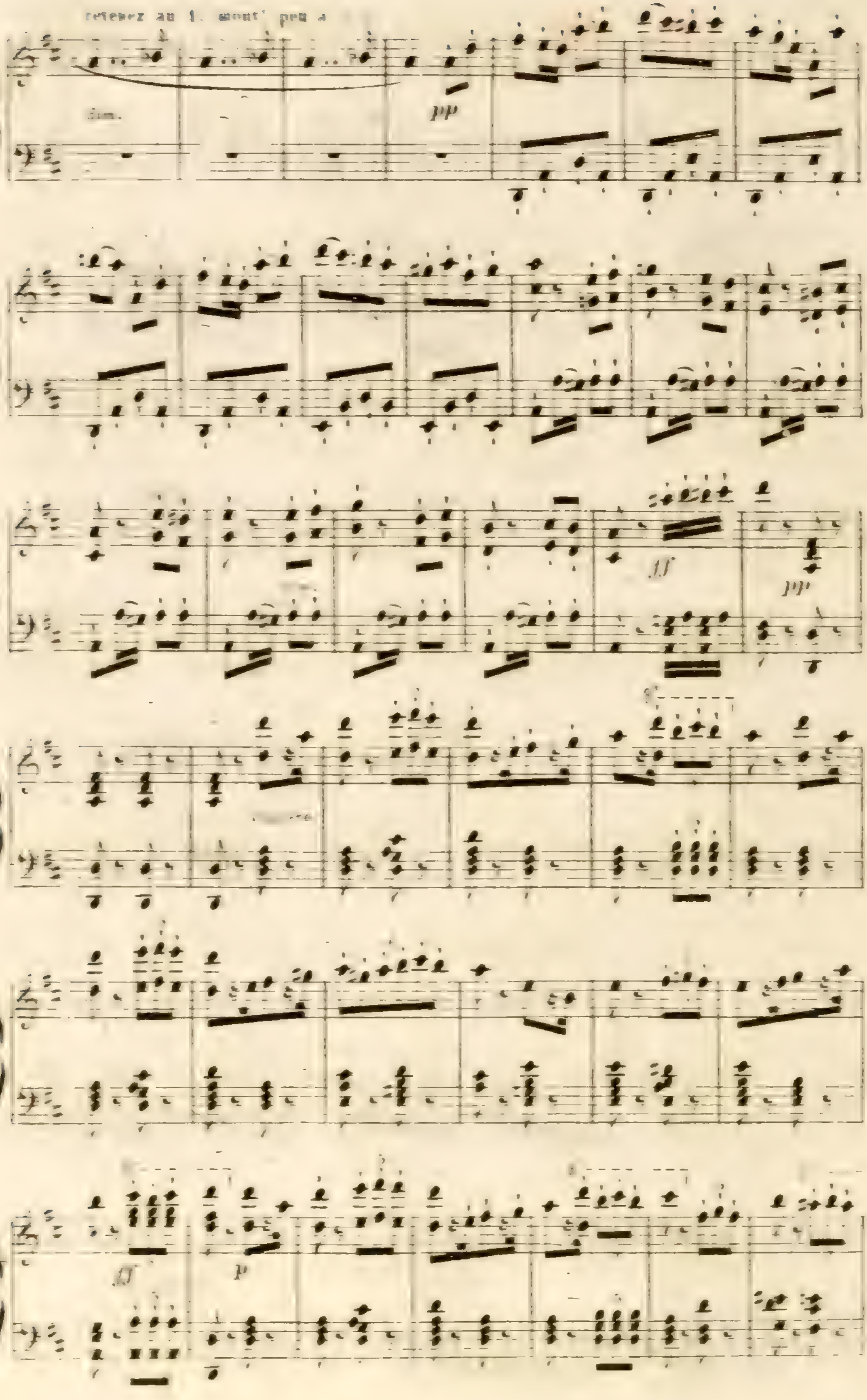


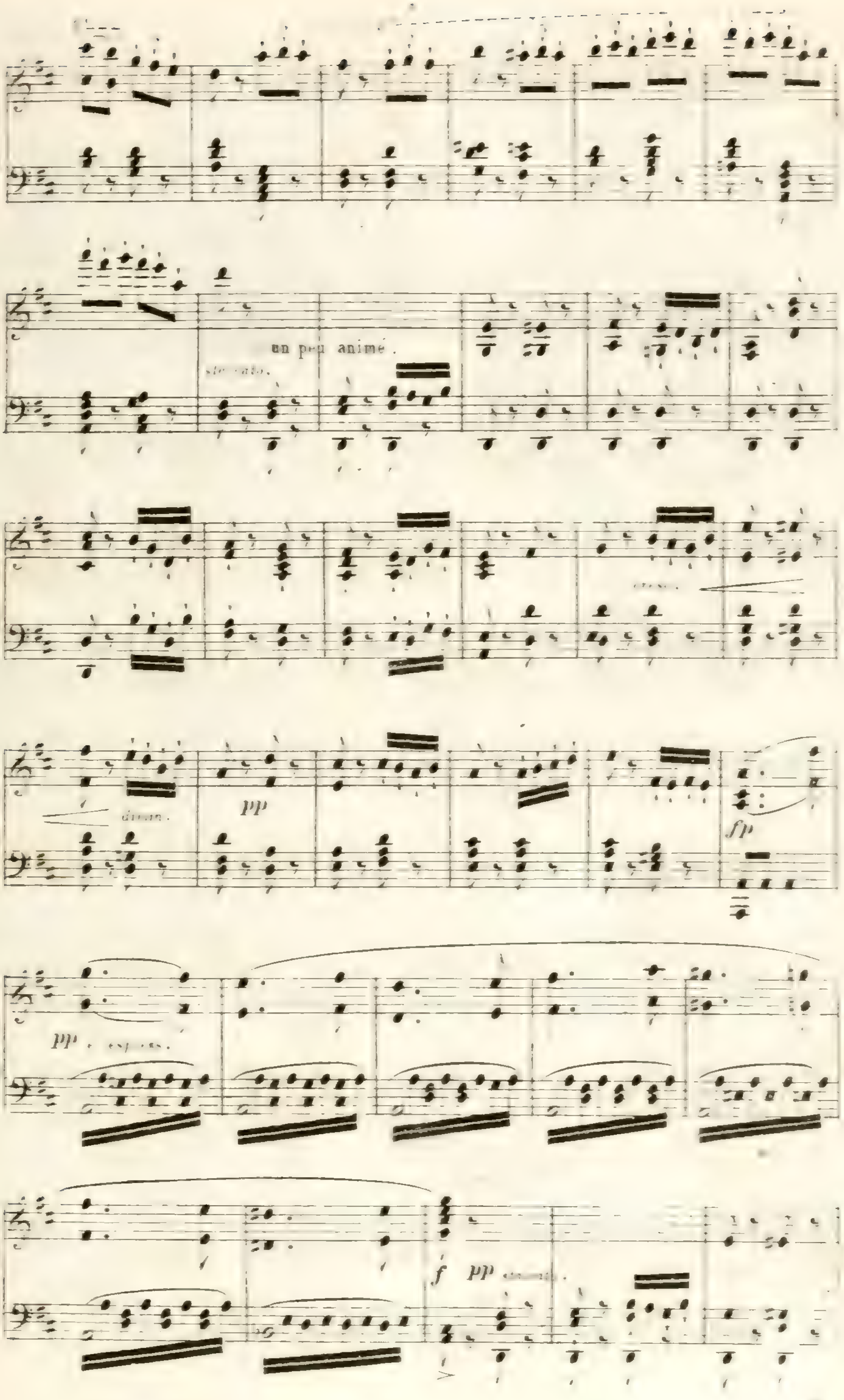
pp
très léger
pp
crescendo.
smorz.
pp
staccato.
leggiero.

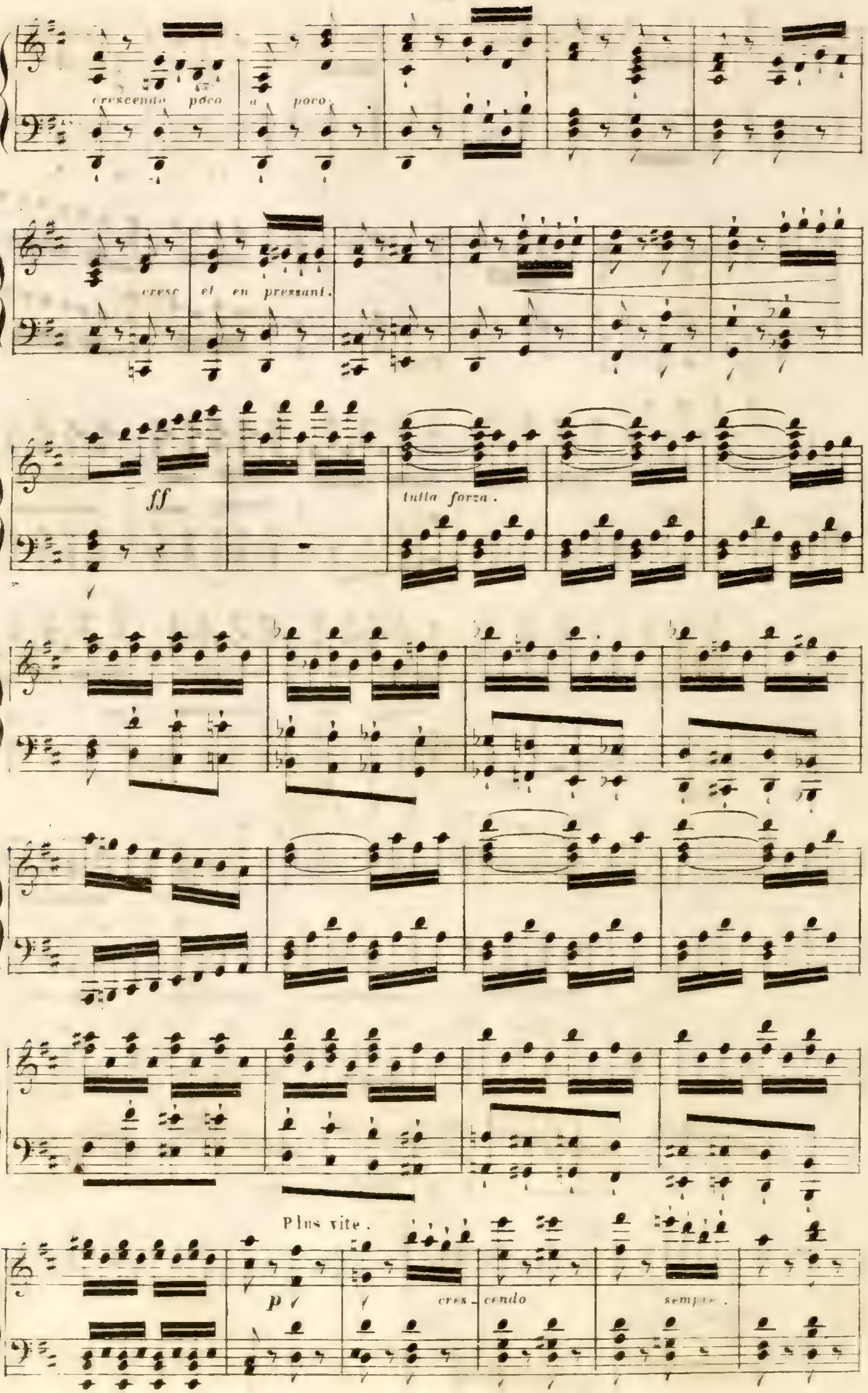

8va
un peu animé.
staccato e pp
molto cresc.
dim.
dim.
pp
fp
dolce.
cresc.
f
pp
staccato.
cresc.
cresc.

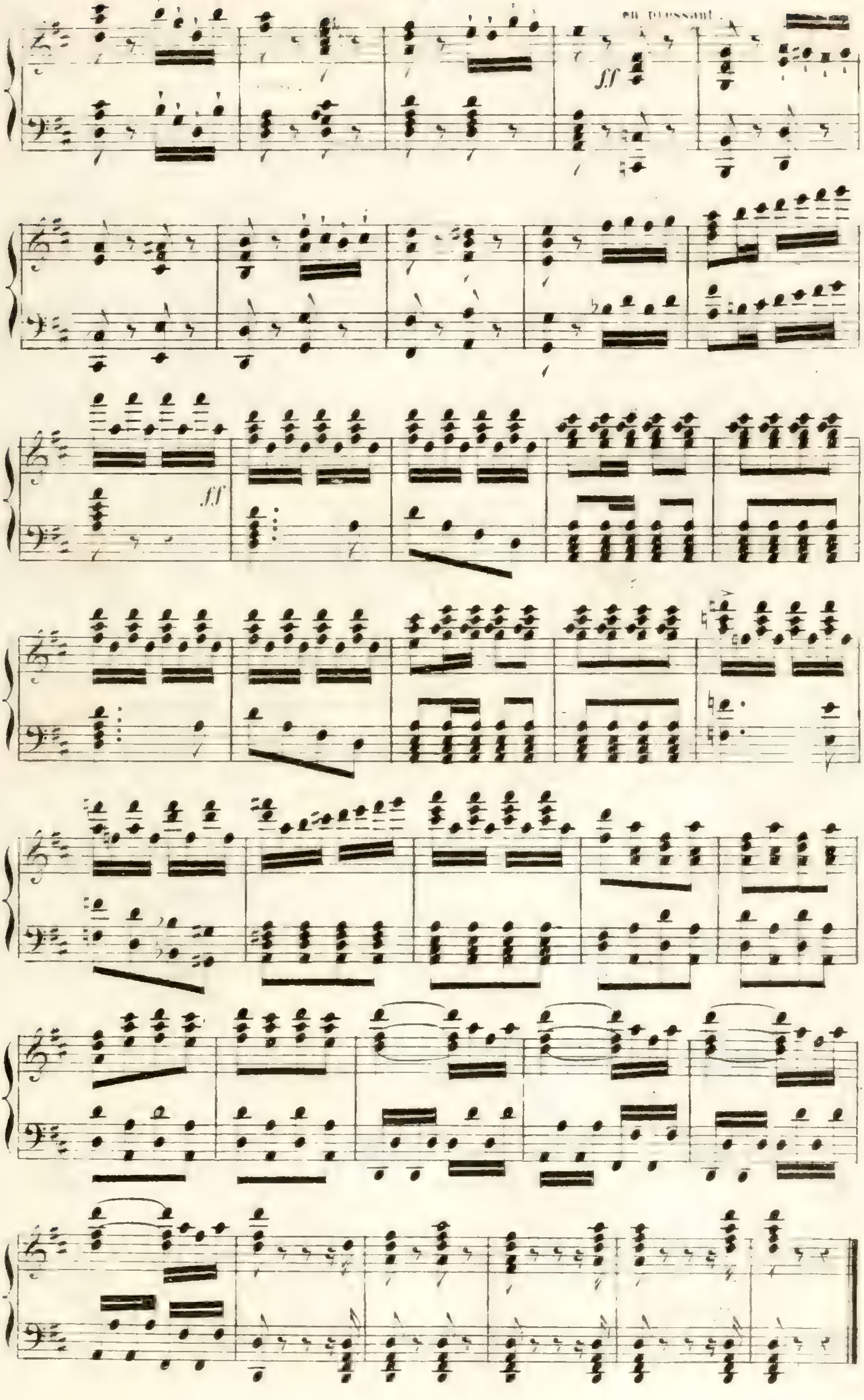


f
sempre crescendo
ff
tutta forza
sempre ff


dim.
pp
ff
pp
ff
p


un peu animé.
pp
fp
pp
f pp


crescendo poco a poco.
cresc et en pressant.
ff
tutta forza.
Plus vite.
p
cres_cendo
sempre.

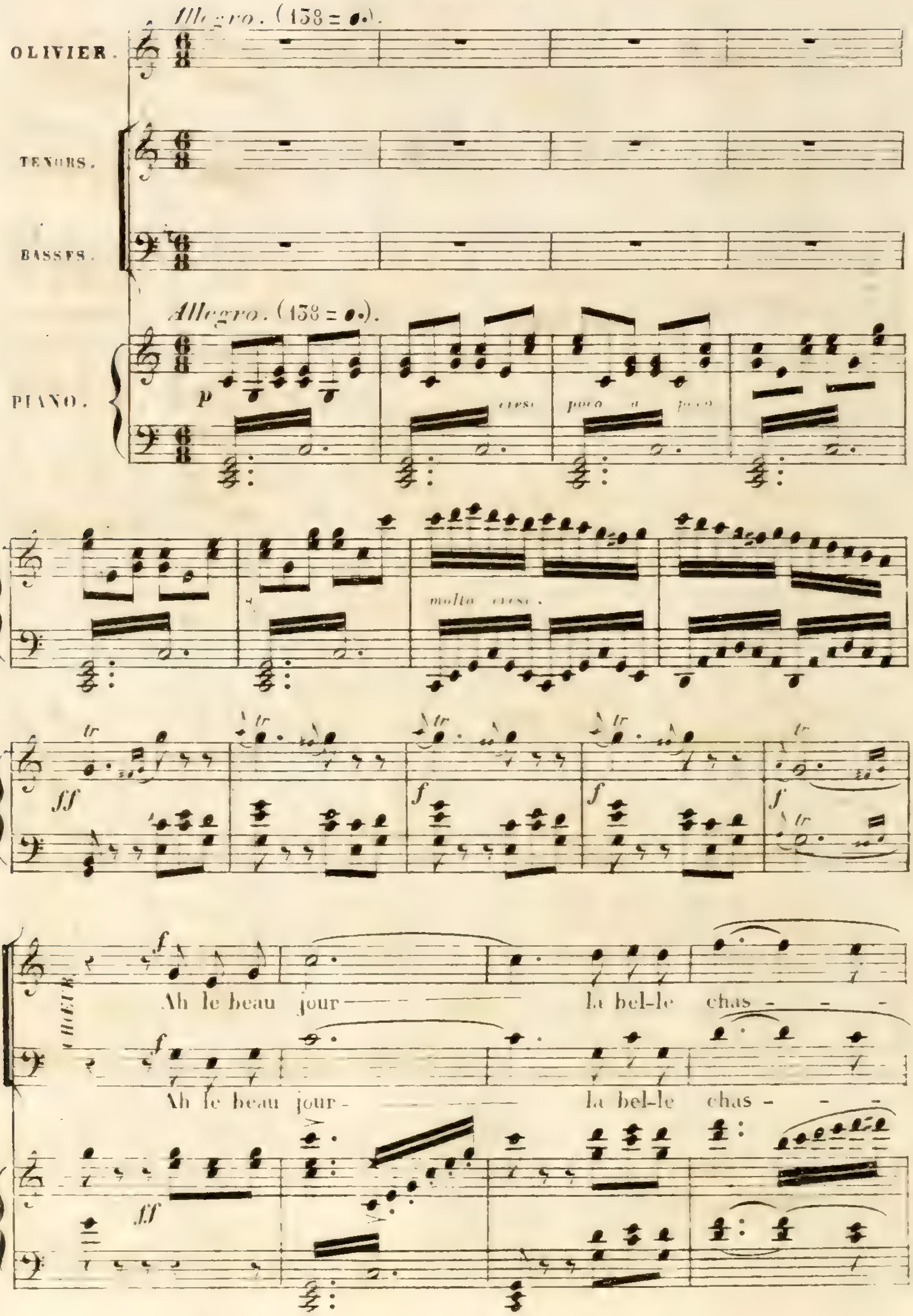

en pressant
ff
ff

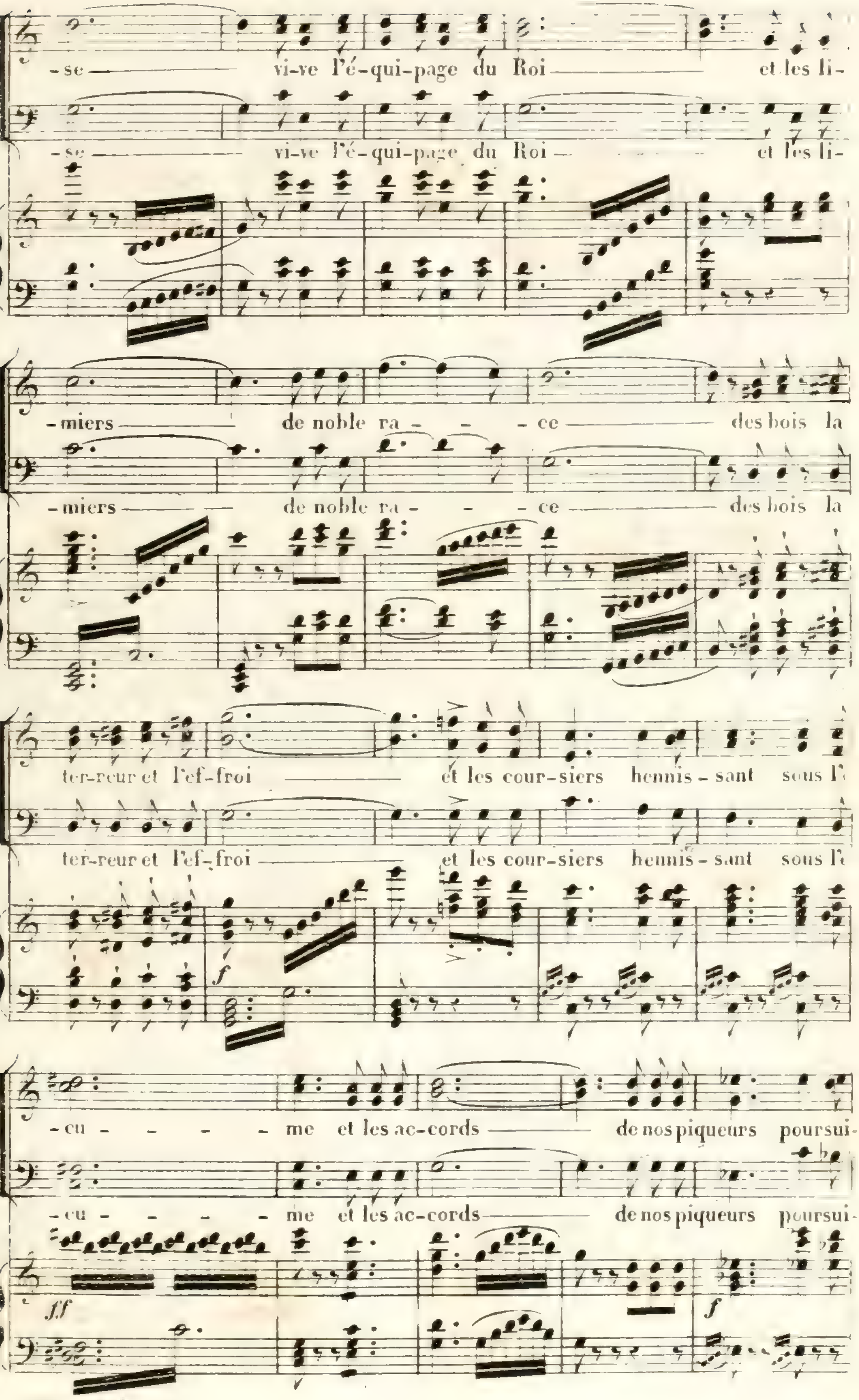
ACTE. I.

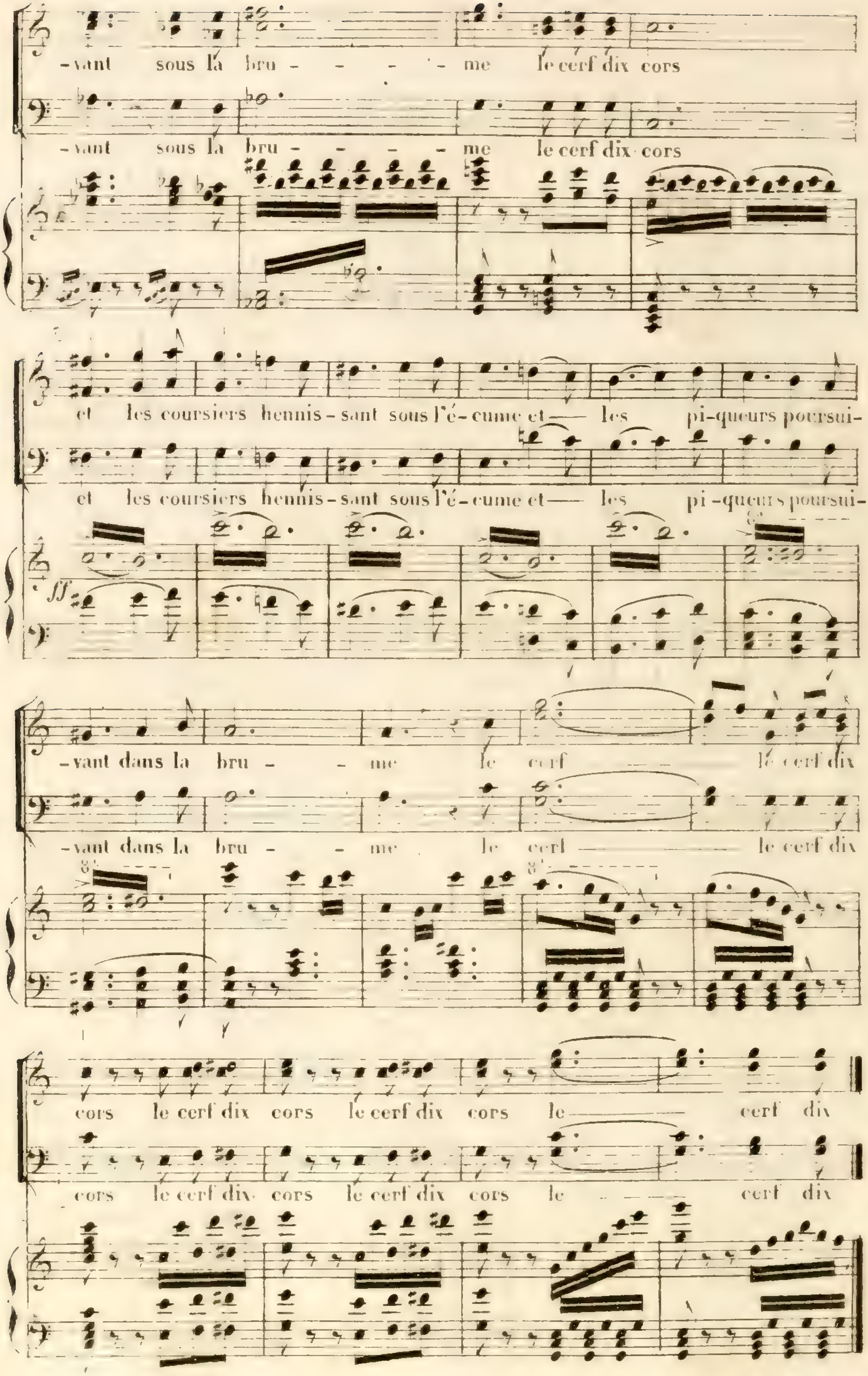
N.° 1.

CHŒUR ET AIR D'OLIVIER.

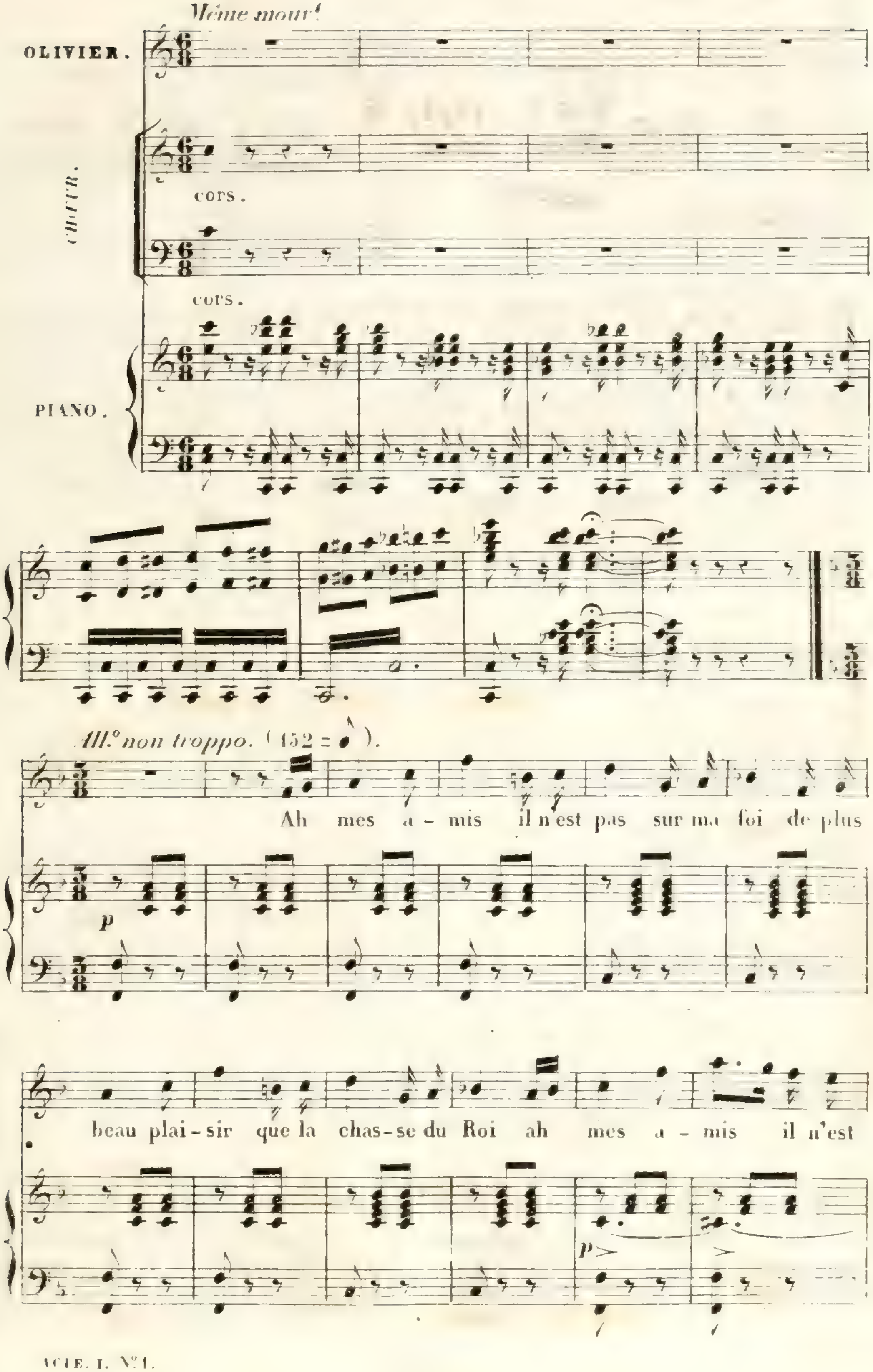
(A) CHŒUR.

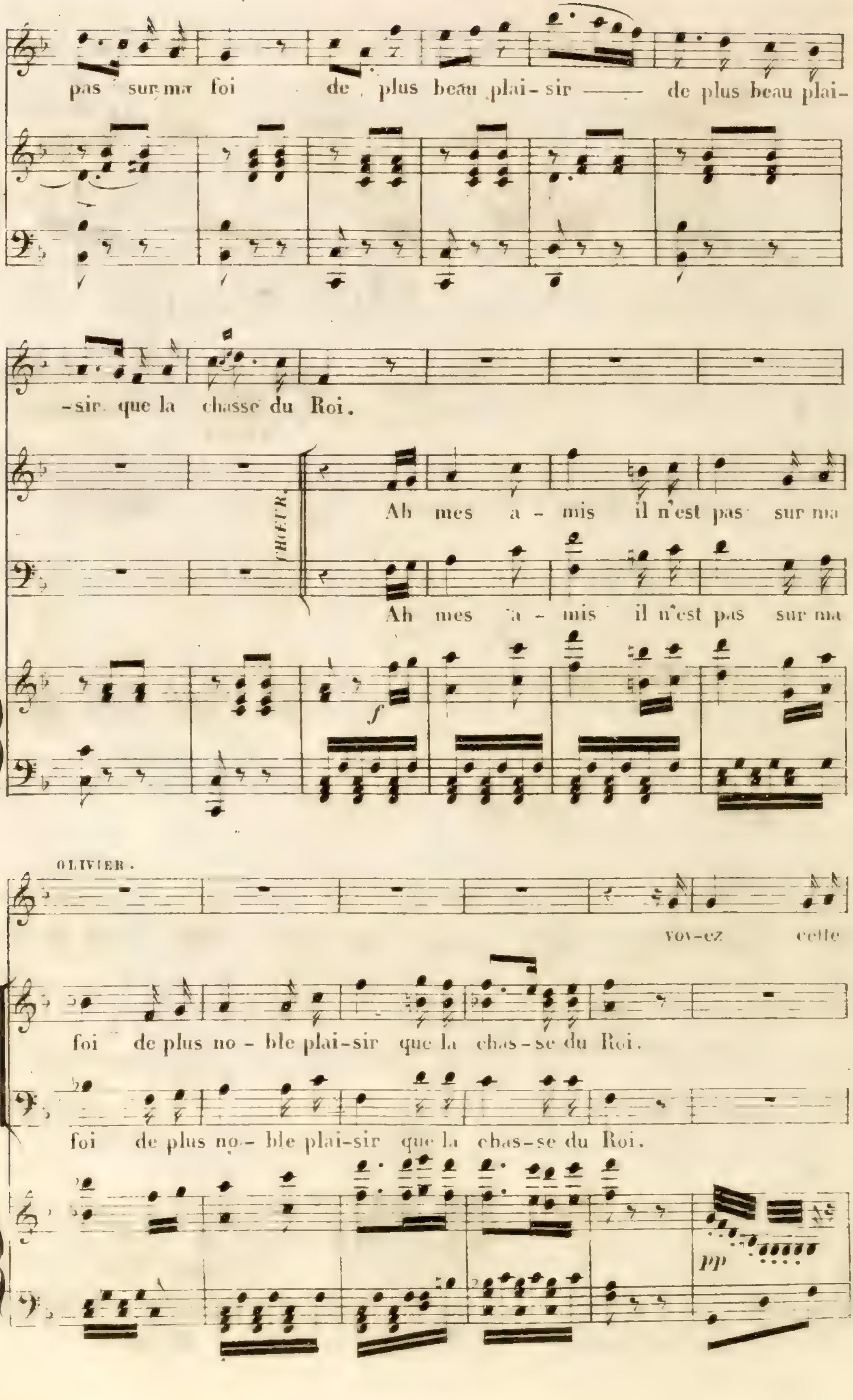


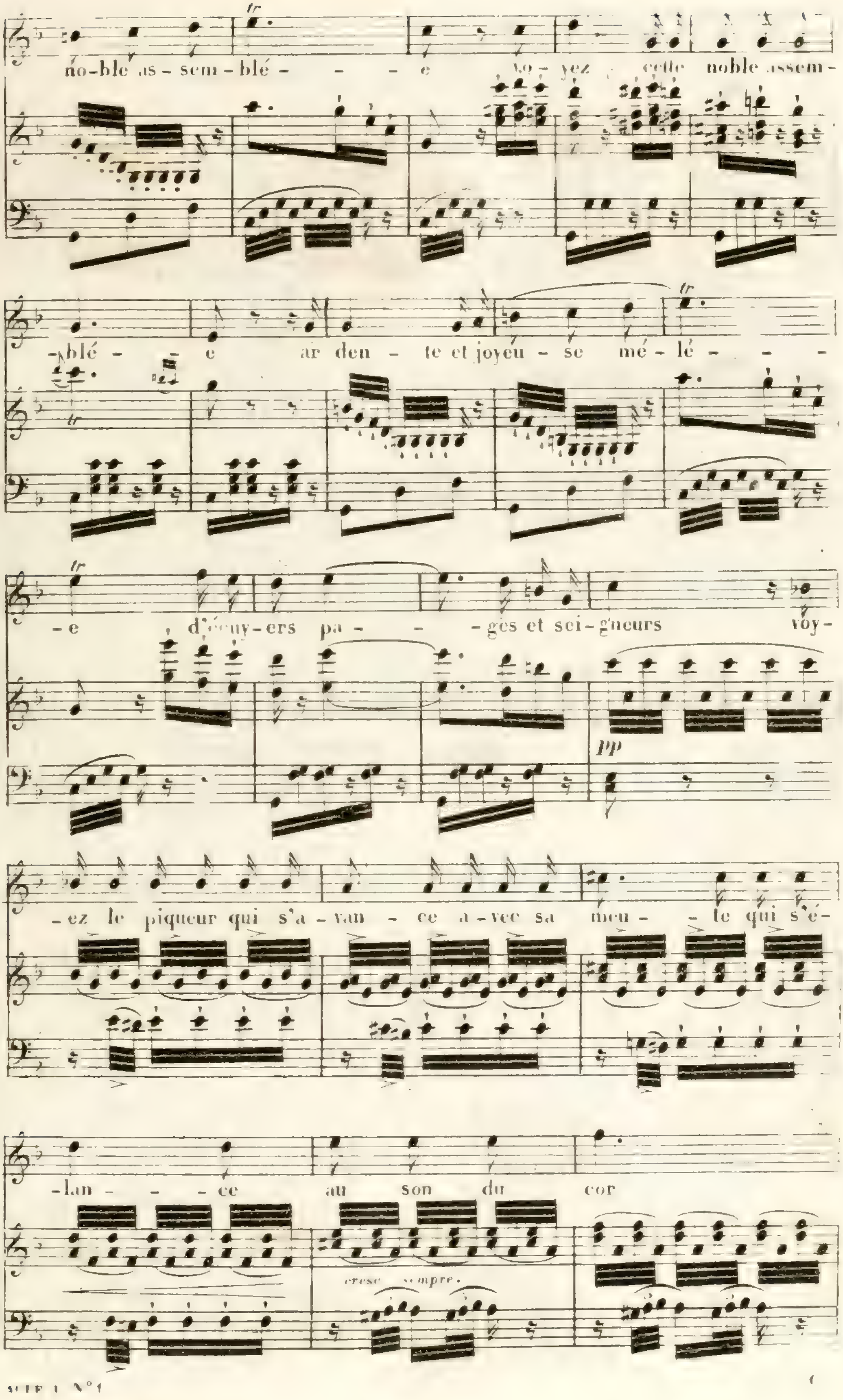

-se — vi-ve l'é-qui-page du Roi — et les li-
-se — vi-ve l'é-qui-page du Roi — et les li-
-miers — de noble ra - - - ce — des bois la
-miers — de noble ra - - - ce — des bois la
ter-reur et l'ef-froi — et les cour-siers hennis - sant sous l'é
ter-reur et l'ef-froi — et les cour-siers hennis - sant sous l'é
-cu - - - - - me et les ac-cords — de nos piqueurs poursui-
-cu - - - - - me et les ac-cords — de nos piqueurs poursui-
f
ff
f

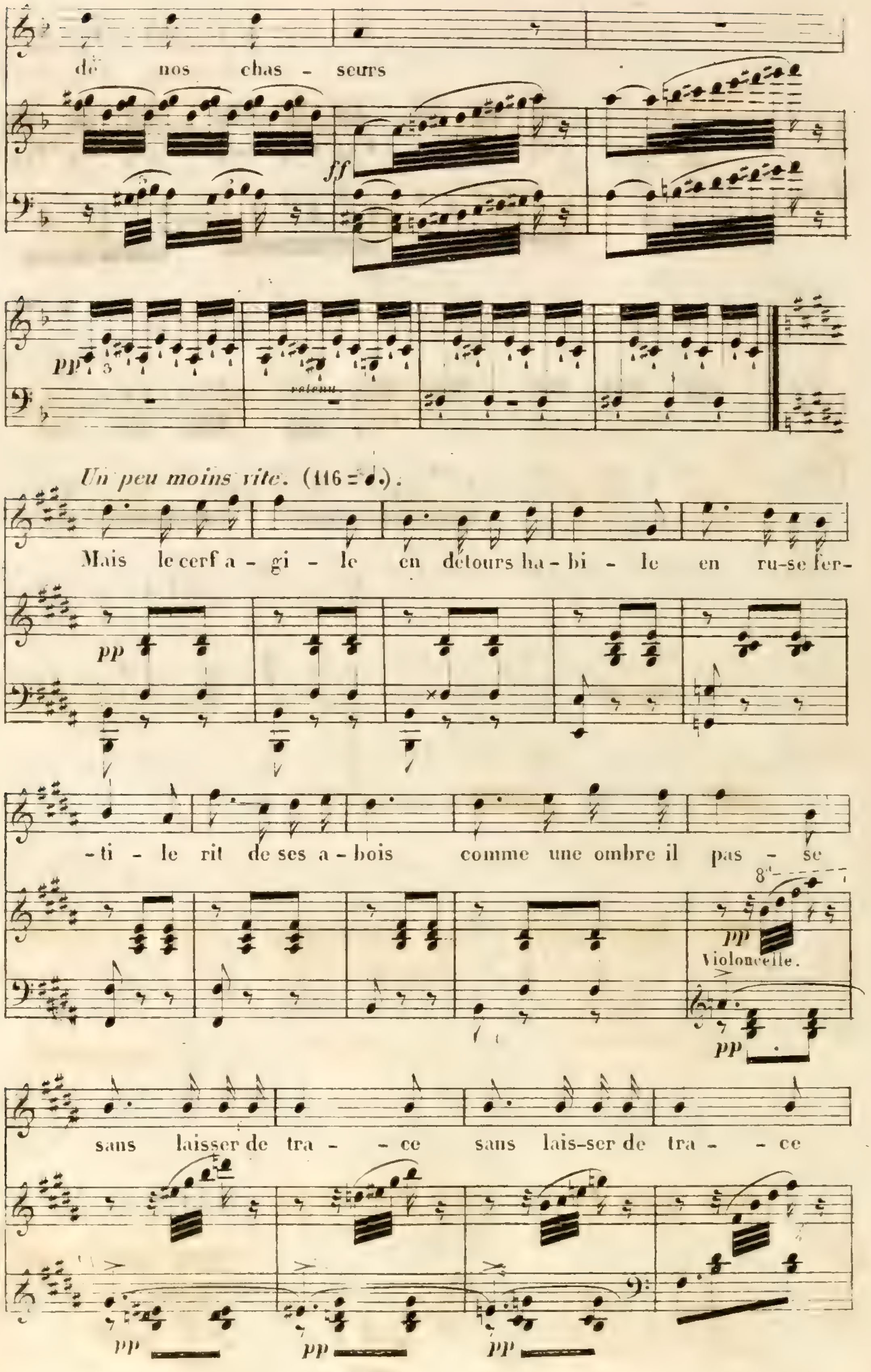

-vant sous la bru - - - - me le cerf dix cors
-vant sous la bru - - - - me le cerf dix cors
et les coursiers hennis-sant sous l'é-cume et— les pi-queurs poursui-
et les coursiers hennis-sant sous l'é-cume et— les pi-queurs poursui-
-vant dans la bru - - me le cerf — le cerf dix
-vant dans la bru - - me le cerf — le cerf dix
cors le cerf dix cors le cerf dix cors le — cerf dix
cors le cerf dix cors le cerf dix cors le — cerf dix

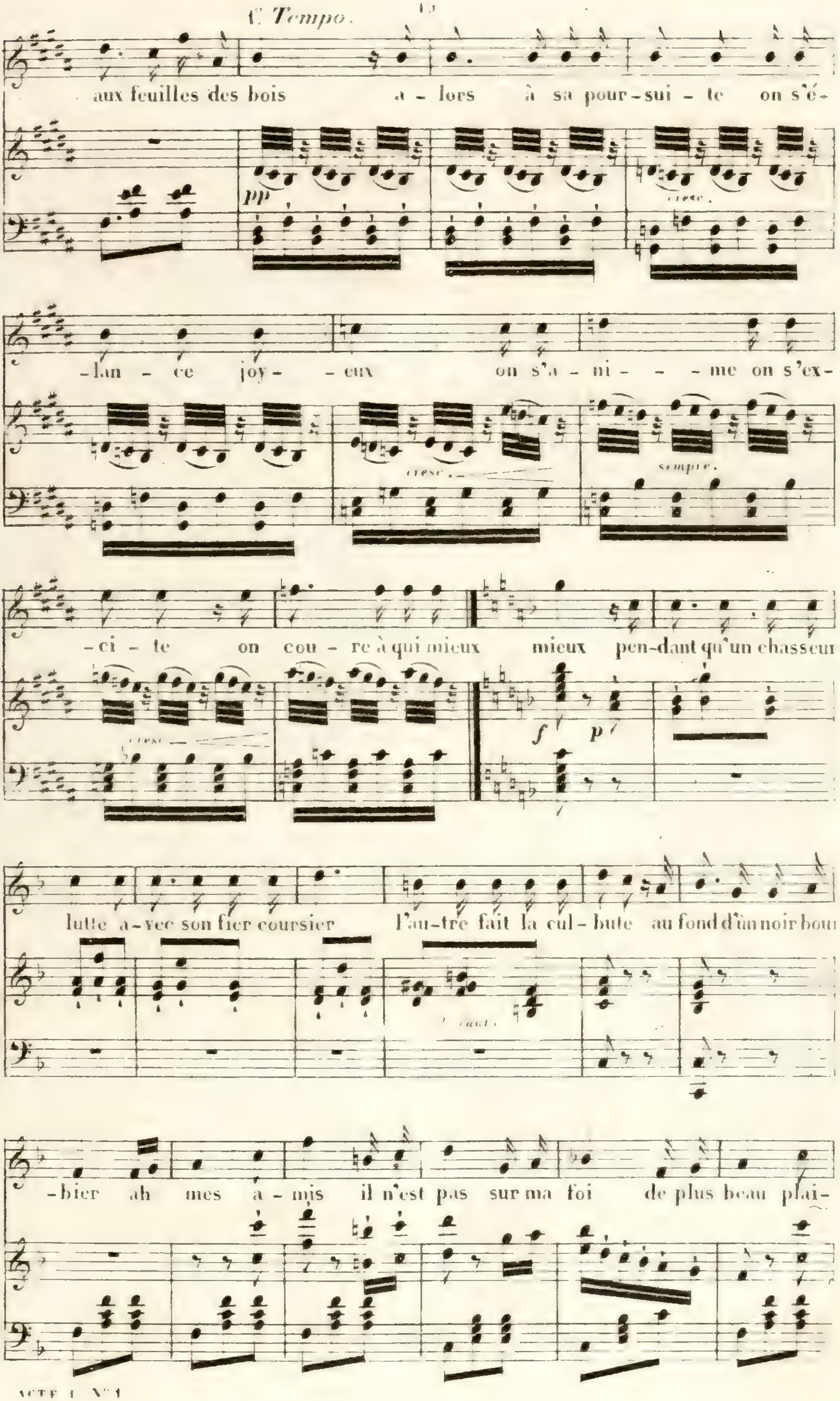
(B) AIR.

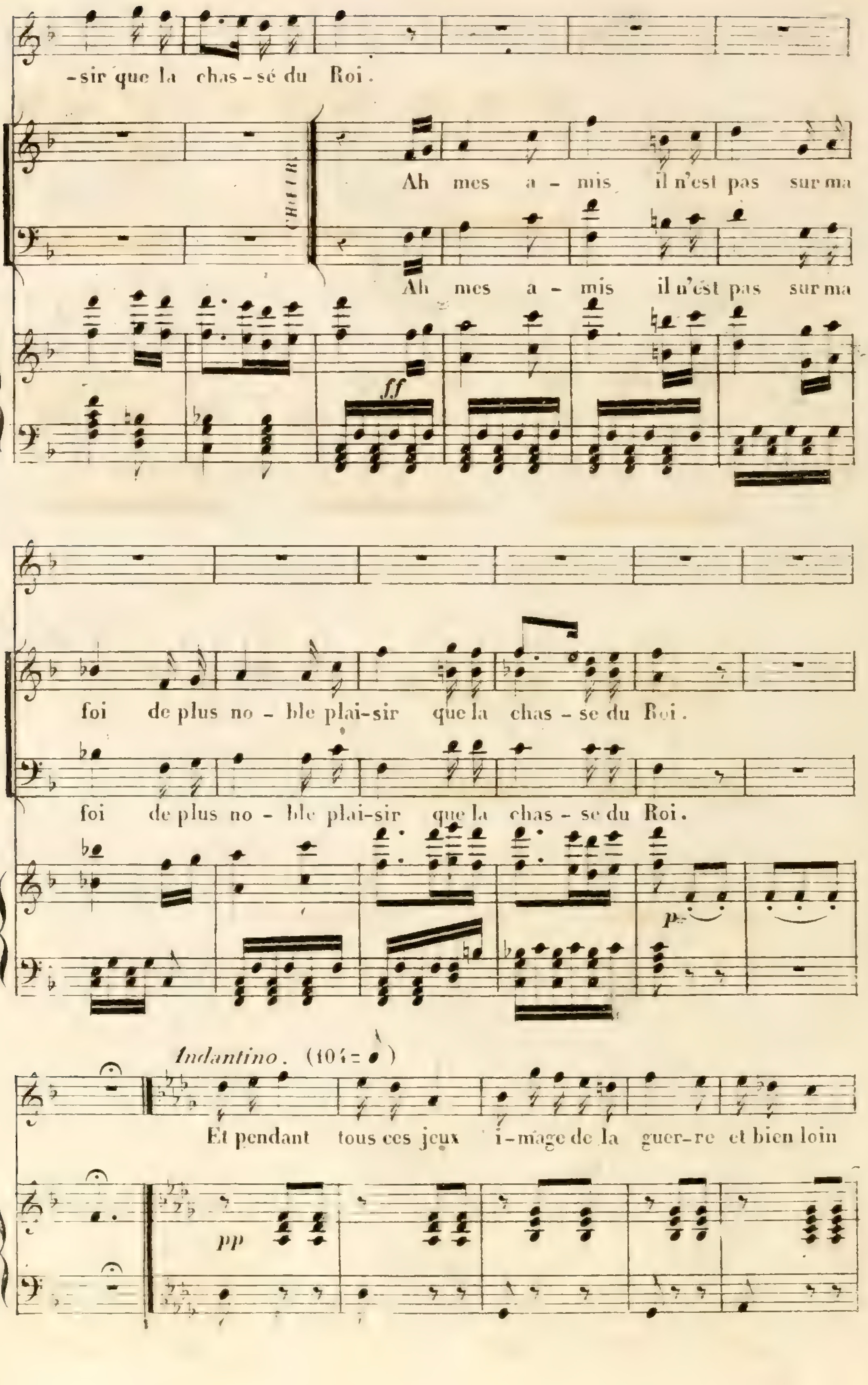

Même mouv!
OLIVIER.
CHŒUR.
cors.
cors.
PIANO.
All.° non troppo. (152 = ♪).
p
Ah mes a - mis il n'est pas sur ma foi de plus
beau plai - sir que la chas - se du Roi ah mes a - mis il n'est
p

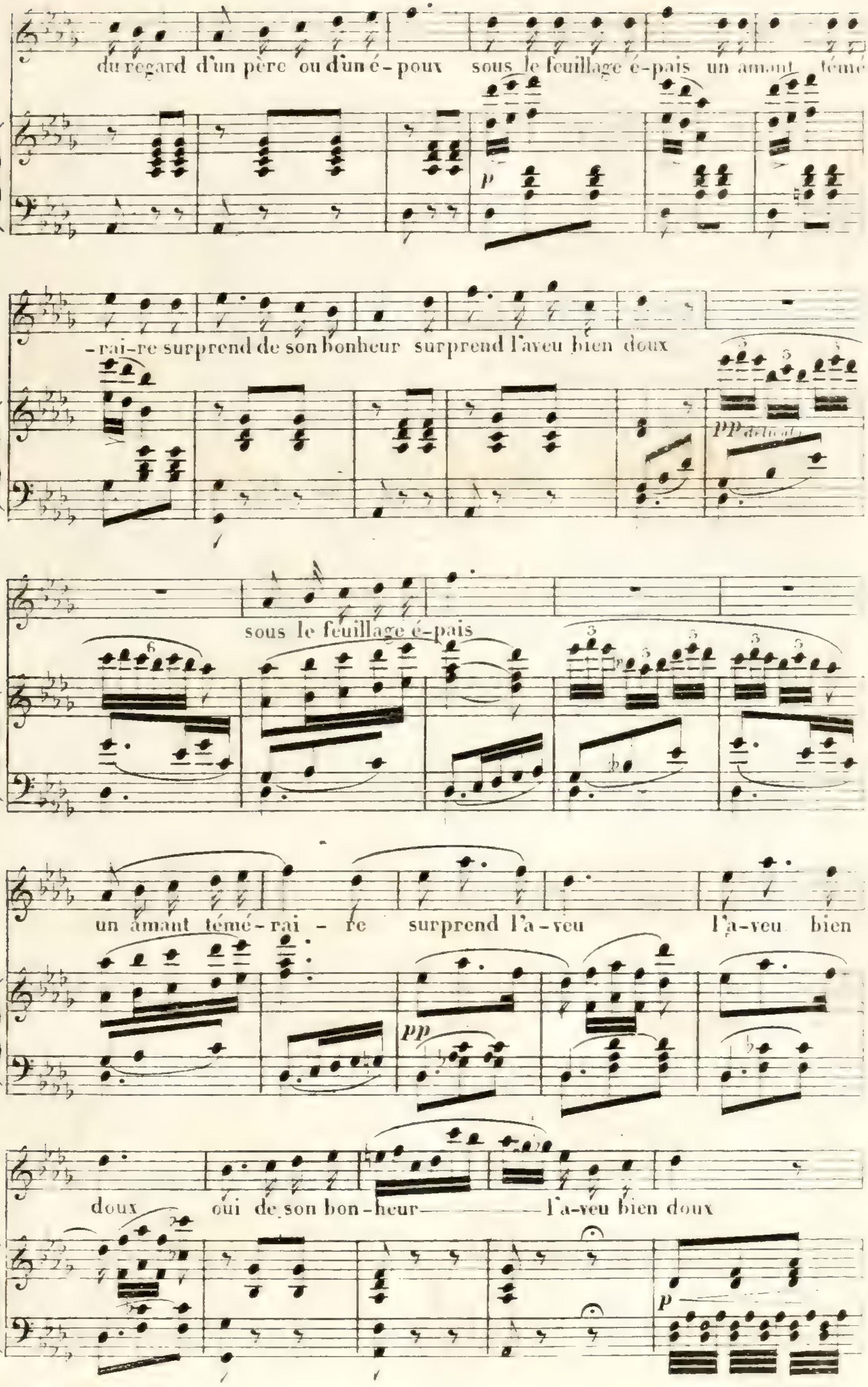

pas sur ma foi de plus beau plai-sir de plus beau plai-
-sir que la chasse du Roi.
CHŒUR.
Ah mes a-mis il n'est pas sur ma
Ah mes a-mis il n'est pas sur ma
OLIVIER.
voy-ez cette
foi de plus no-ble plai-sir que la chas-se du Roi.
foi de plus no-ble plai-sir que la chas-se du Roi.
pp

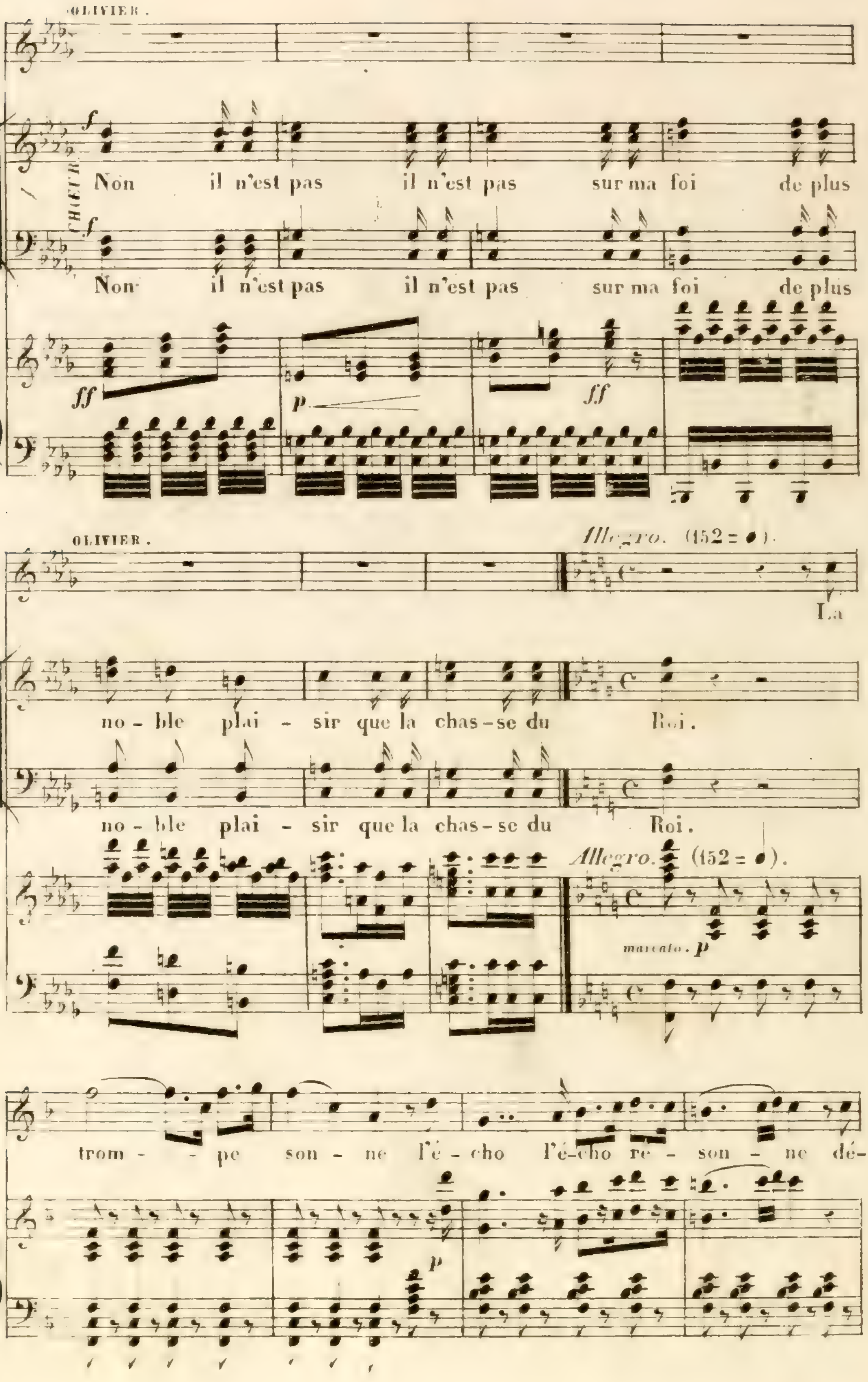

no-ble as-sem-blé - - - e voyez cette noble assem-
-blé - - e ar den - te et joyeu - se mé - lé - - -
-e d'écuy-ers pa - - ges et sei-gneurs voy-
-ez le piqueur qui s'a-van - ce a-vec sa meu - te qui s'é-
-lan - - - ce au son du cor
cresc. sempre.
pp
tr

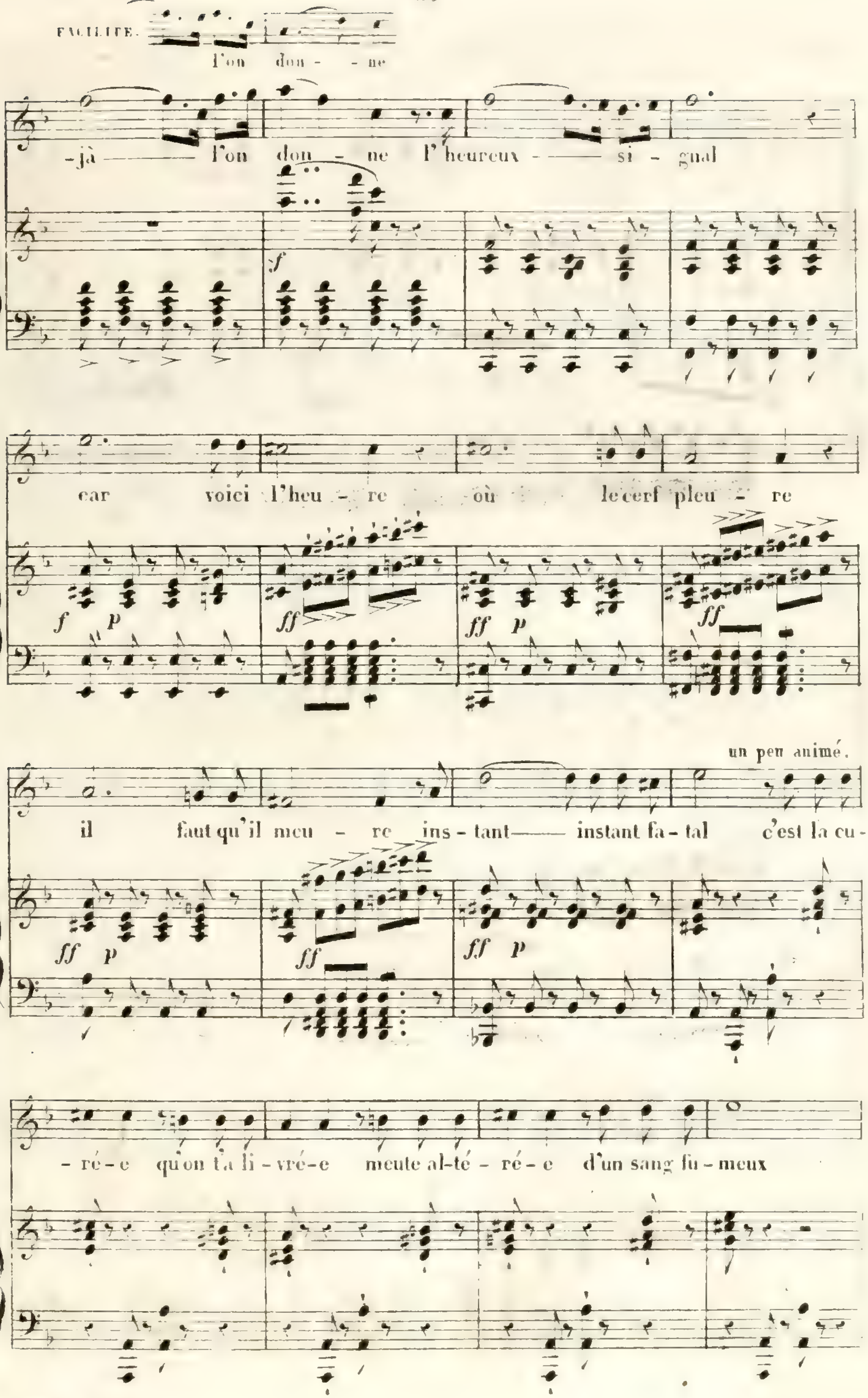

de nos chas - seurs
ff
pp
retenu
Un peu moins vite. (116 = ♩.)
Mais le cerf a - gi - le en détours ha - bi - le en ru-se fer-
pp
- ti - le rit de ses a - bois comme une ombre il pas - se
8va
pp
Violoncelle.
pp
sans laisser de tra - - ce sans lais-ser de tra - - ce
pp
pp
pp

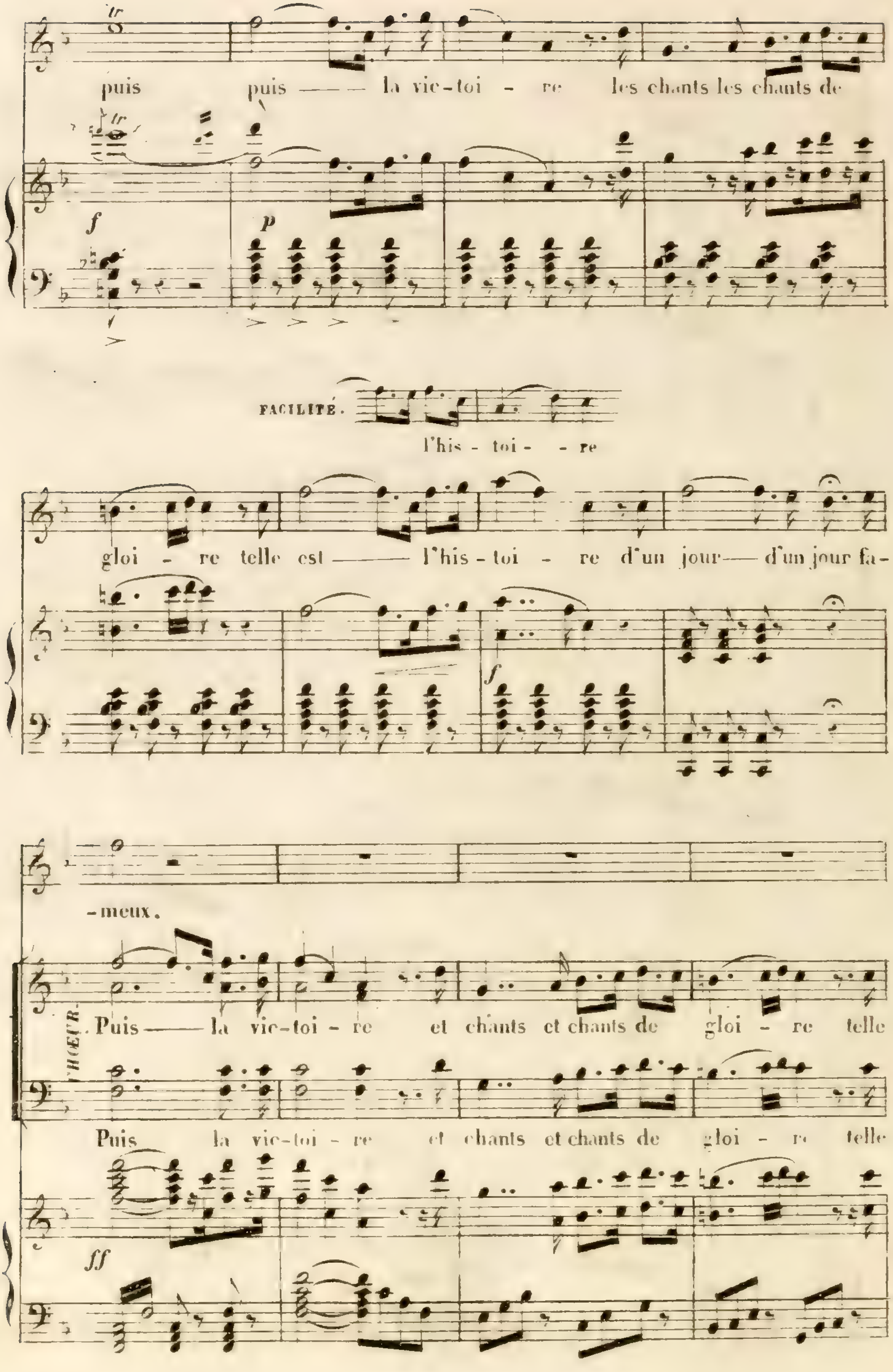

1° Tempo.
aux feuilles des bois a - lors à sa pour - sui - te on s'é-
pp
cresc.
-lan - ce joy - - eux on s'a - ni - - - me on s'ex-
cresc.
sempre.
-ci - te on cou - re à qui mieux mieux pen-dant qu'un chasseur
cresc.
f
p
lutte a-vec son fier coursier l'au-tre fait la cul - bute au fond d'un noir bou
-bier ah mes a - mis il n'est pas sur ma foi de plus beau plai-

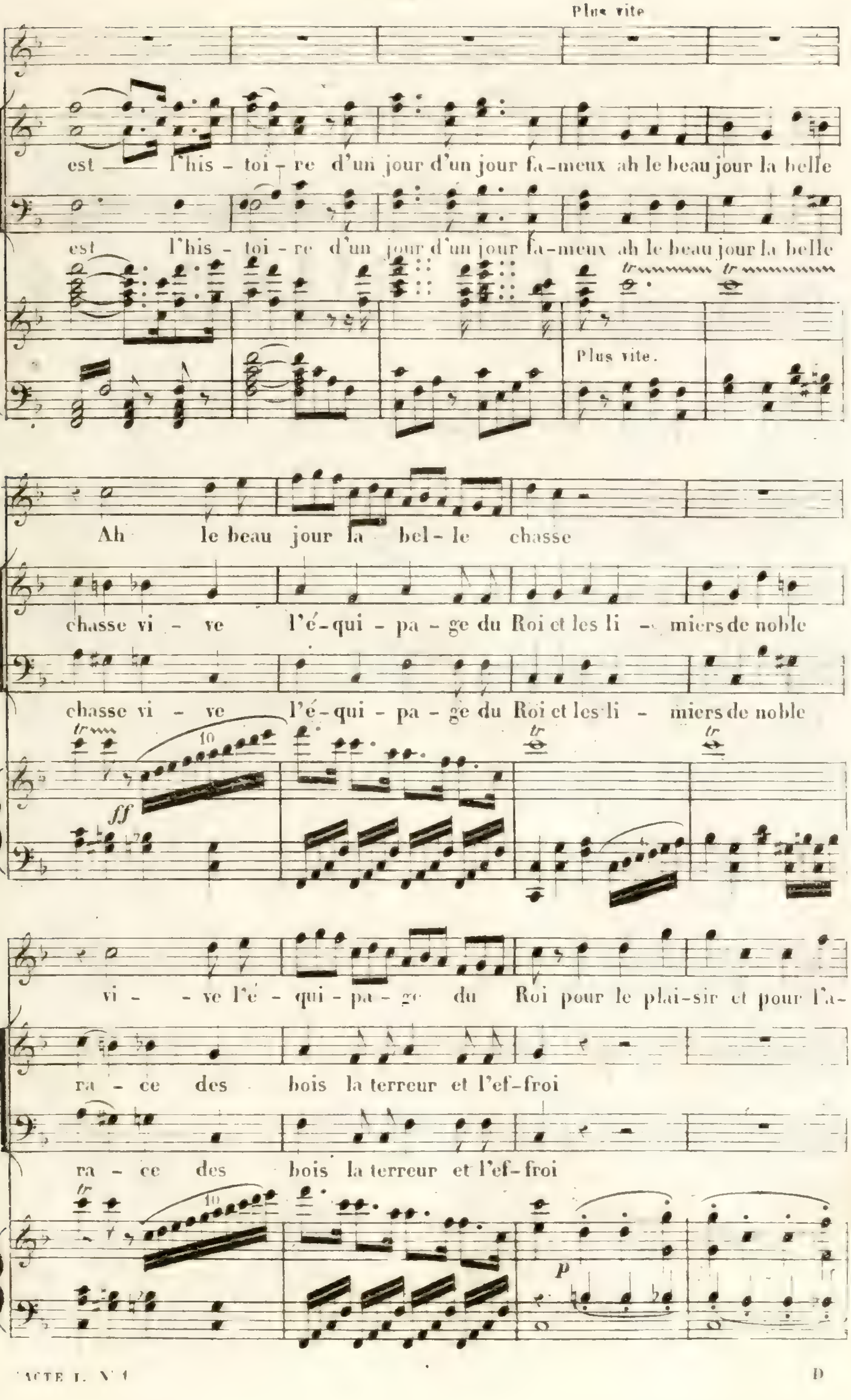

-sir que la chas-sé du Roi.
CHŒUR
Ah mes a-mis il n'est pas sur ma
Ah mes a-mis il n'est pas sur ma
ff
foi de plus no-ble plai-sir que la chas-se du Roi.
foi de plus no-ble plai-sir que la chas-se du Roi.
p
Andantino. (104 = ♩)
Et pendant tous ces jeux i-mage de la guer-re et bien loin
pp

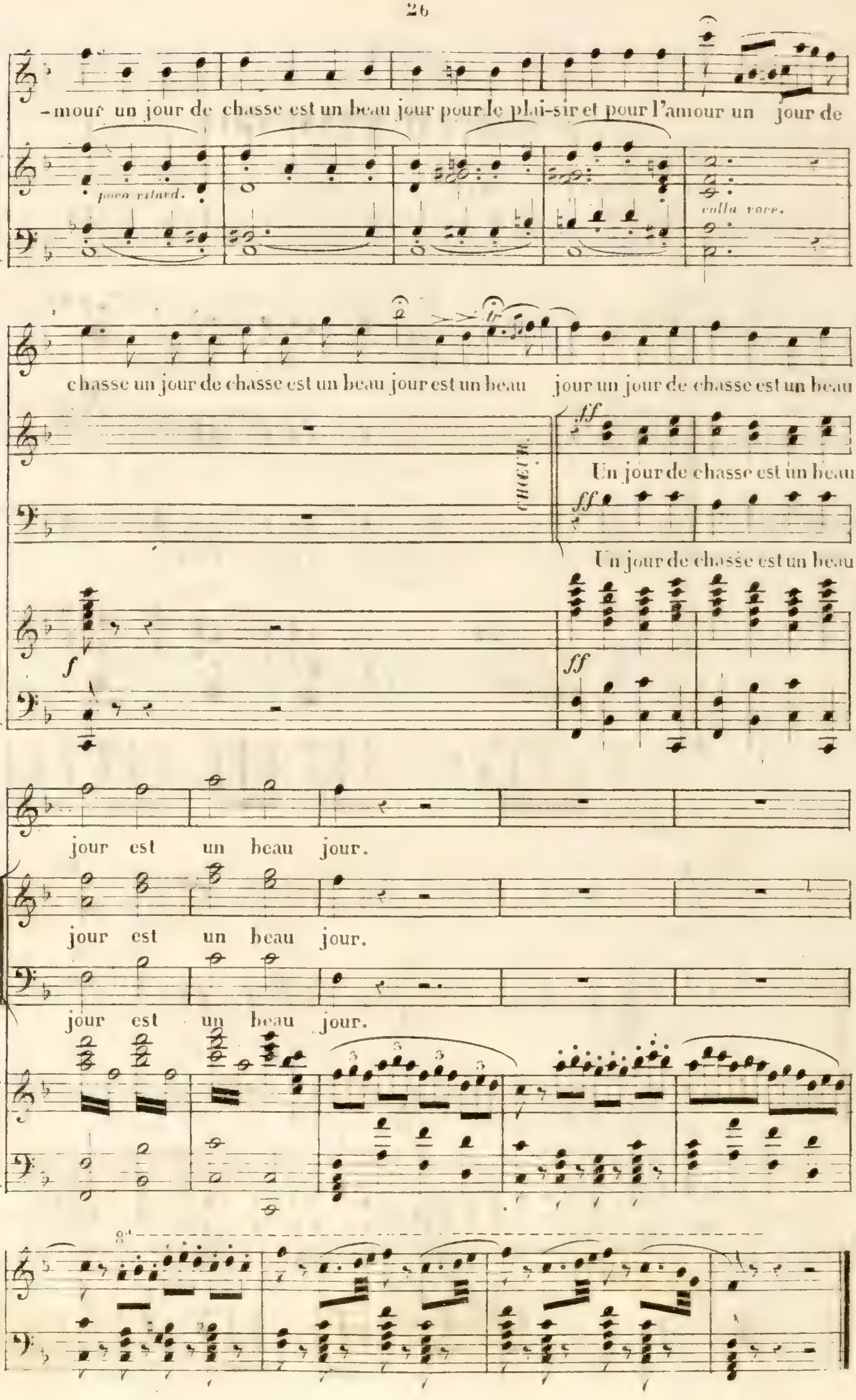

du regard d'un père ou d'un é-poux sous le feuillage é-pais un amant témé
-rai-re surprend de son bonheur surprend l'aveu bien doux
sous le feuillage é-pais
un amant témé-rai - re surprend l'a-veu l'a-veu bien
doux oui de son bon-heur l'a-veu bien doux
pp
p
pp
p


OLIVIER.
CHŒUR.
f
Non il n'est pas il n'est pas sur ma foi de plus
f
Non il n'est pas il n'est pas sur ma foi de plus
ff
p
ff
OLIVIER.
Allegro. (152 = ♩).
La
no - ble plai - sir que la chas - se du Roi.
no - ble plai - sir que la chas - se du Roi.
Allegro. (152 = ♩).
marcato. p
trom - - pe son - ne l'é - cho l'é-cho re - son - ne dé-
p


FACILITÉ.
l'on don - - ne
-jà l'on don - ne l' heureux si - gnal
car voici l'heu - re où le cerf pleu - re
il faut qu'il meu - re ins - tant instant fa - tal c'est la cu-
un peu animé.
- ré - e qu'on t'a li - vré - e meute al - té - ré - e d'un sang fu - meux
f
ff
p


puis puis la vic-toi - re les chants les chants de
FACILITÉ.
l'his - toi - - re
gloi - re telle est l'his - toi - re d'un jour d'un jour fa-
-meux.
CHŒUR.
Puis la vic-toi - re et chants et chants de gloi - re telle
Puis la vic-toi - re et chants et chants de gloi - re telle

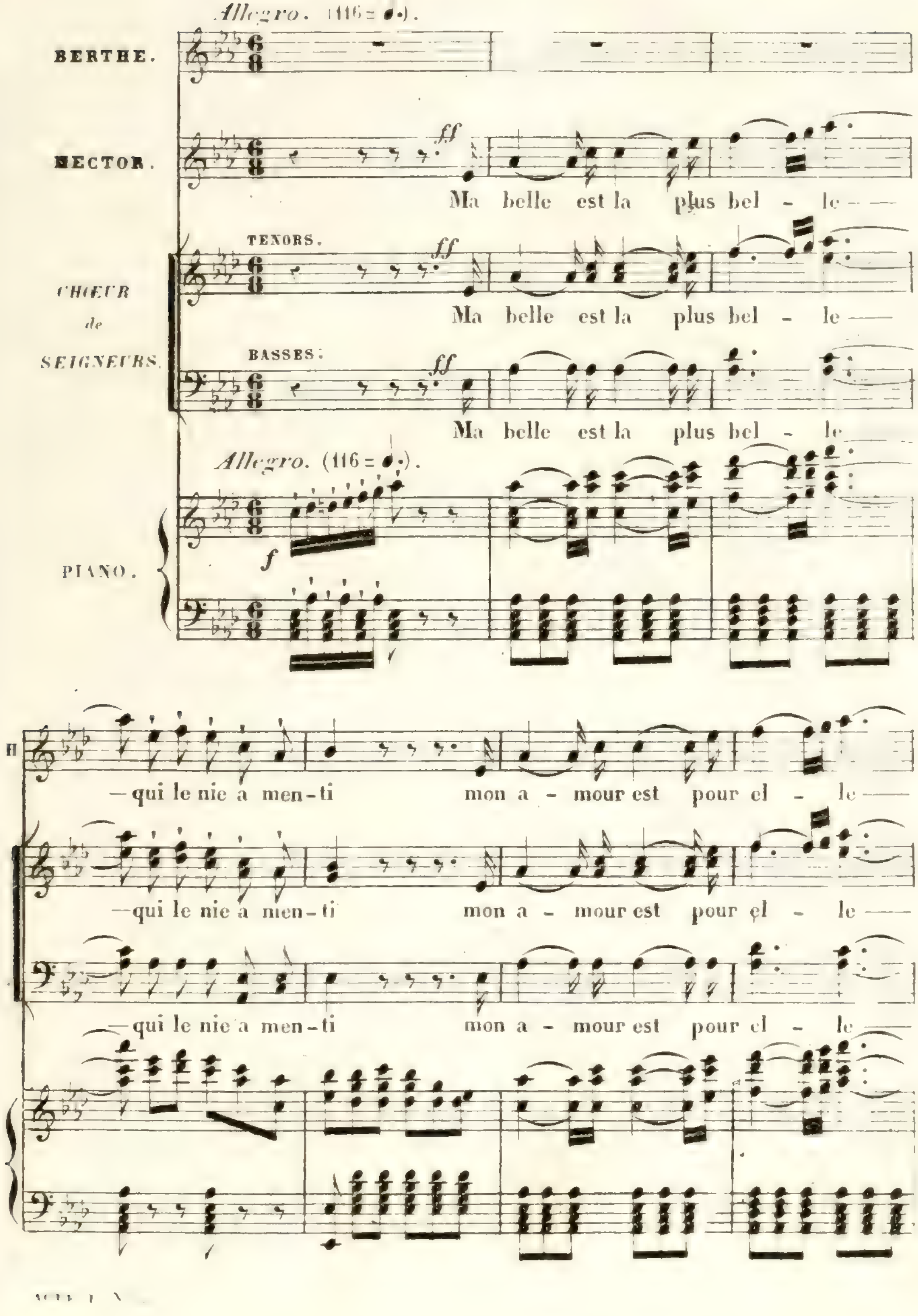

Plus vite
est l'his - toi - re d'un jour d'un jour fa-meux ah le beau jour la belle
est l'his - toi - re d'un jour d'un jour fa-meux ah le beau jour la belle
tr tr
Plus vite.
Ah le beau jour la bel - le chasse
chasse vi - ve l'é-qui - pa - ge du Roi et les li - miers de noble
chasse vi - ve l'é-qui - pa - ge du Roi et les li - miers de noble
tr tr tr 10
ff
vi - ve l'é - qui - pa - ge du Roi pour le plai-sir et pour l'a-
ra - ce des bois la terreur et l'ef-froi
ra - ce des bois la terreur et l'ef-froi
tr 10
p

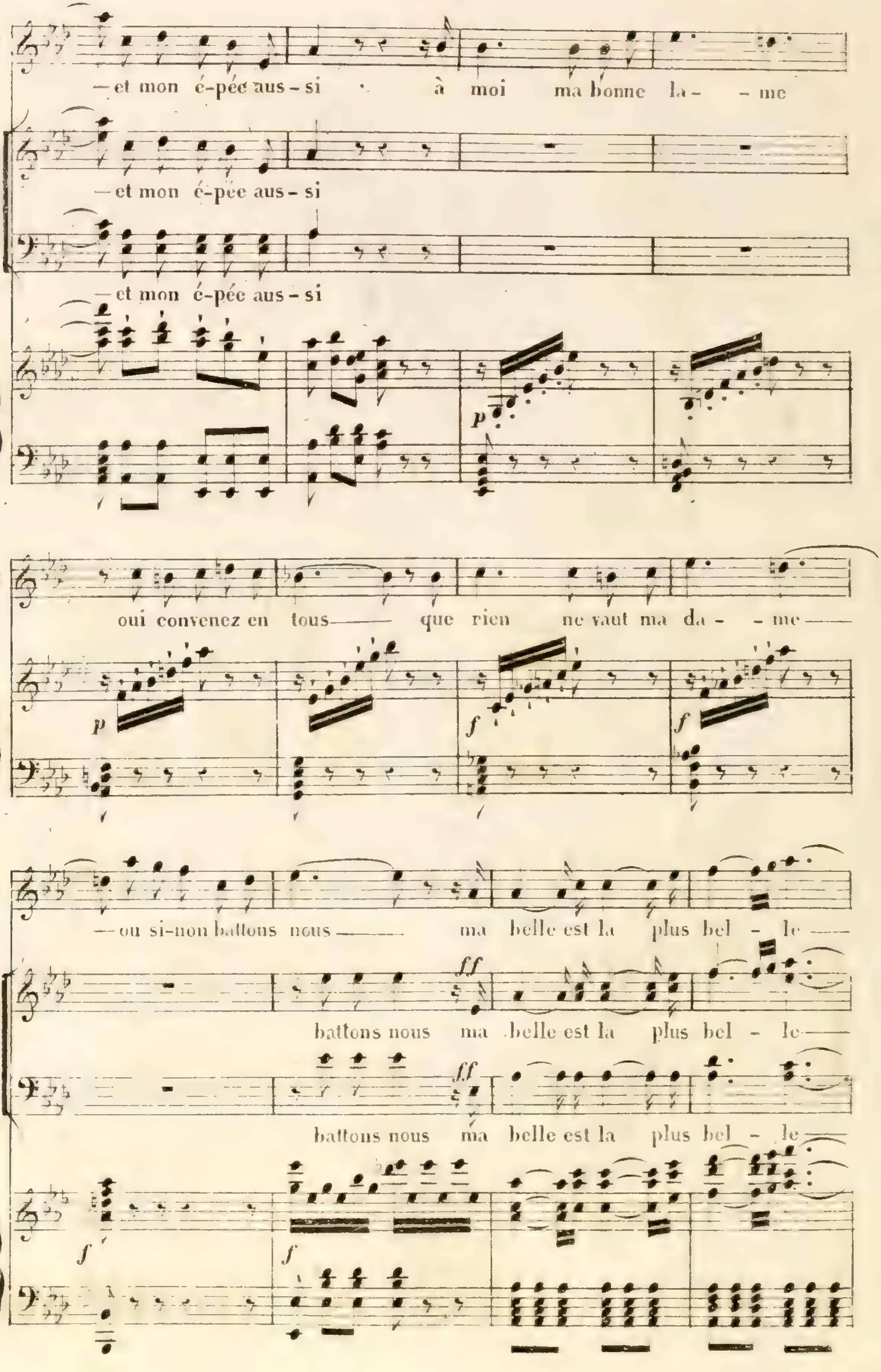

-mour un jour de chasse est un beau jour pour le plai-sir et pour l'amour un jour de
poco ritard.
colla voce.
chasse un jour de chasse est un beau jour est un beau jour un jour de chasse est un beau
CHŒUR.
Un jour de chasse est un beau
Un jour de chasse est un beau
jour est un beau jour.
jour est un beau jour.
jour est un beau jour.

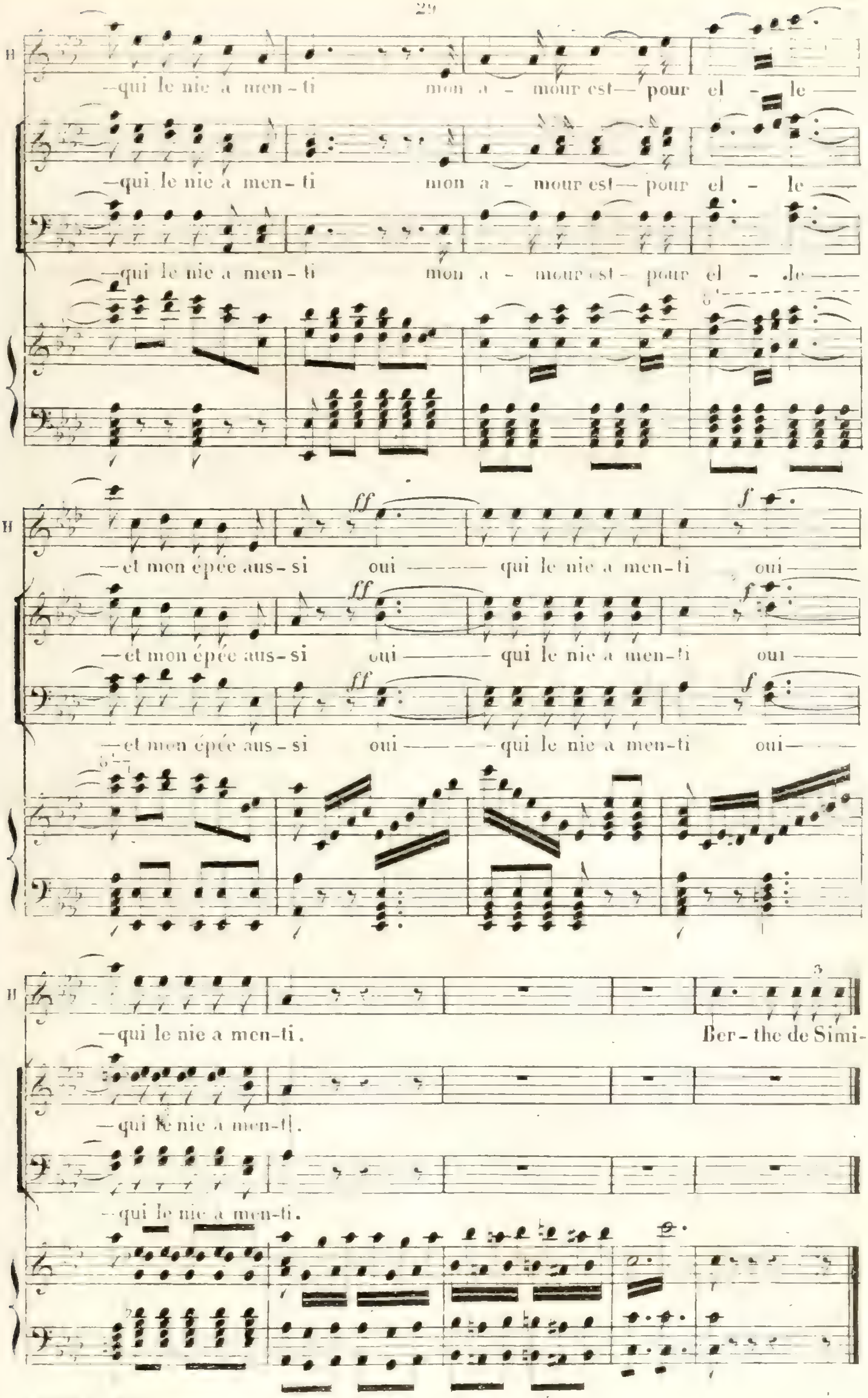
N° 2.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET AIR DE BERTHE.

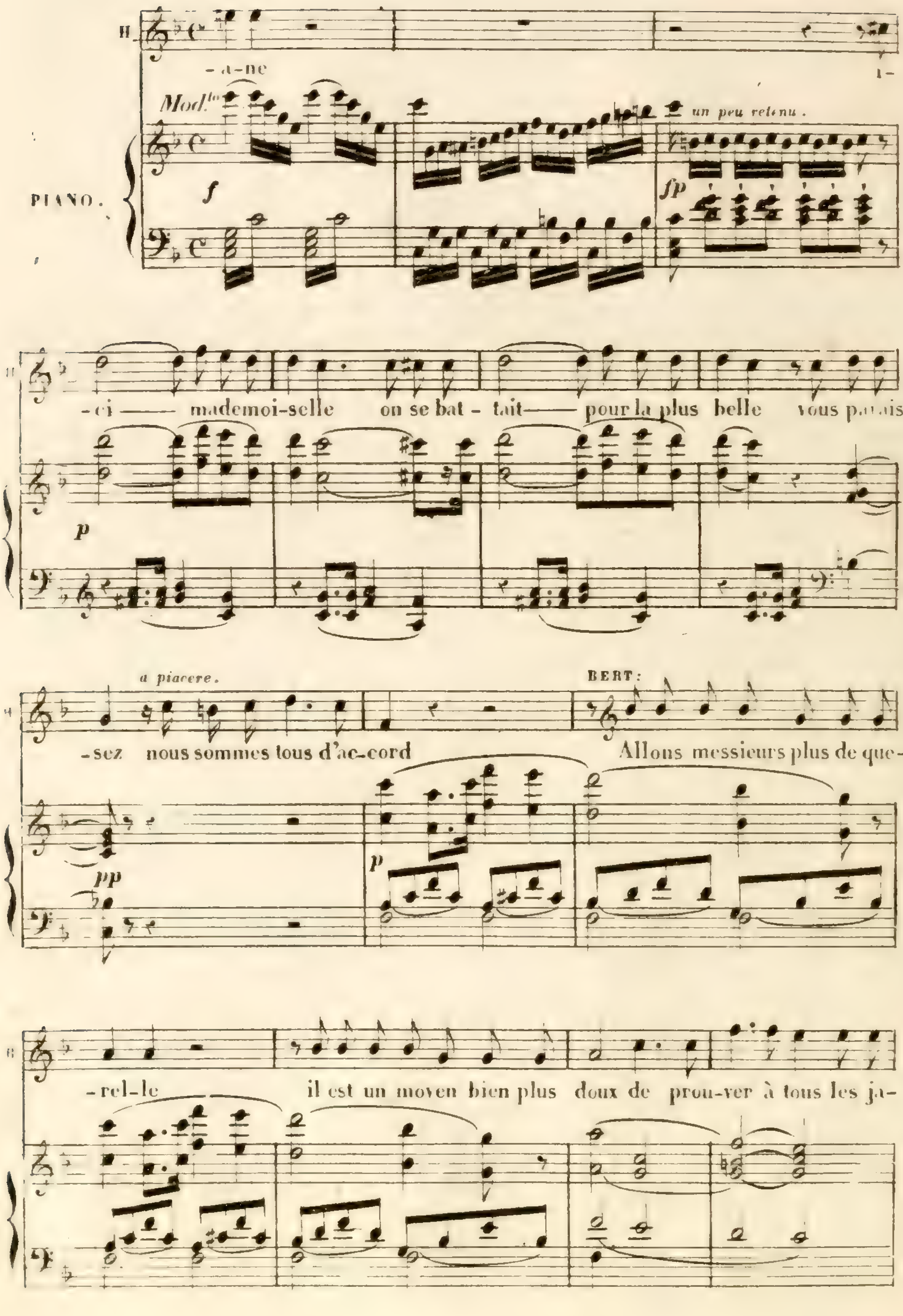
(A). MORCEAU D'ENSEMBLE.

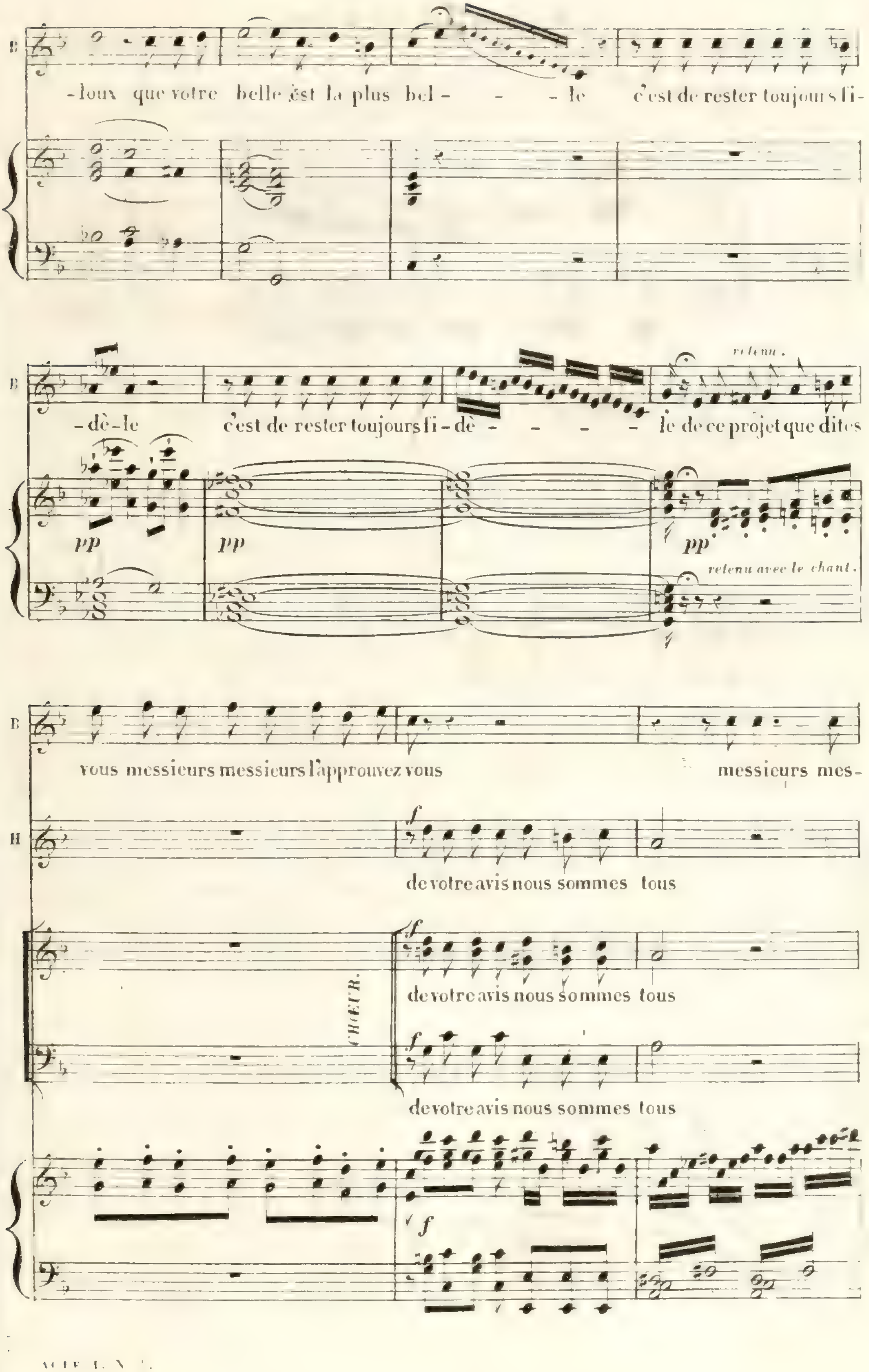


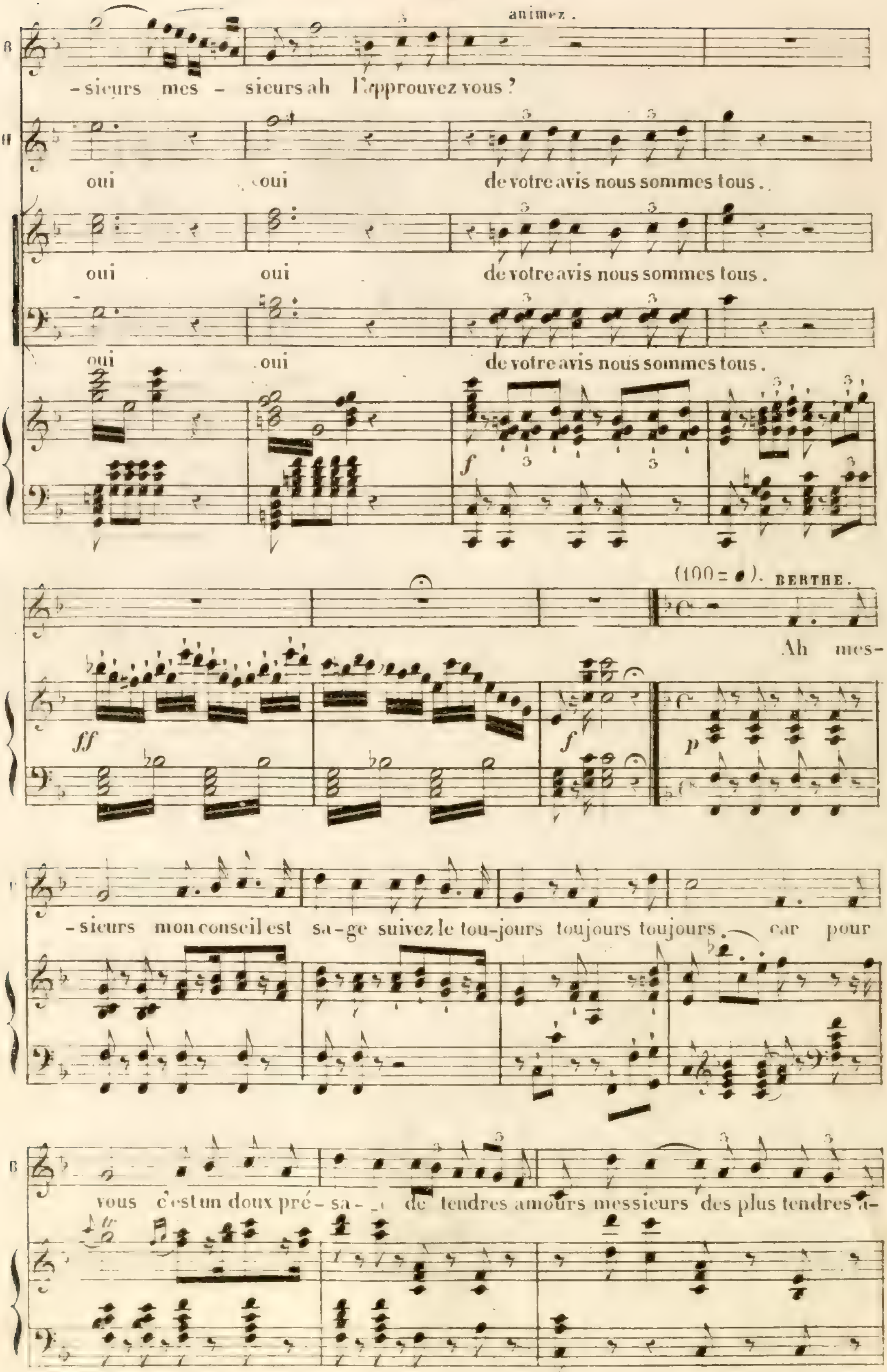

— et mon é-pée aus - si à moi ma bonne la - - me
— et mon é-pée aus - si
— et mon é-pée aus - si
p
oui convenez en tous — que rien ne vaut ma da - - me —
p
f
f
— ou si-non battons nous — ma belle est la plus bel - le —
ff
battons nous ma belle est la plus bel - le —
ff
battons nous ma belle est la plus bel - le —
f
f

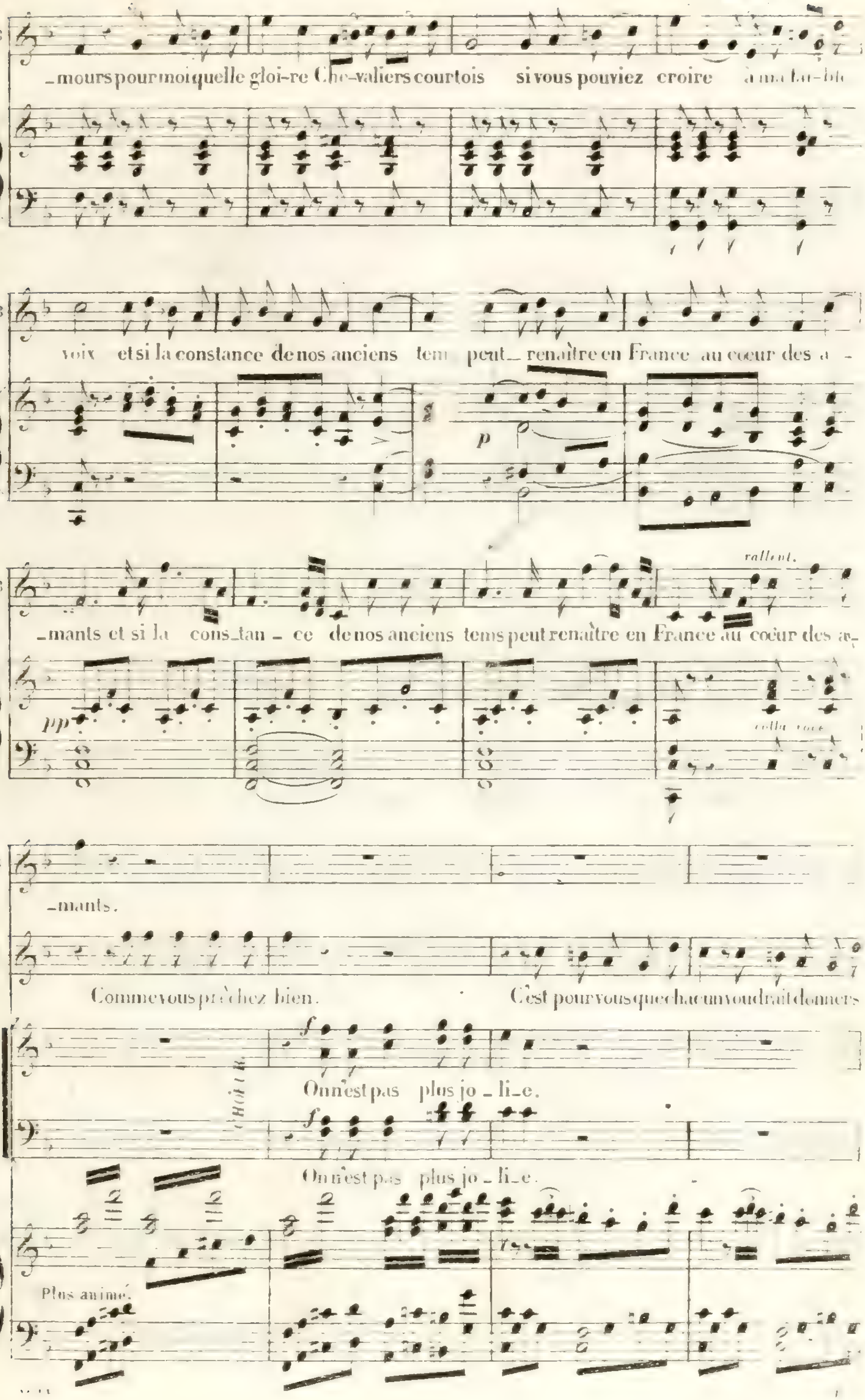

H
—qui le nie a men-ti mon a-mour est— pour el-le—
—qui le nie a men-ti mon a-mour est— pour el-le—
—qui le nie a men-ti mon a-mour est— pour el-le—
H
—et mon épée aus-si oui——— qui le nie a men-ti oui——
—et mon épée aus-si oui——— qui le nie a men-ti oui——
—et mon épée aus-si oui——— qui le nie a men-ti oui——
H
—qui le nie a men-ti. Ber-the de Simi-
—qui le nie a men-ti.
—qui le nie a men-ti.

(B). AIR DE BERTHE.

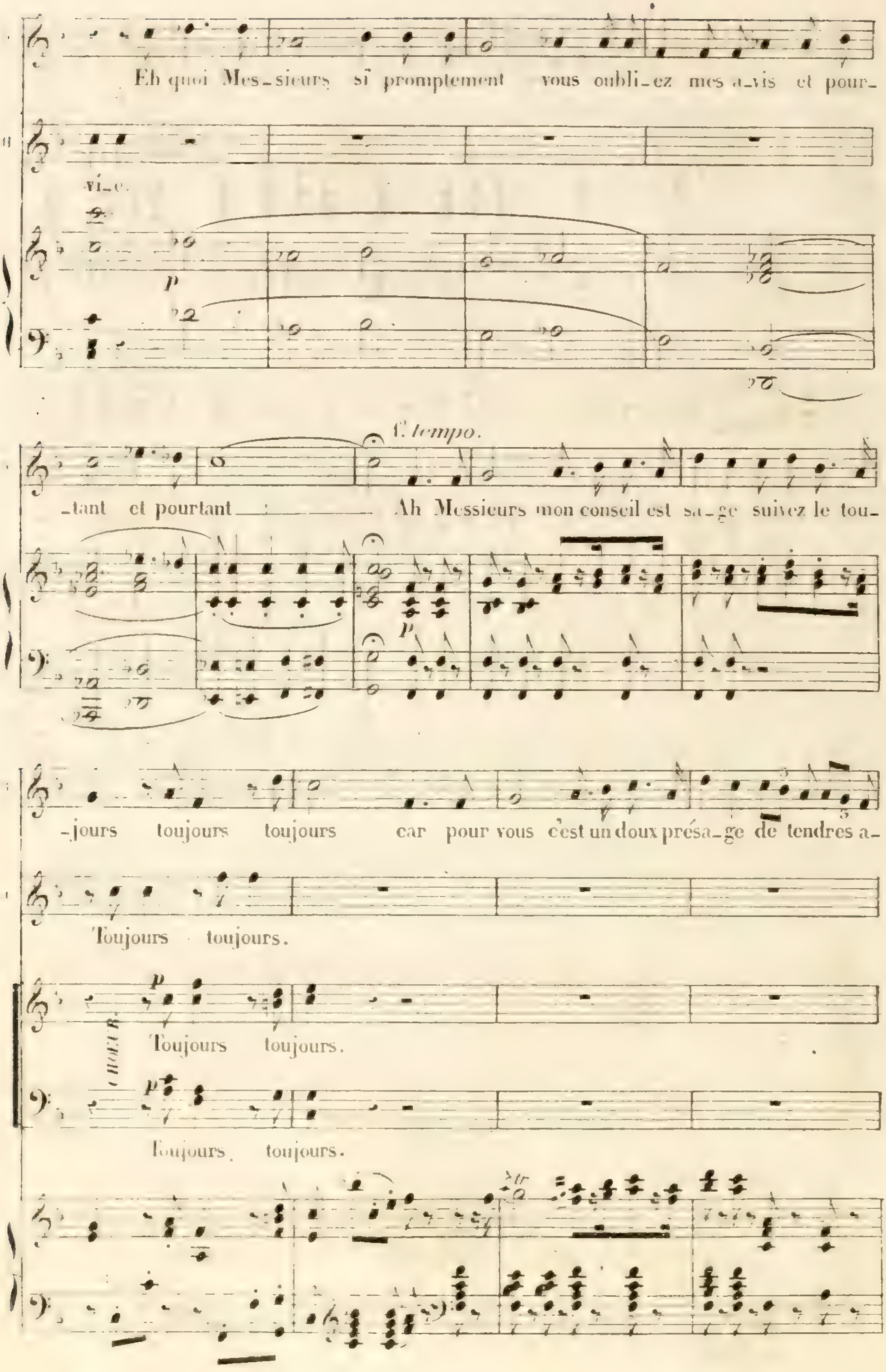


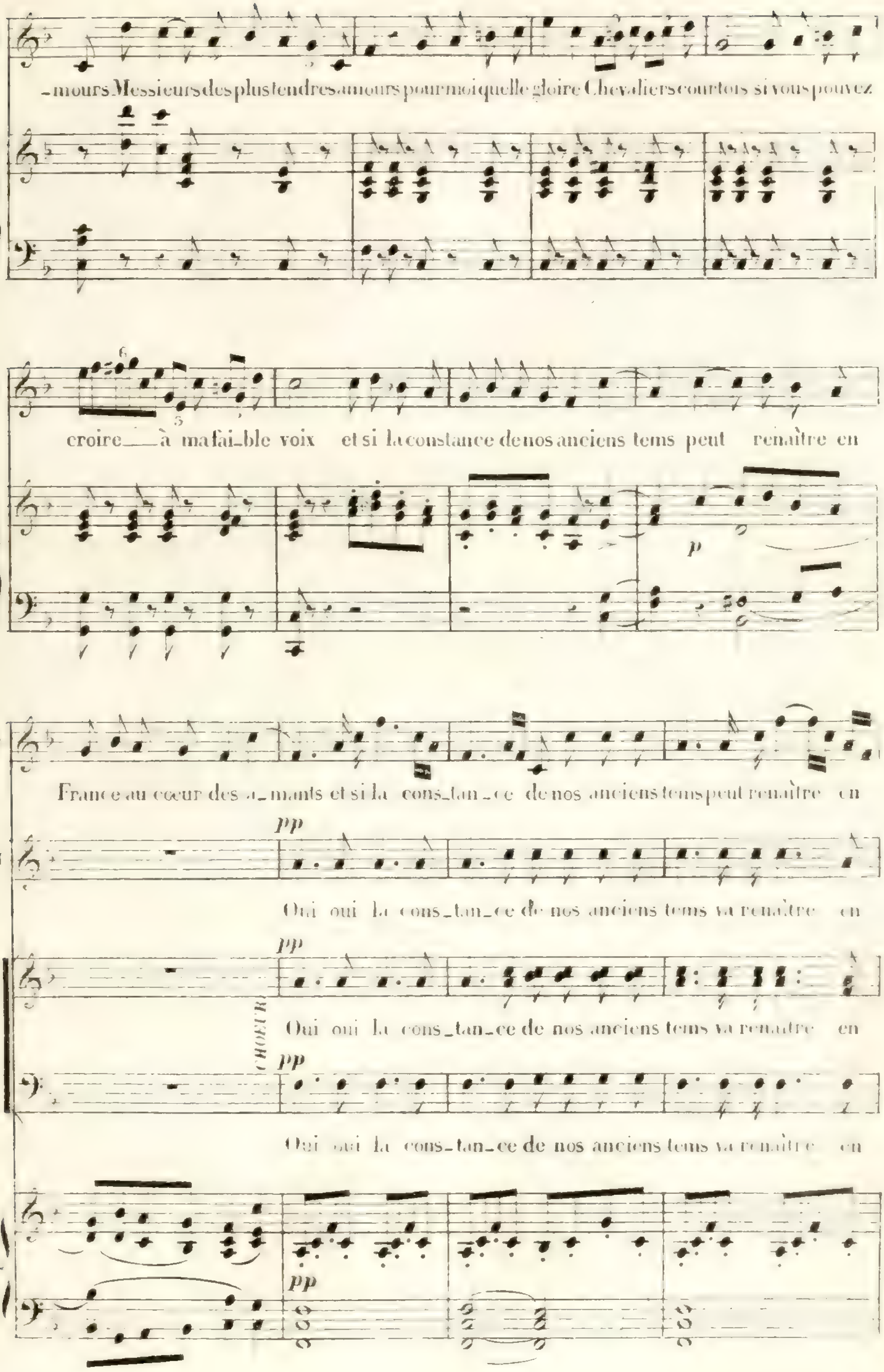

B
-loux que votre belle est la plus bel - - - le c'est de rester toujours fi-
B
-dè-le c'est de rester toujours fi-dè - - - - le de ce projet que dites
relenu.
pp
pp
pp
retenu avec le chant.
B
vous messieurs messieurs l'approuvez vous messieurs mes-
H
f
de votre avis nous sommes tous
CHŒUR.
f
de votre avis nous sommes tous
f
de votre avis nous sommes tous
f

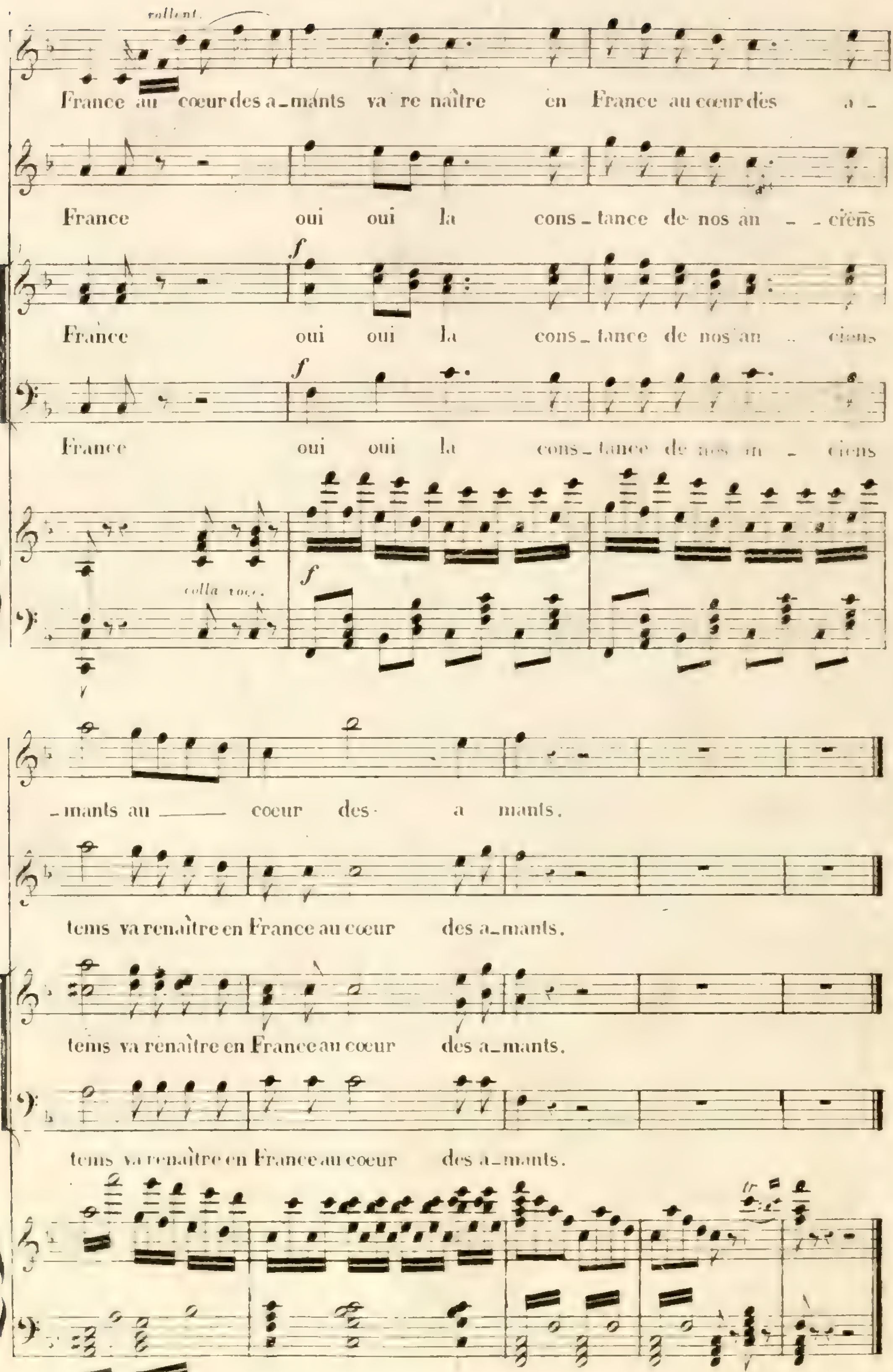

animez.
B
-sieurs mes - sieurs ah l'approuvez vous?
H
oui oui de votre avis nous sommes tous.
oui oui de votre avis nous sommes tous.
oui oui de votre avis nous sommes tous.
(100 = ♩). BERTHE.
Ah mes-
-sieurs mon conseil est sa-ge suivez le tou-jours toujours toujours car pour
B
vous c'est un doux pré-sa-ge de tendres amours messieurs des plus tendres a-



B
_mours pour moi quelle gloi-re Che-valiers courtois si vous pouviez croire à ma fai-ble
voix et si la constance de nos anciens tem peut_ renaître en France au cœur des a -
p
rallent.
_mants et si la cons_tan _ ce de nos anciens tems peut renaître en France au cœur des a-
pp
colla voce
_mants.
H
Comme vous prêchez bien. C'est pour vous que chacun voudrait donner s
CHŒUR
On n'est pas plus jo _ li_e.
On n'est pas plus jo _ li_e.
Plus animé.

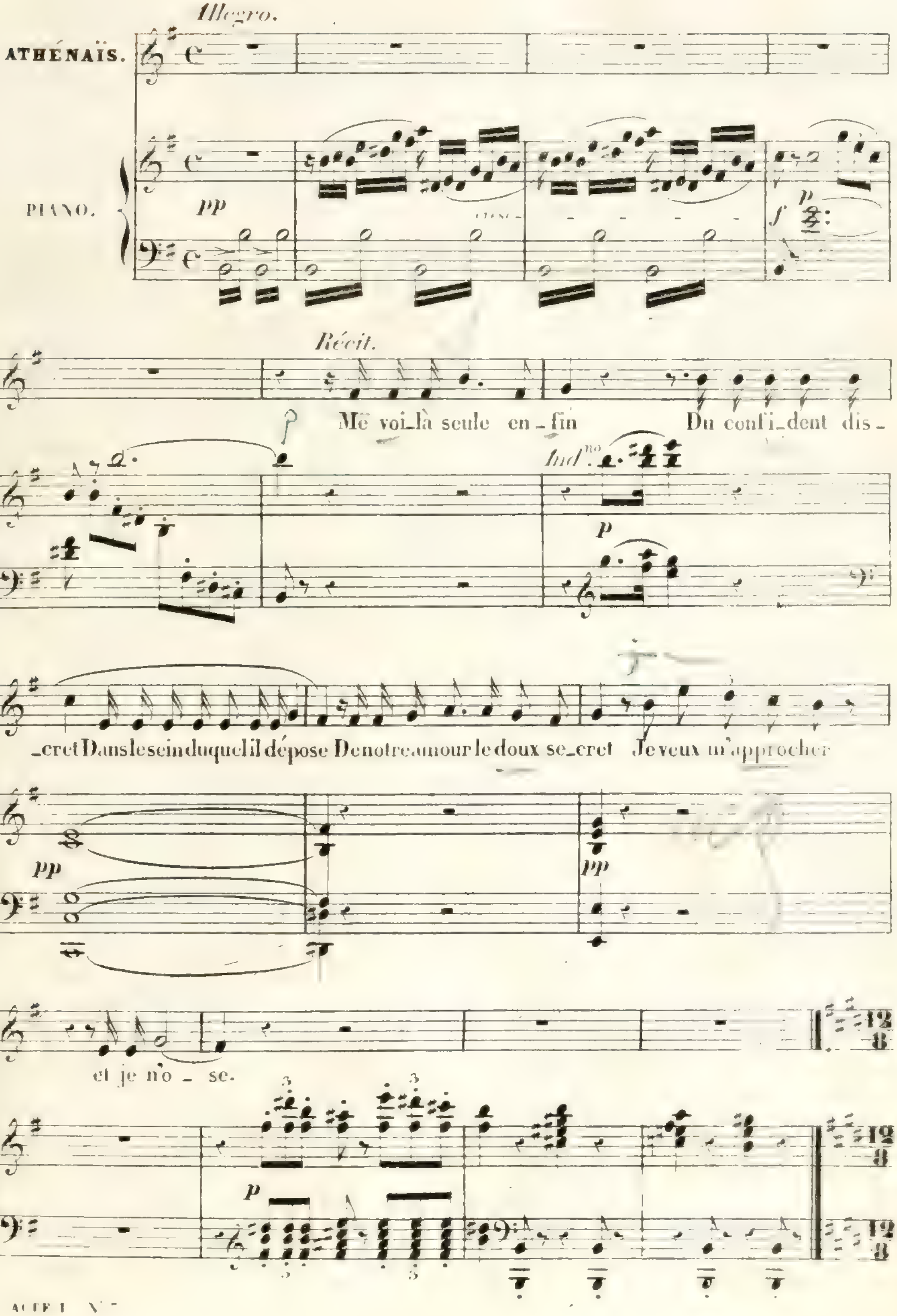

Eh quoi Mes_sieurs si promptement vous oubli_ez mes a_vis et pour_
vi_e.
p
1.er tempo.
_tant et pourtant
Ah Messieurs mon conseil est sa_ge suivez le tou_
p
-jours toujours toujours car pour vous c'est un doux présa_ge de tendres a_
Toujours toujours.
p
CHOEUR
Toujours toujours.
p
Toujours toujours.
tr

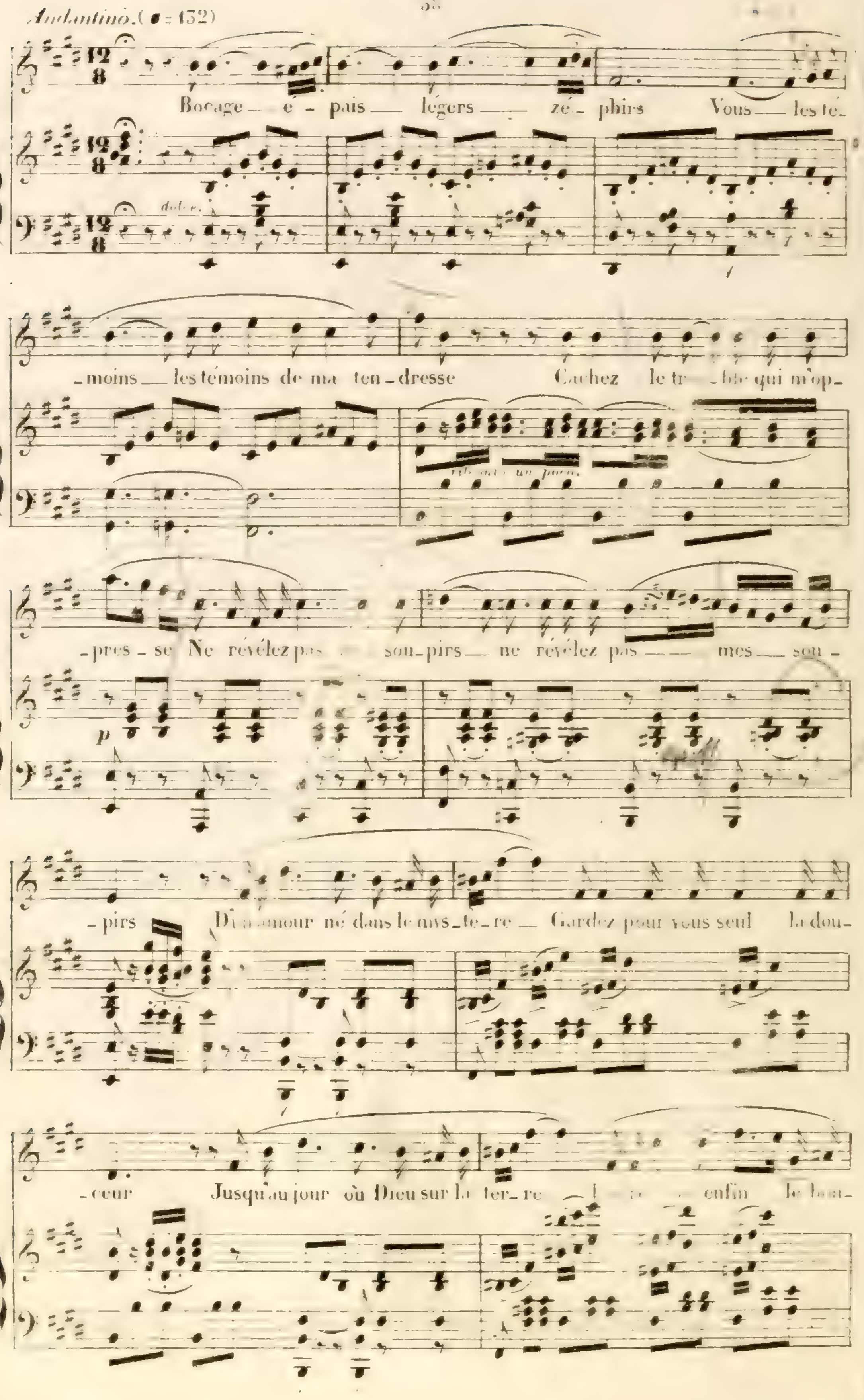

B
-mours Messieurs des plus tendres amours pour moi quelle gloire Chevaliers courtois si vous pouvez
croire à ma fai_ble voix et si la constance de nos anciens tems peut renaître en
p
France au cœur des a_mants et si la cons_tan_ce de nos anciens tems peut renaître en
H
pp
Oui oui la cons_tan_ce de nos anciens tems va renaître en
pp
CHOEUR
Oui oui la cons_tan_ce de nos anciens tems va renaître en
pp
Oui oui la cons_tan_ce de nos anciens tems va renaître en
pp

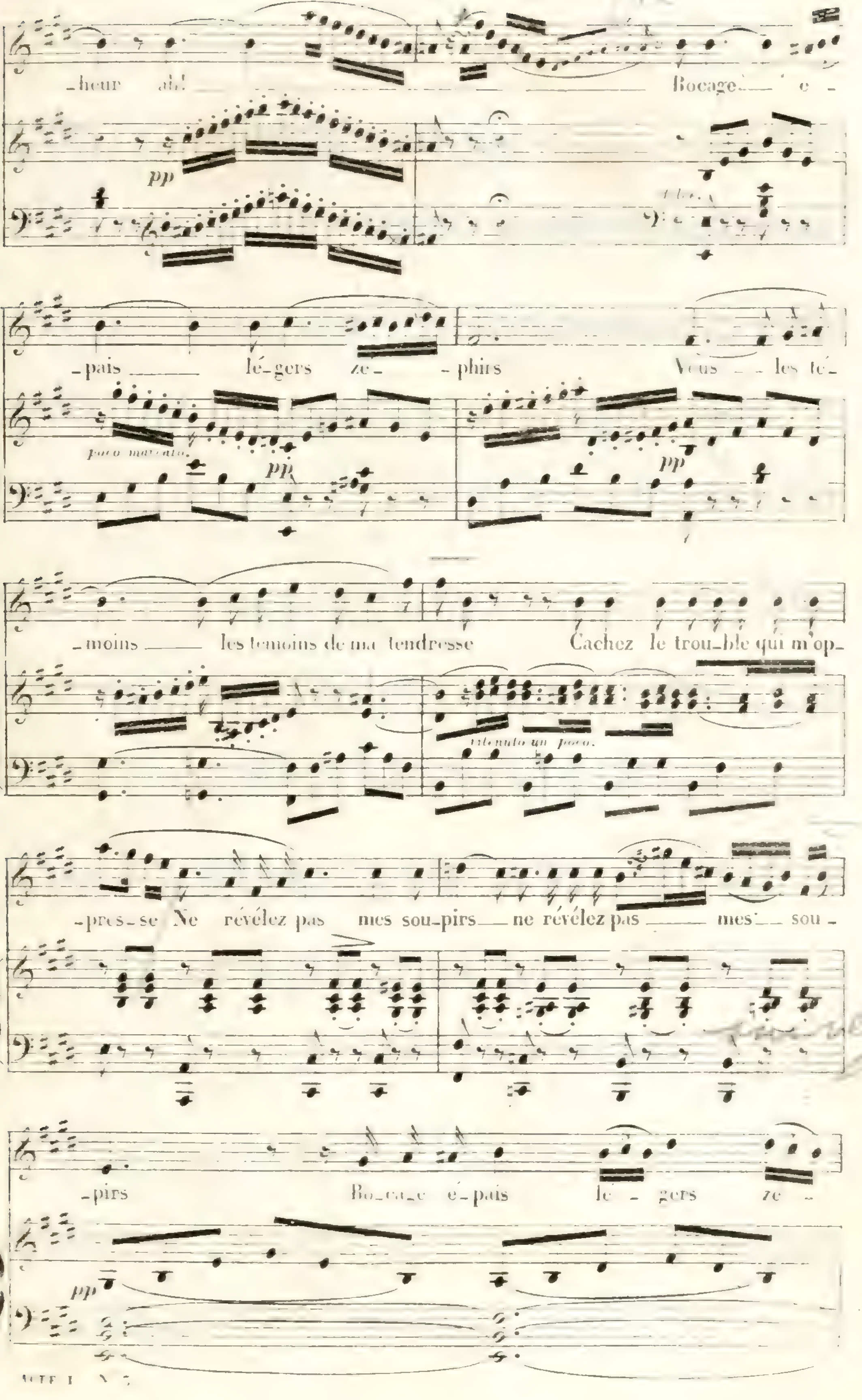

rallent.
France au cœur des a_mants va re naître en France au cœur des a_
France oui oui la cons_tance de nos an_ciens
France oui oui la cons_tance de nos an_ciens
France oui oui la cons_tance de nos an_ciens
colla voce.
_mants au cœur des a mants.
tems va renaître en France au cœur des a_mants.
tems va renaître en France au cœur des a_mants.
tems va renaître en France au cœur des a_mants.
tr

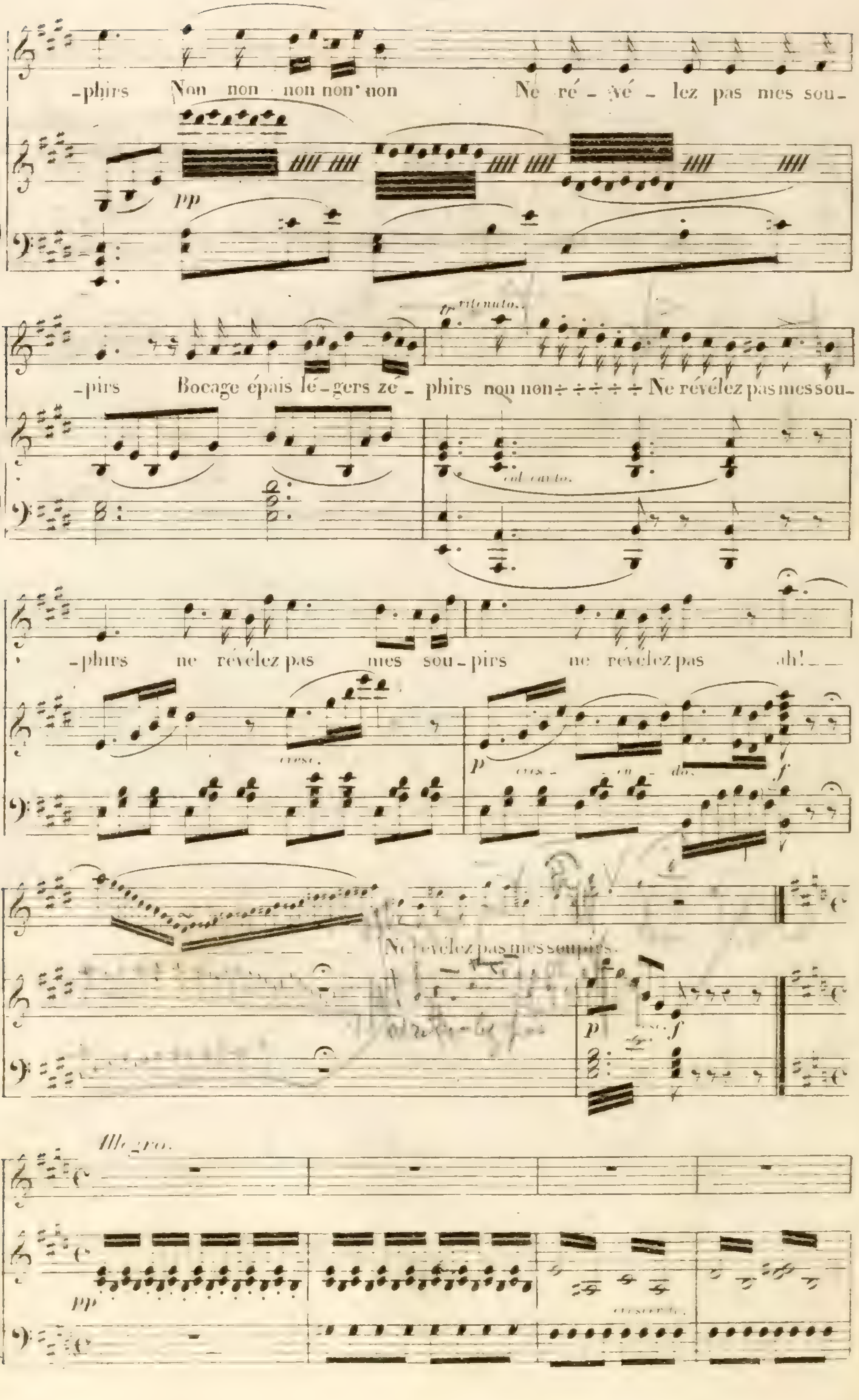
N°3.

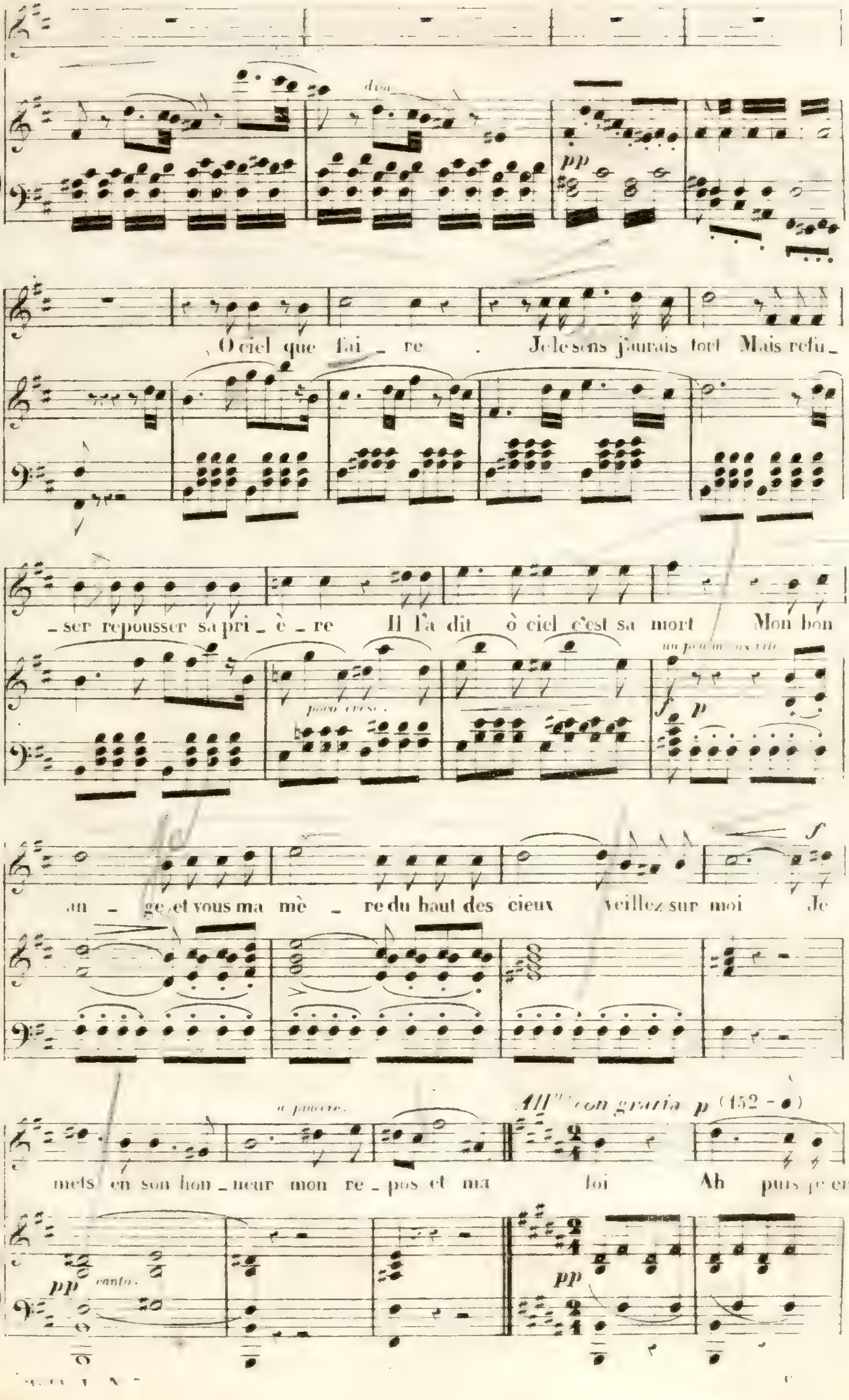
AIR D'ATHÉNAÏS.

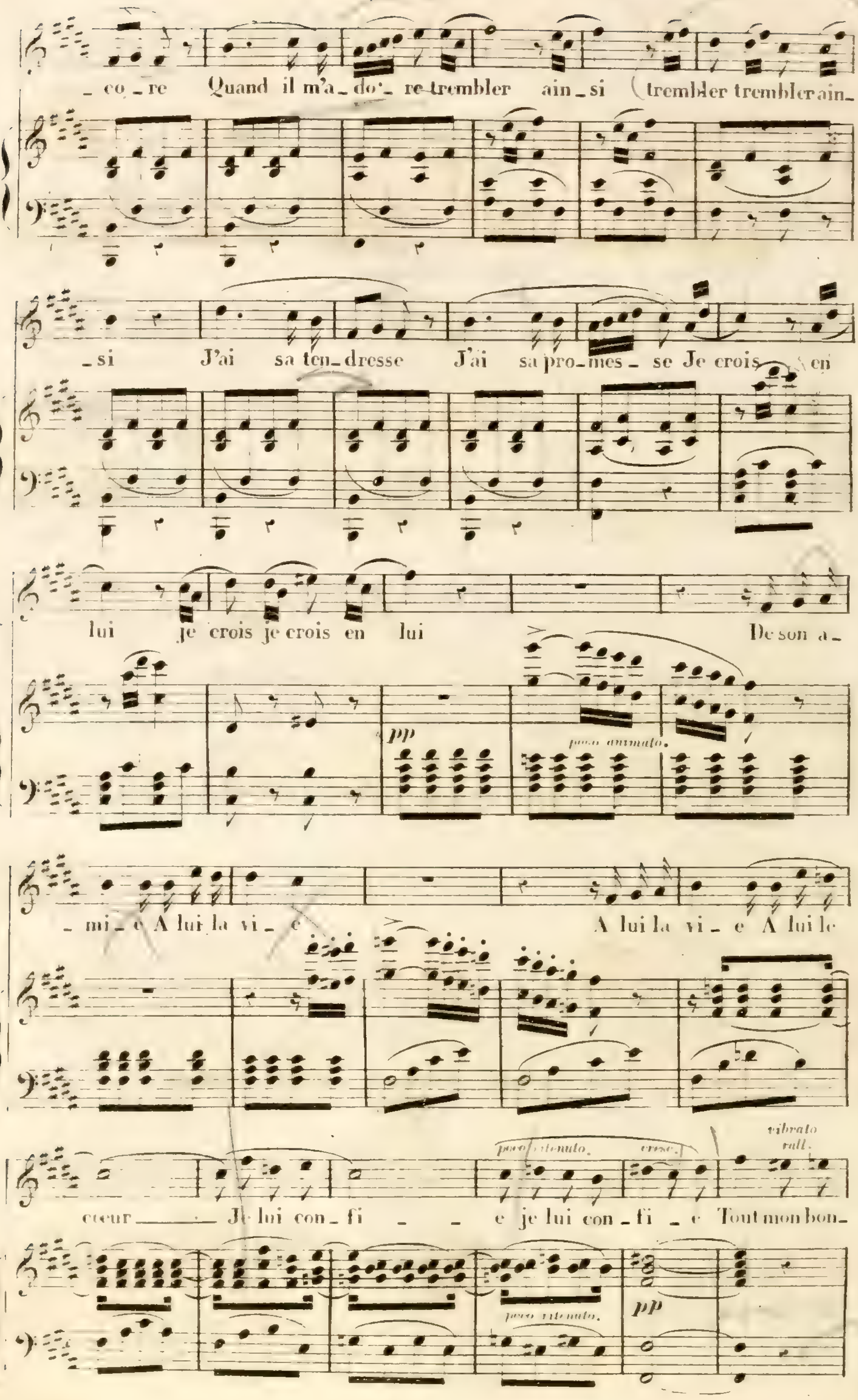



Andantino (♩= 132)
Bocage é - pais légers zé - phirs Vous les té-
- moins les témoins de ma ten - dresse Cachez le trouble qui m'op-
- pres - se Ne révélez pas son - pirs ne révélez pas mes son -
- pirs D'un amour né dans le mys - te - re Gardez pour vous seul la dou-
- ceur Jusqu'au jour où Dieu sur la ter - re enfin le bon-
dolce
un poco
p

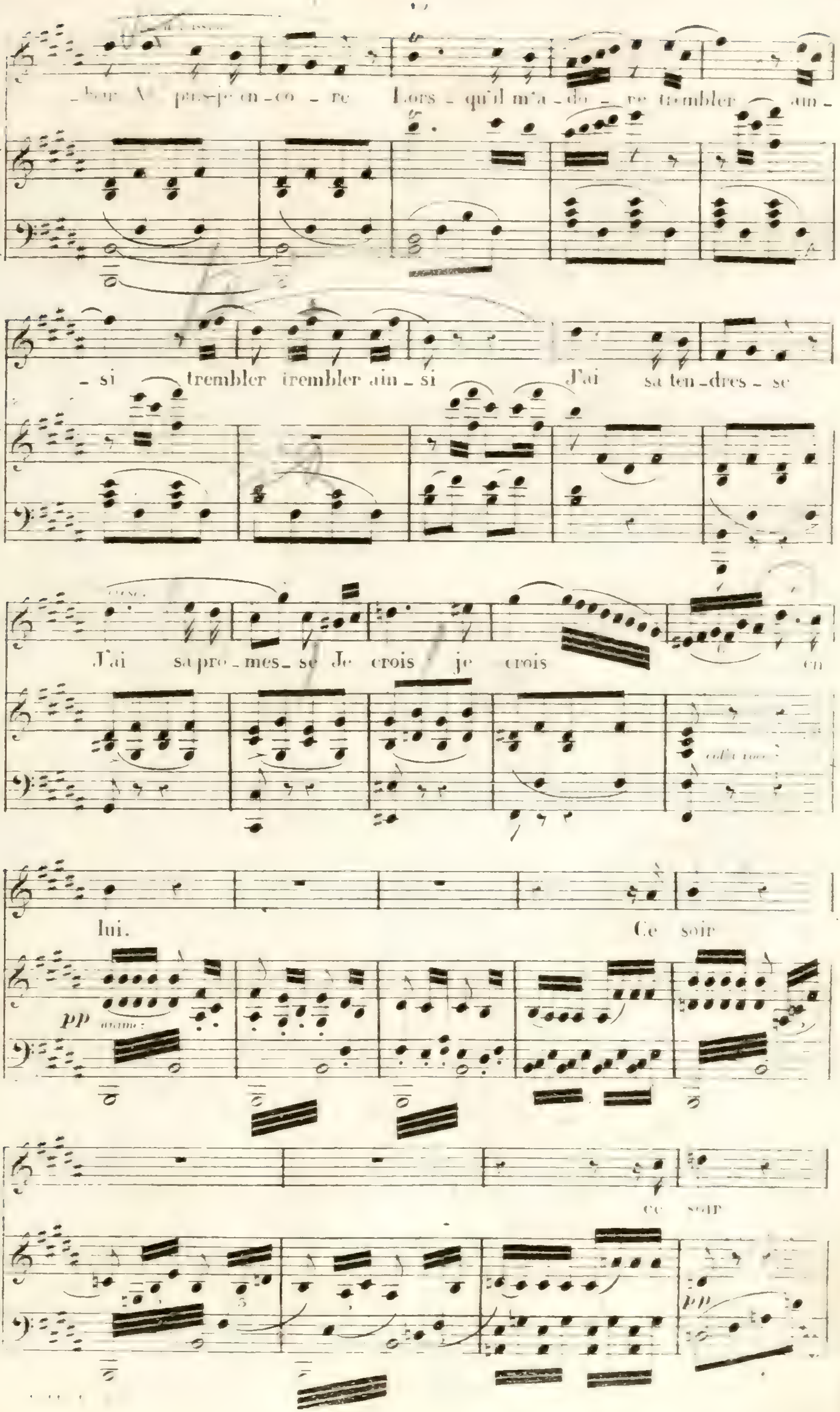

heur ah! Bocage é
_pais lé_gers ze_ _phirs Vous _ les té_
_moins les temoins de ma tendresse Cachez le trou_ble qui m'op_
_pres_se Ne révélez pas mes sou_pirs ne révélez pas mes sou_
_pirs Bo_ca_ge é_pais lé_gers ze_
pp
poco marcato


-phirs Non non non non non Ne ré - vé - lez pas mes sou-
pp
ritenuto
-pirs Bocage épais lé - gers zé - phirs non non Ne révélez pas mes sou-
col canto.
-phirs ne révélez pas mes sou - pirs ne révélez pas ah! _
cresc.
p cres - cen - do.
f
Ne révélez pas mes soupirs.
p
f
Allegro.
pp

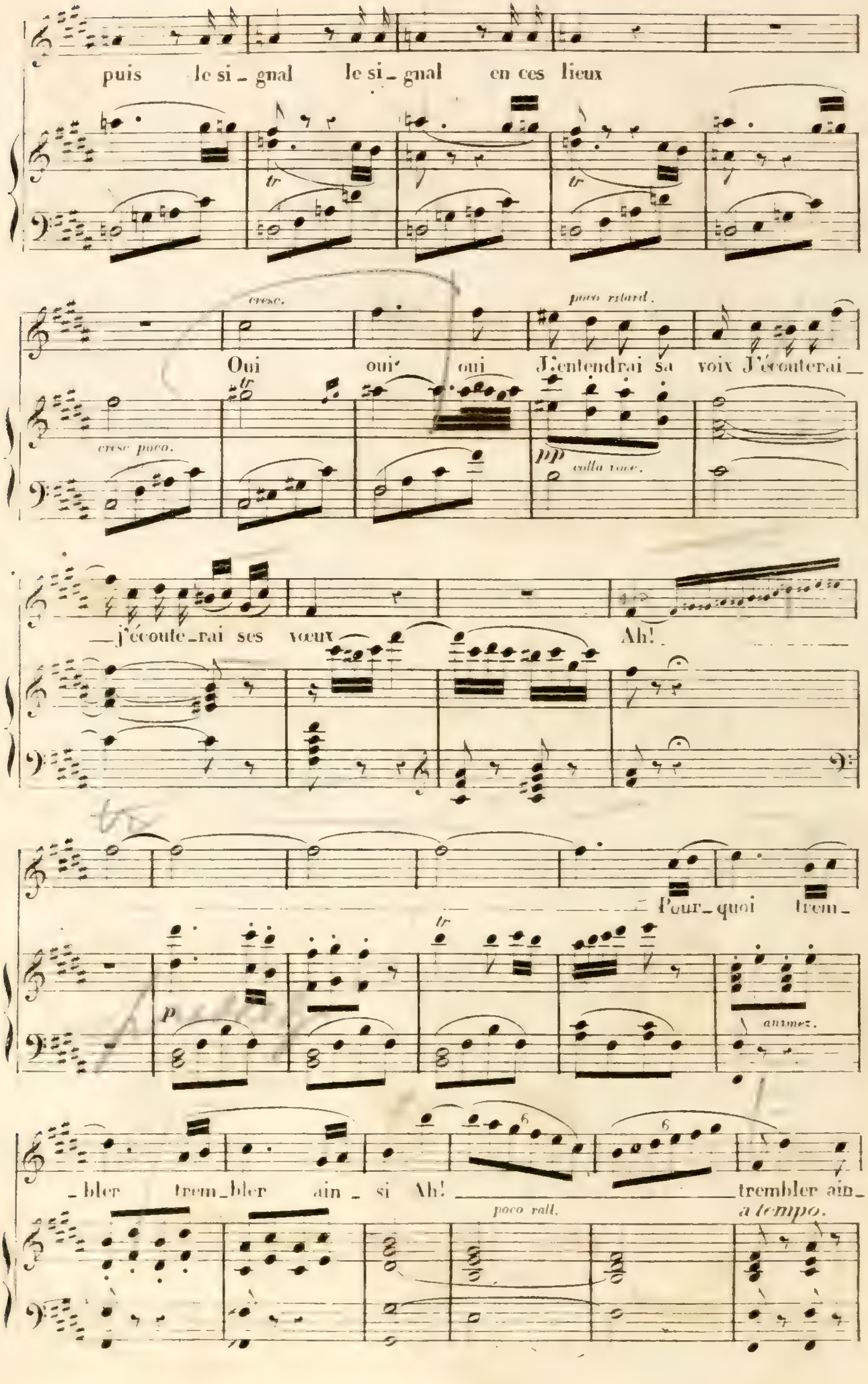

dim.
O ciel que fai _ re . Je le sens j'aurais tort Mais refu _
_ ser repousser sa pri _ è _ re Il l'a dit ô ciel c'est sa mort Mon bon
poco cresc.
un poco meno vite
f p
an _ ge et vous ma mè _ re du haut des cieux veillez sur moi Je
f
a piacere.
All^to con grazia p (152 - ♩)
mets en son hon _ neur mon re _ pos et ma foi Ah puis je en
pp canto.
pp

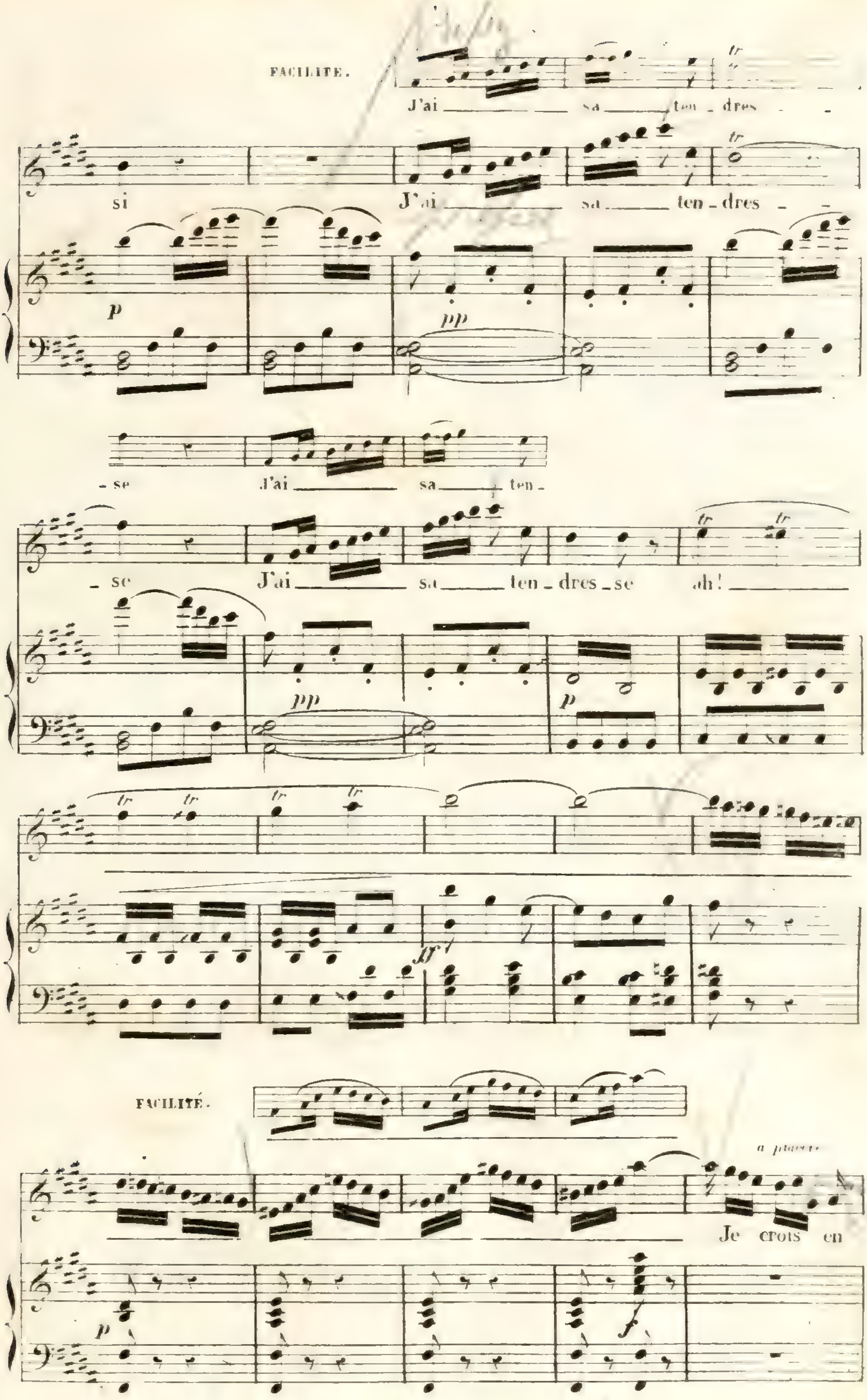


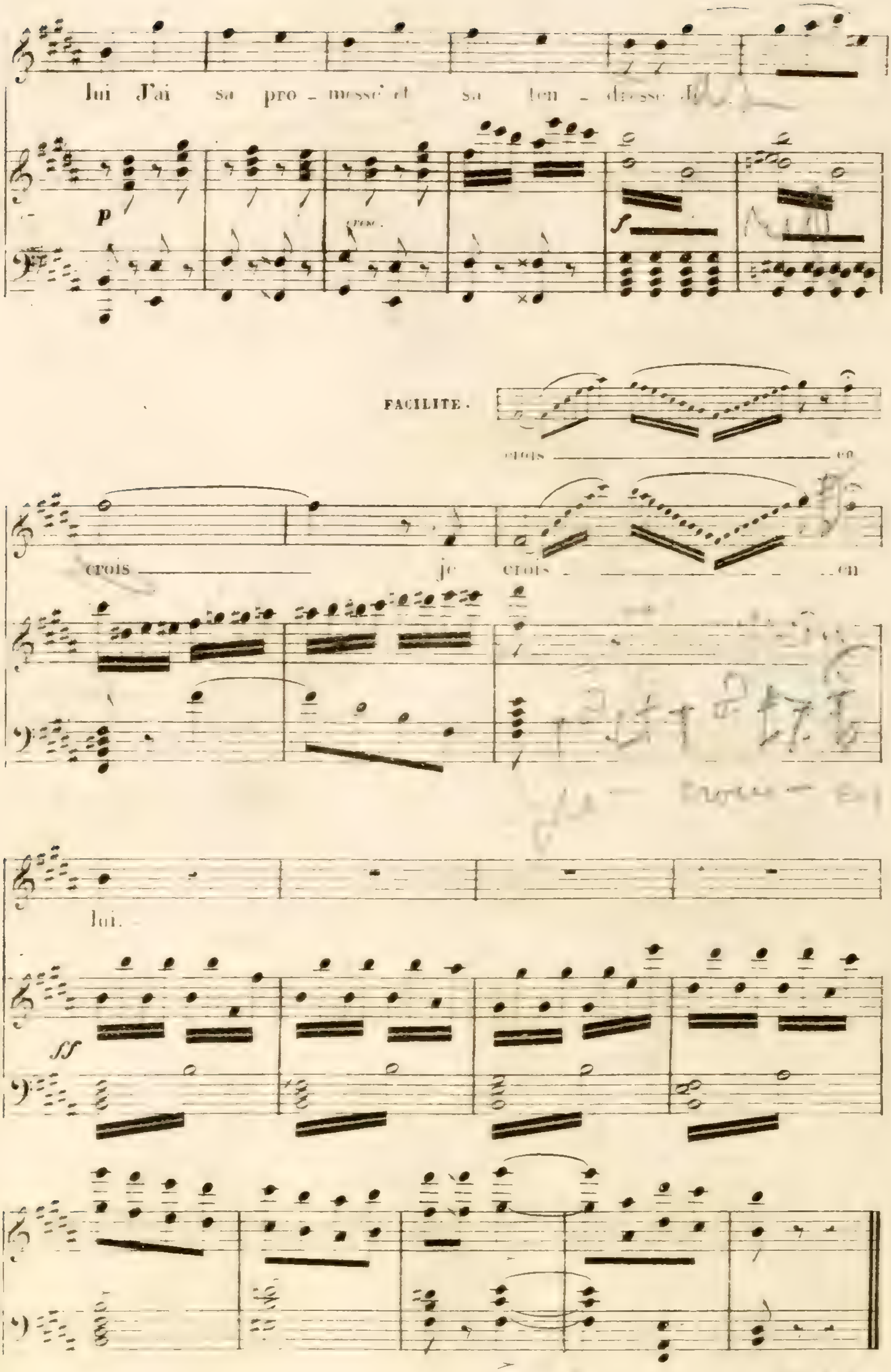
_co_re Quand il m'a_do'_re trembler ain_si (trembler trembler ain_
_si J'ai sa ten_dresse J'ai sa pro_mes_se Je crois en
lui je crois je crois en lui De son a_
_mi_e A lui la vi_e A lui la vi_e A lui le
cœur Je lui con_fi_e je lui con_fi_e Tout mon bon_
pp
poco animato.
poco ritenuto.
cresc.
vibrato
rall.



en_co_re Lors_ qu'il m'a_do_re trembler ain_
_si trembler trembler ain_si J'ai sa ten_dres_se
J'ai sa pro_mes_se Je crois je crois en
lui. Ce soir
ce soir
pp


puis le si_gnal le si_gnal en ces lieux
cresc.
poco ritard.
Oui oui oui J'entendrai sa voix J'écouterai_
cresc poco.
pp
colla voce.
_j'écoute_rai ses voeux
Ah!
Pour_quoi trem_
p
animez.
_bler trem_bler ain_si Ah! trembler ain_
poco rall.
a tempo.

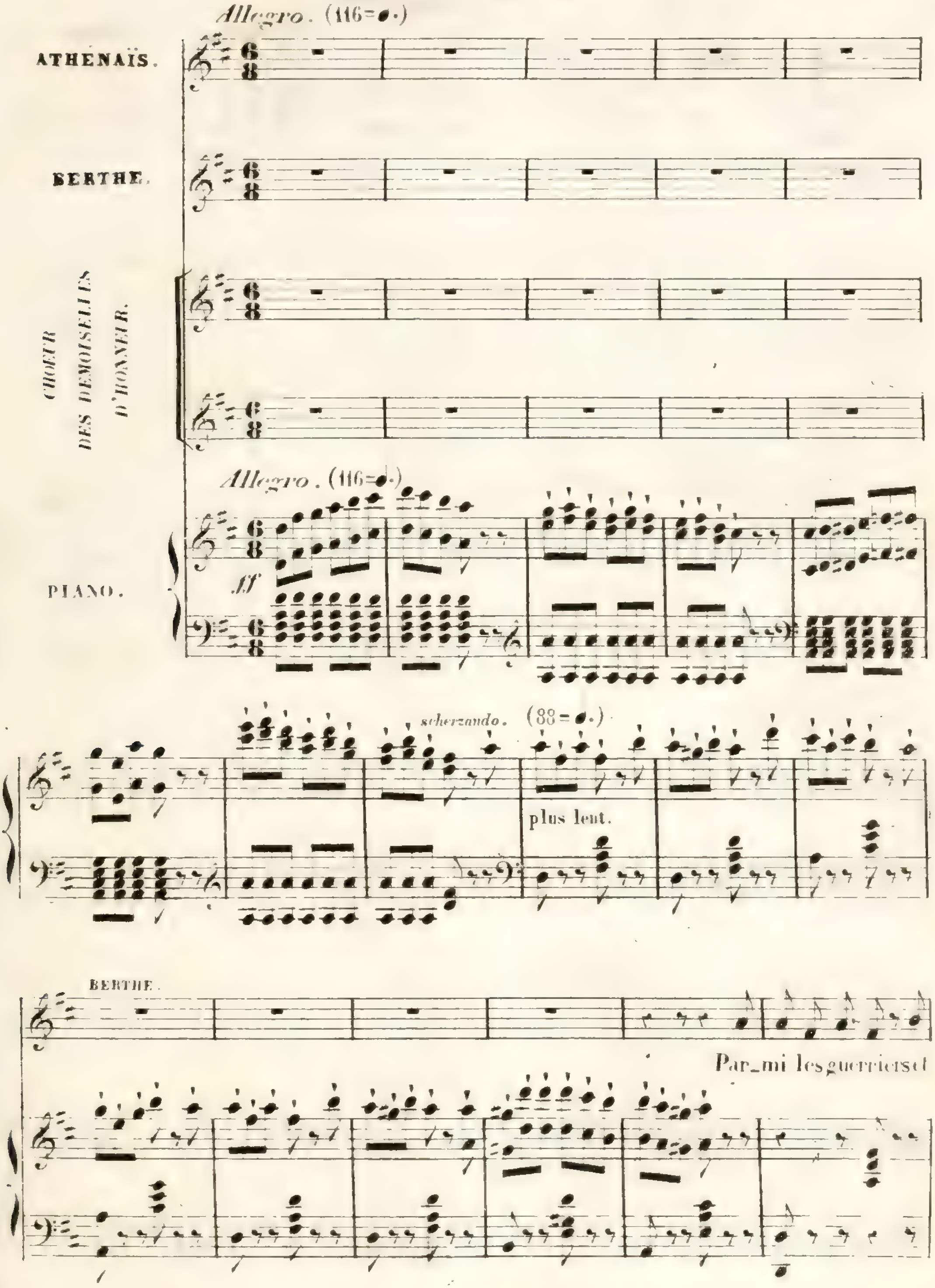

FACILITÉ.
J'ai sa ten - dres - - si
J'ai sa ten - dres - - se
J'ai sa ten - se
J'ai sa ten - dres - se ah!
p
pp
ff
FACILITÉ.
a piacere
Je crois en
f

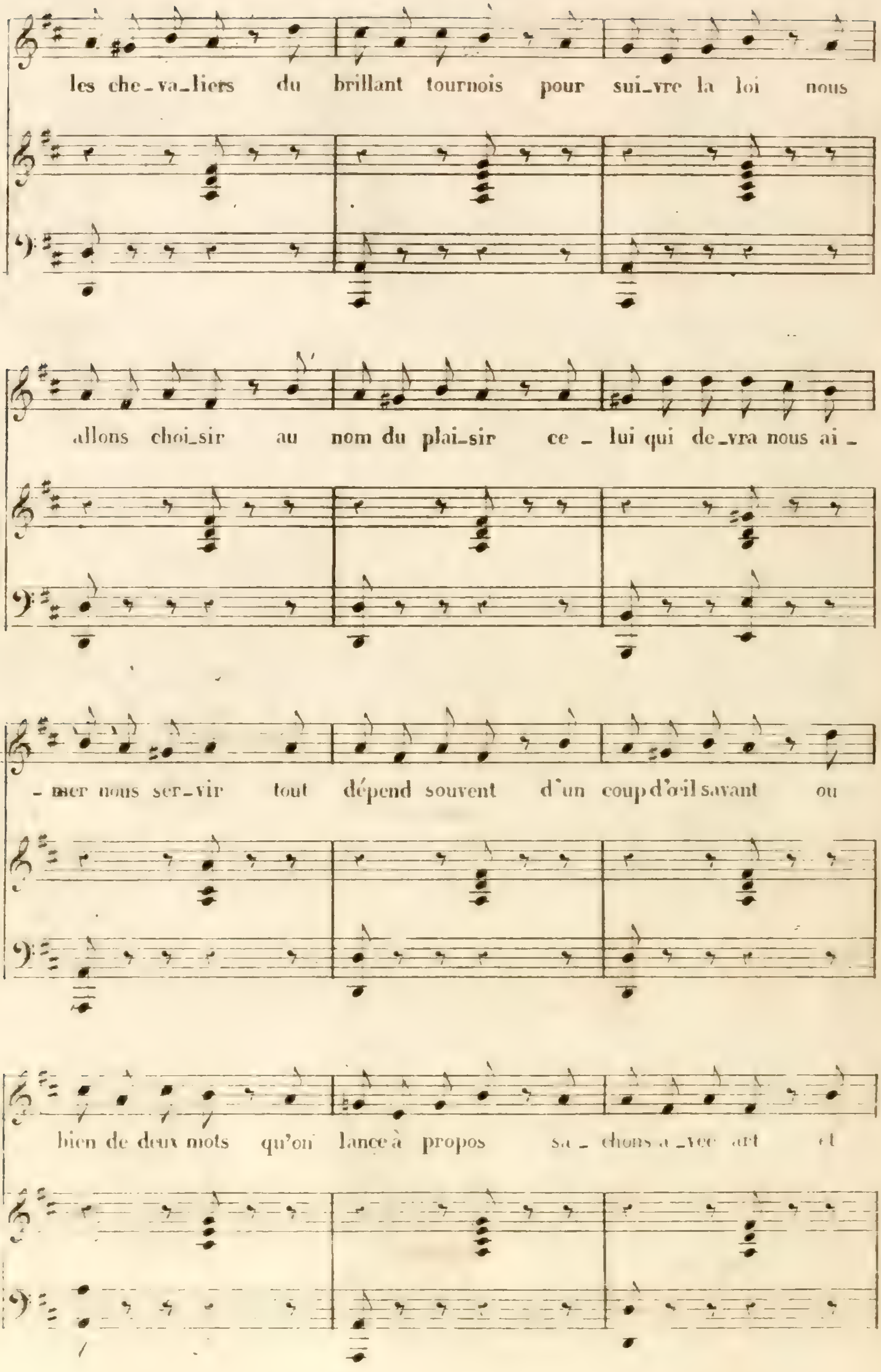

lui J'ai sa pro - messe et sa ten - dresse Je
FACILITE.
crois en
crois je crois en
lui.

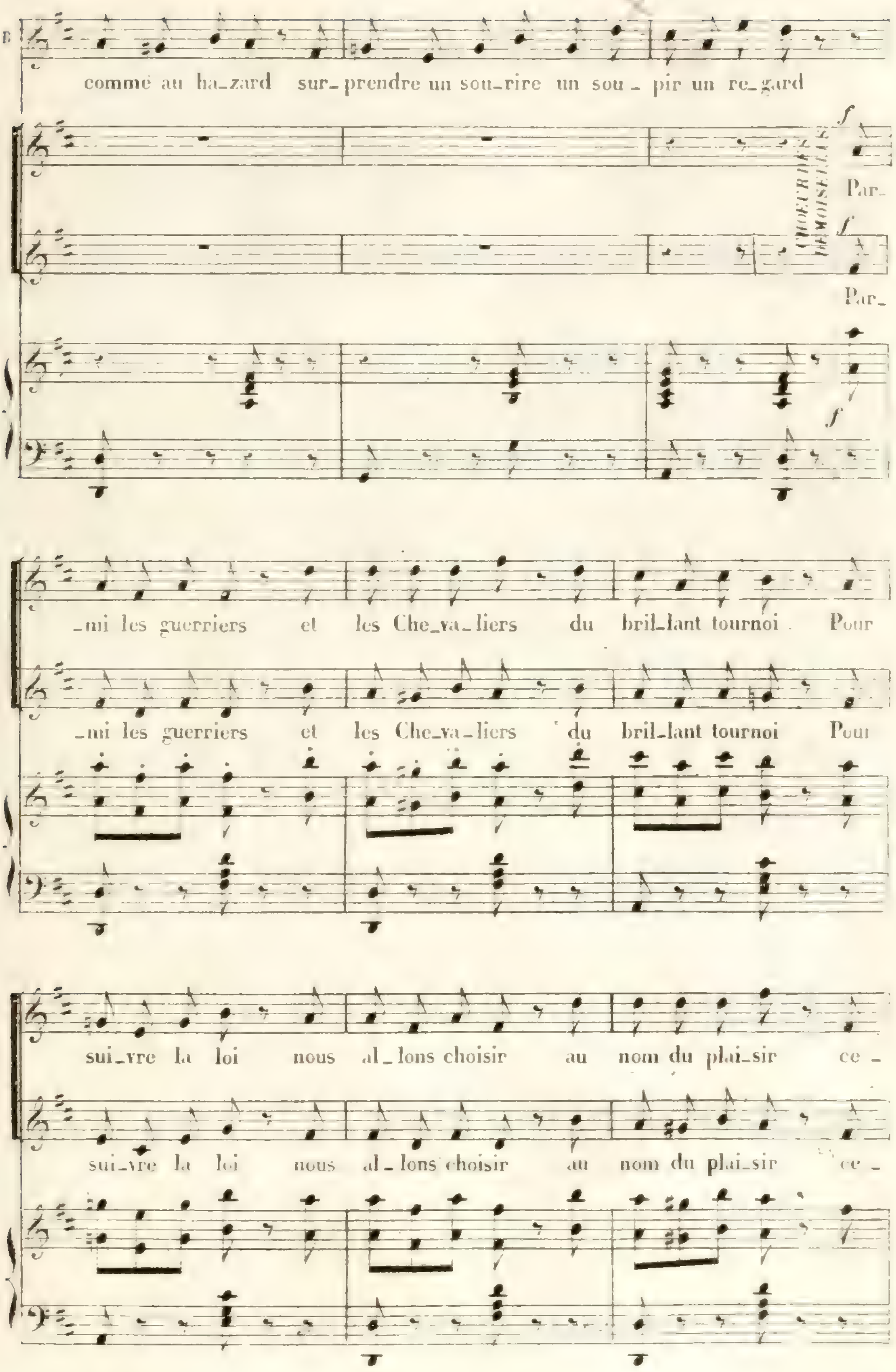
N° 4.

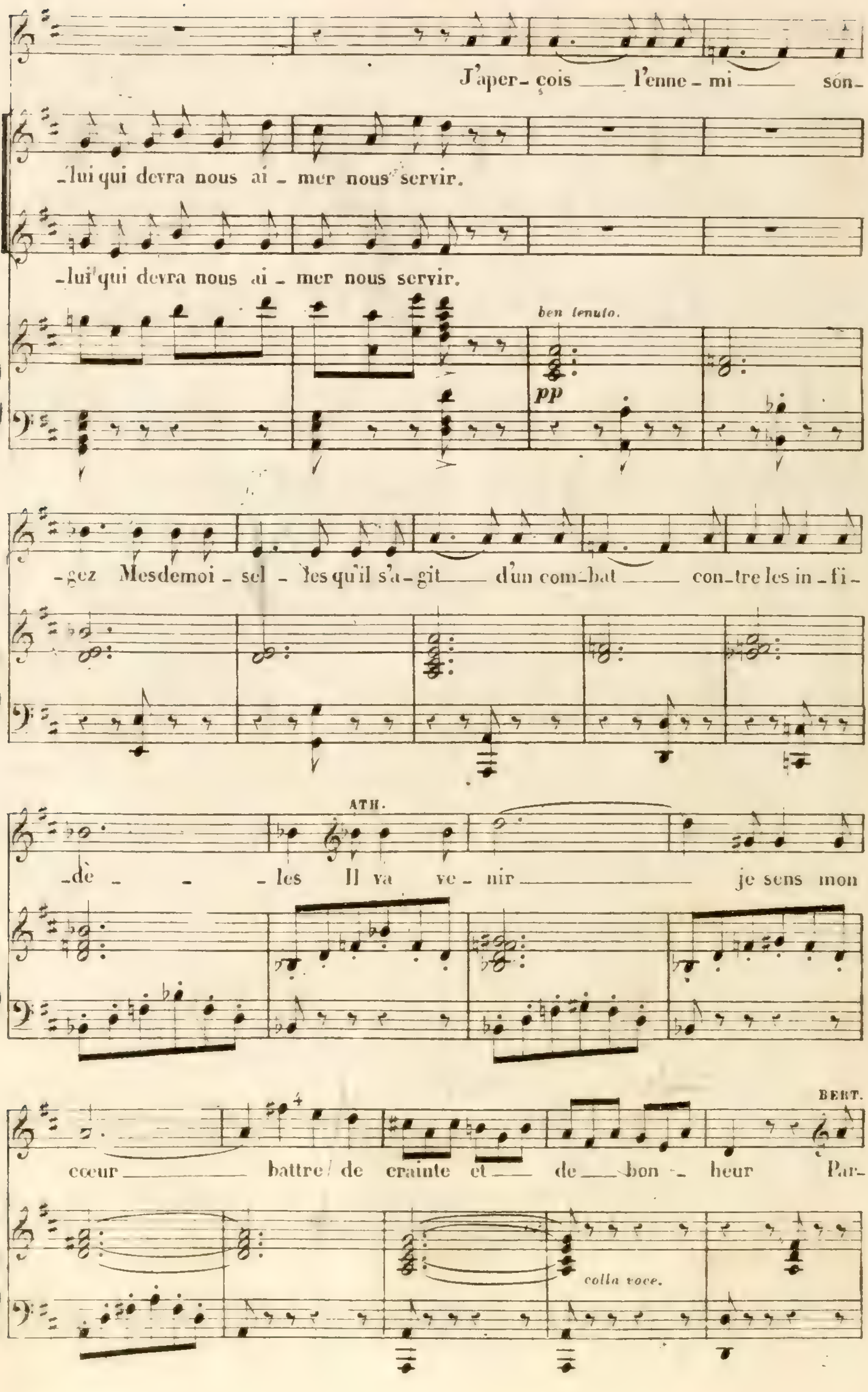
ARIETTE DE BERTHE, SERMENT DES CHEVALIERS, COUPLETS DE BERTHE,

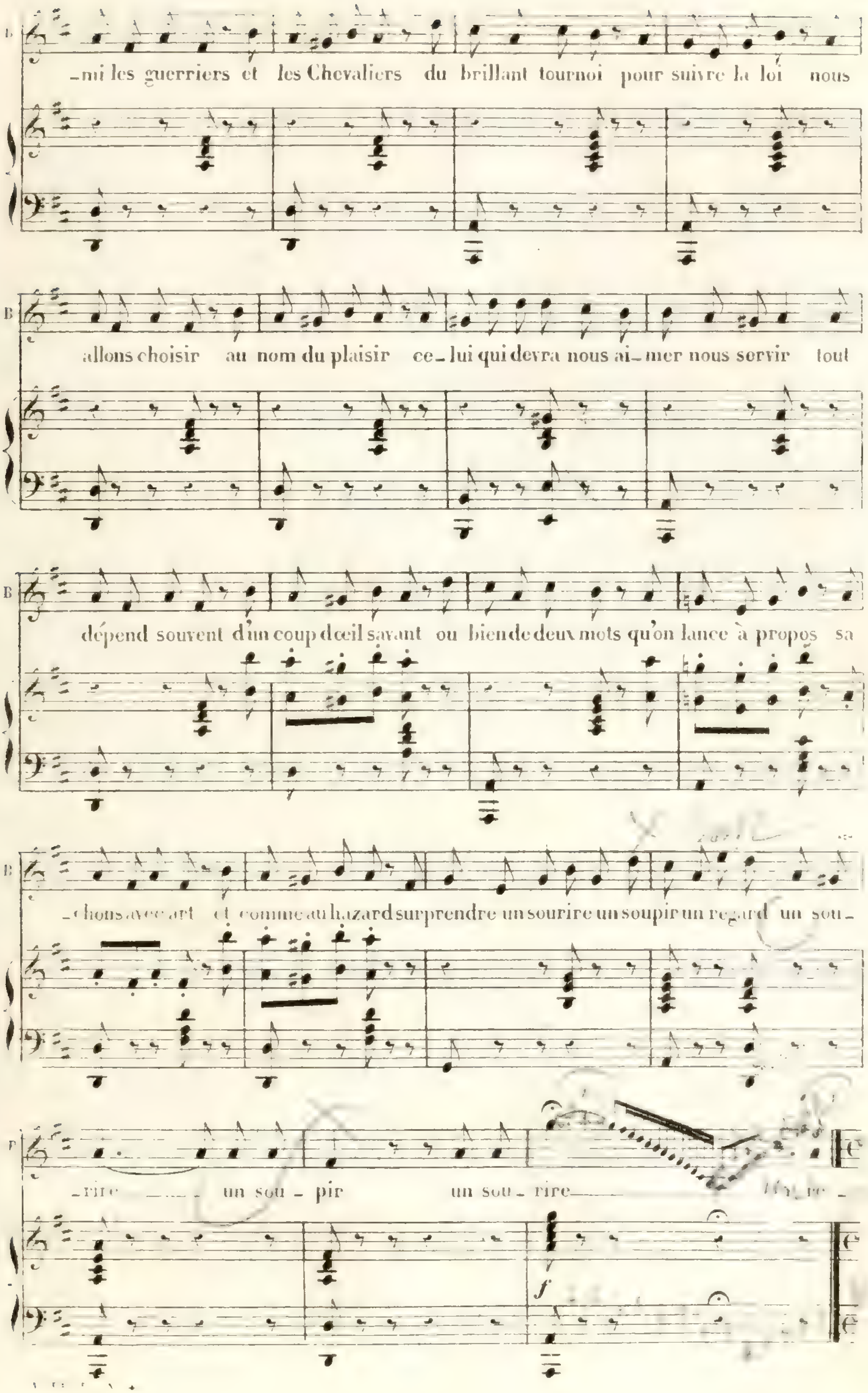
(A) ARIETTE DE BERTHE.



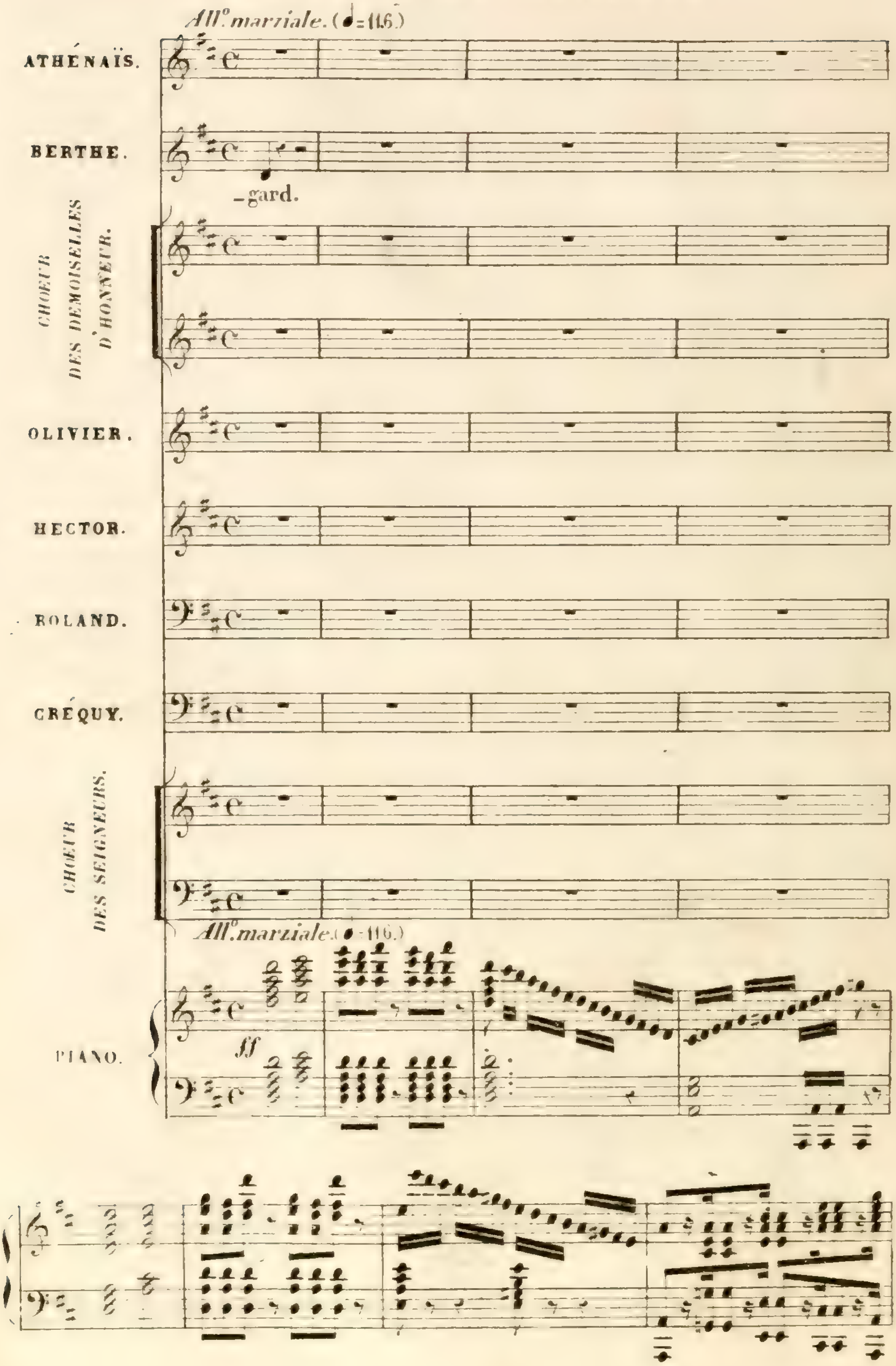

les che_va_liers du brillant tournois pour sui_vre la loi nous
allons choi_sir au nom du plai_sir ce _ lui qui de_vra nous ai _
_ mer nous ser_vir tout dépend souvent d'un coup d'œil savant ou
bien de deux mots qu'on lance à propos sa _ chons a _vec art et

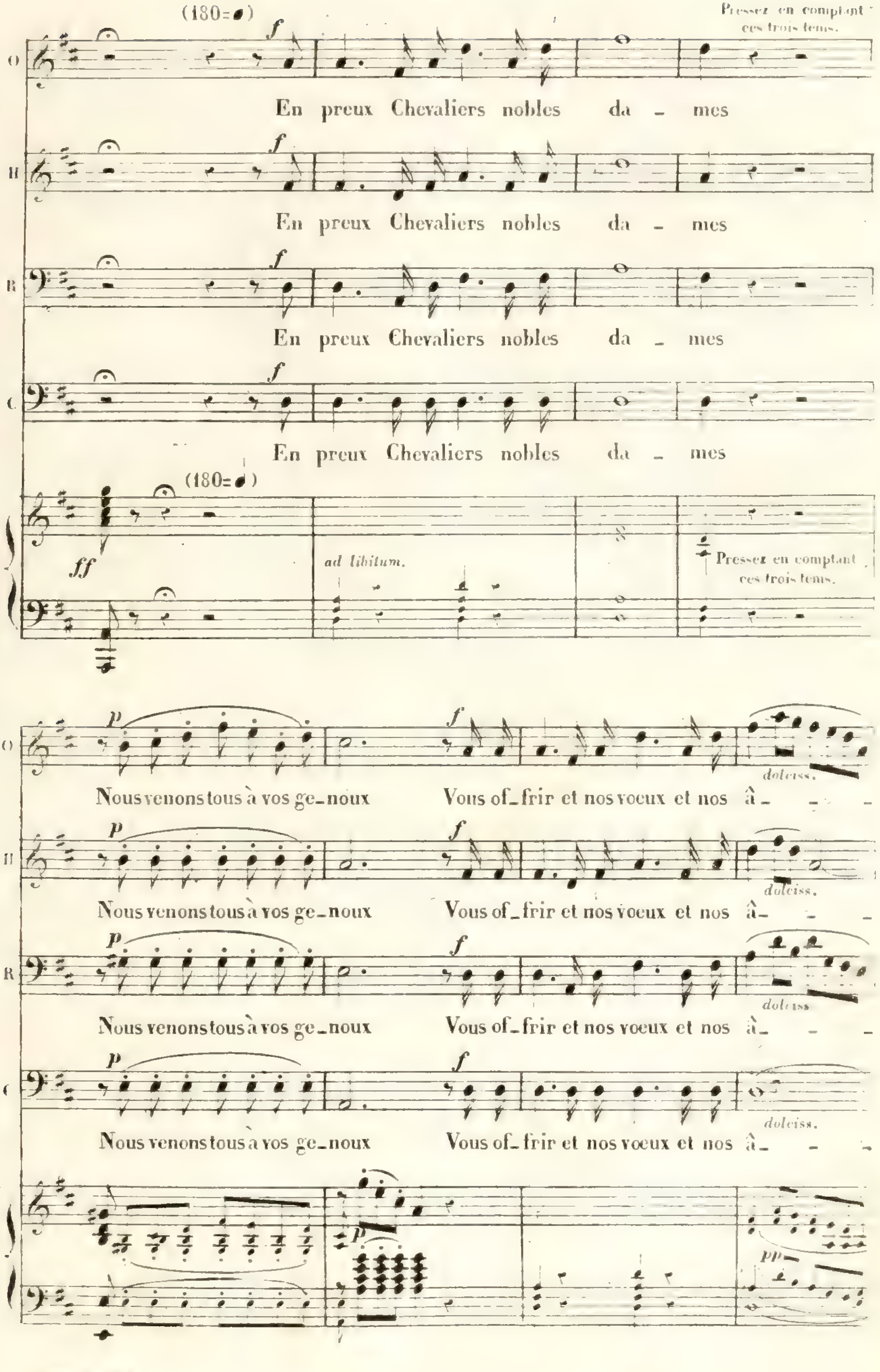

comme au ha_zard sur_prendre un sou_rire un sou _ pir un re_gard
CHOEUR DES DEMOISELLES
Par_
Par_
_mi les guerriers et les Che_va_liers du bril_lant tournoi. Pour
_mi les guerriers et les Che_va_liers du bril_lant tournoi Pour
sui_vre la loi nous al_lons choisir au nom du plai_sir ce_
sui_vre la loi nous al_lons choisir au nom du plai_sir ce_

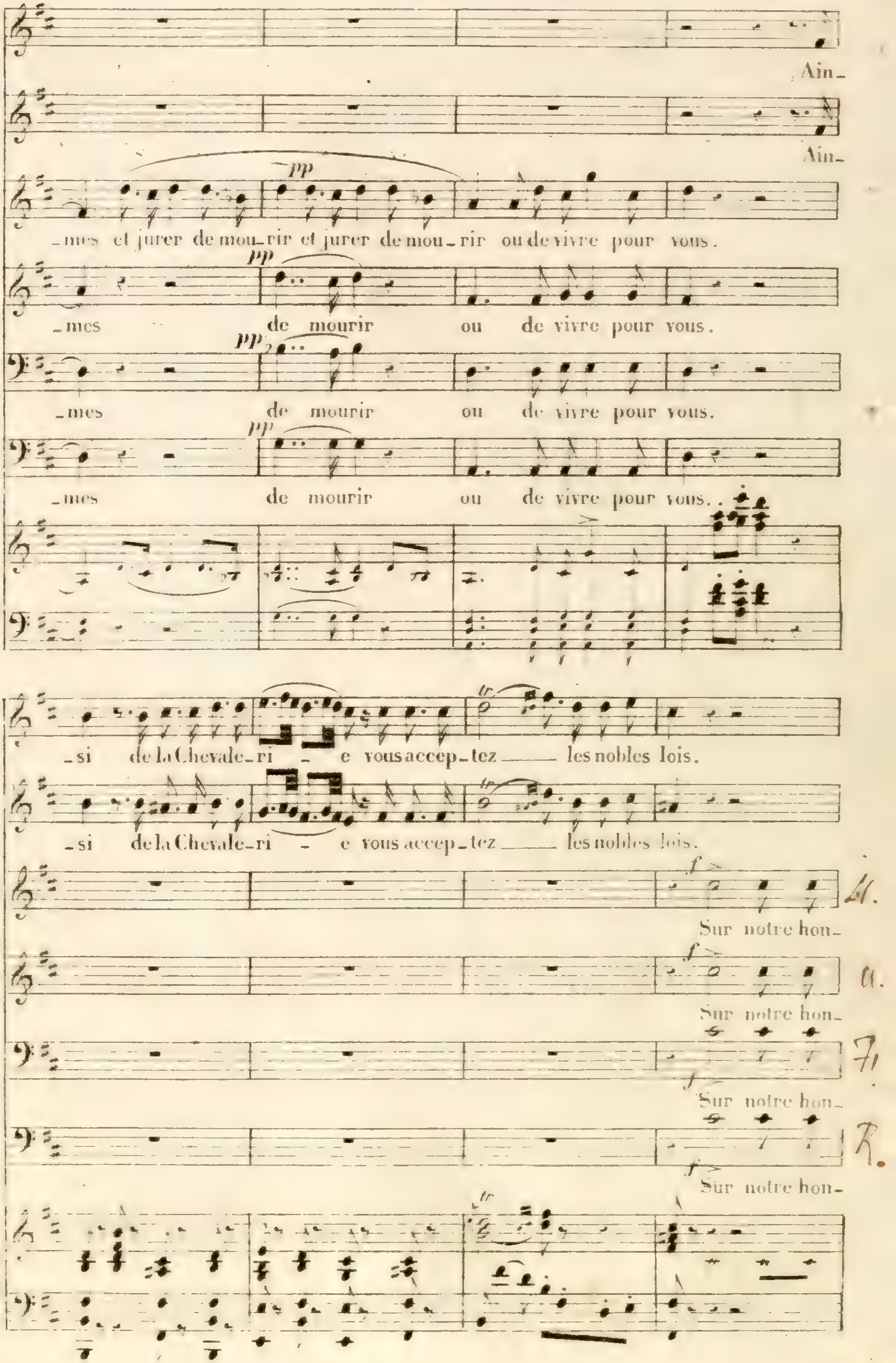

J'aper-çois l'enne-mi son-
-lui qui devra nous ai-mer nous servir.
-lui qui devra nous ai-mer nous servir.
ben tenuto.
pp
-gez Mesdemoi-sel-les qu'il s'a-git d'un com-bat con-tre les in-fi-
ATH.
-dè-les Il va ve-nir je sens mon
cœur battre de crainte et de bon-heur
BERT.
Par-
colla voce.

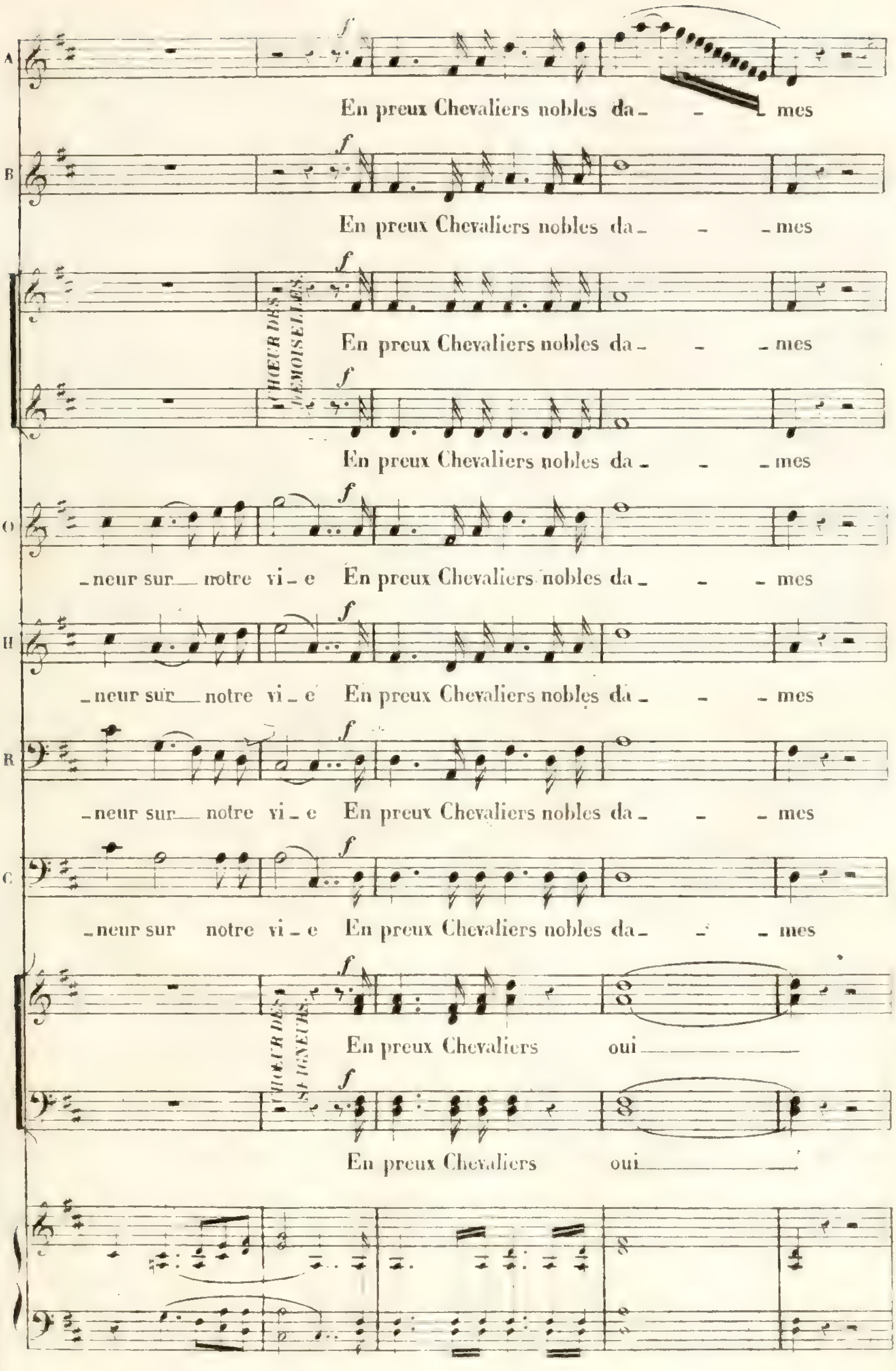

_mi les guerriers et les Chevaliers du brillant tournoi pour suivre la loi nous
allons choisir au nom du plaisir ce_lui qui devra nous ai_mer nous servir tout
dépend souvent d'un coup dœil savant ou bien de deux mots qu'on lance à propos sa
chons avec art et comme au hazard surprendre un sourire un soupir un regard un sou
_rire un sou_pir un sou_rire
f

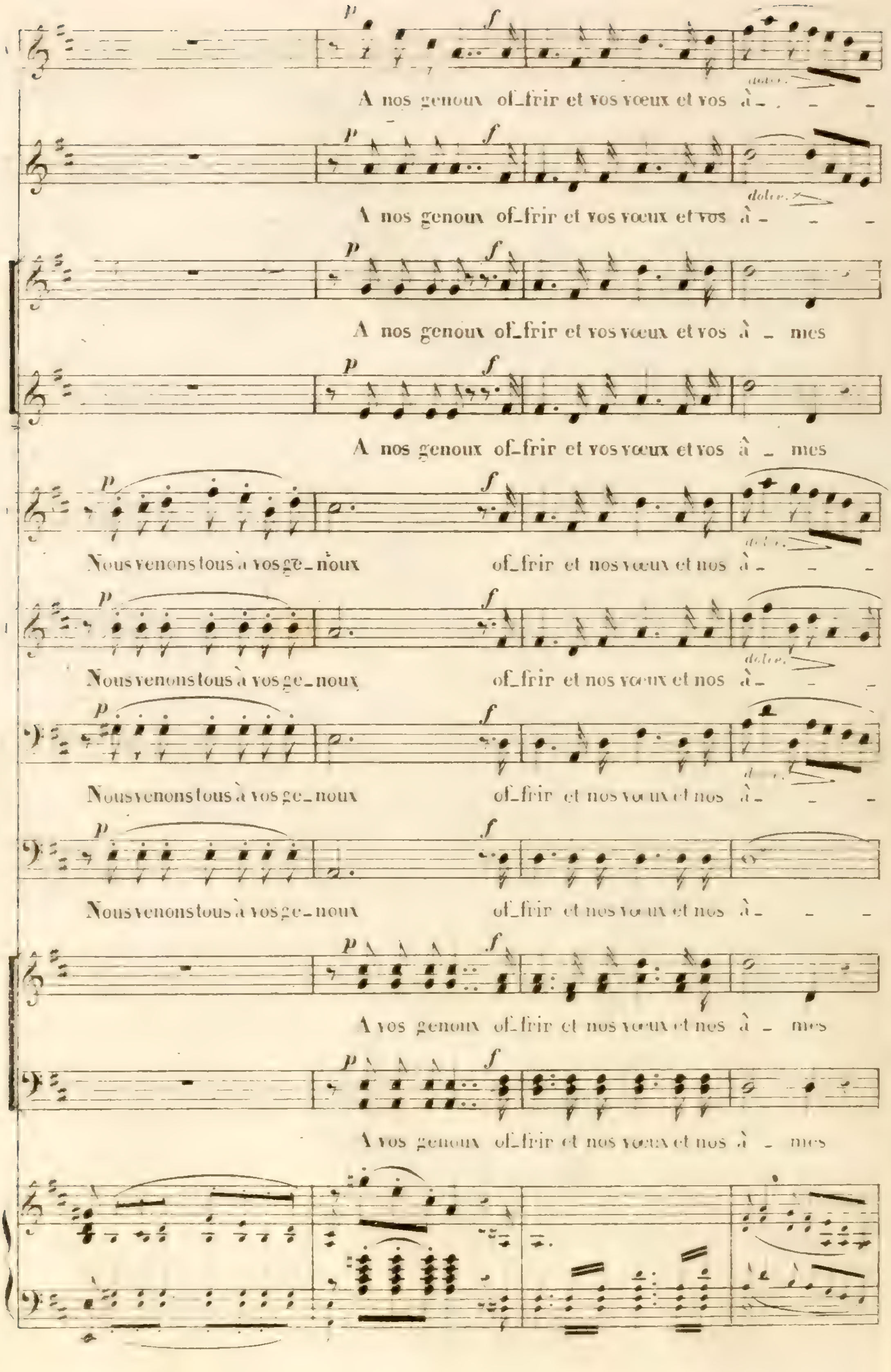
(B) SERMENT DES CHEVALIERS.

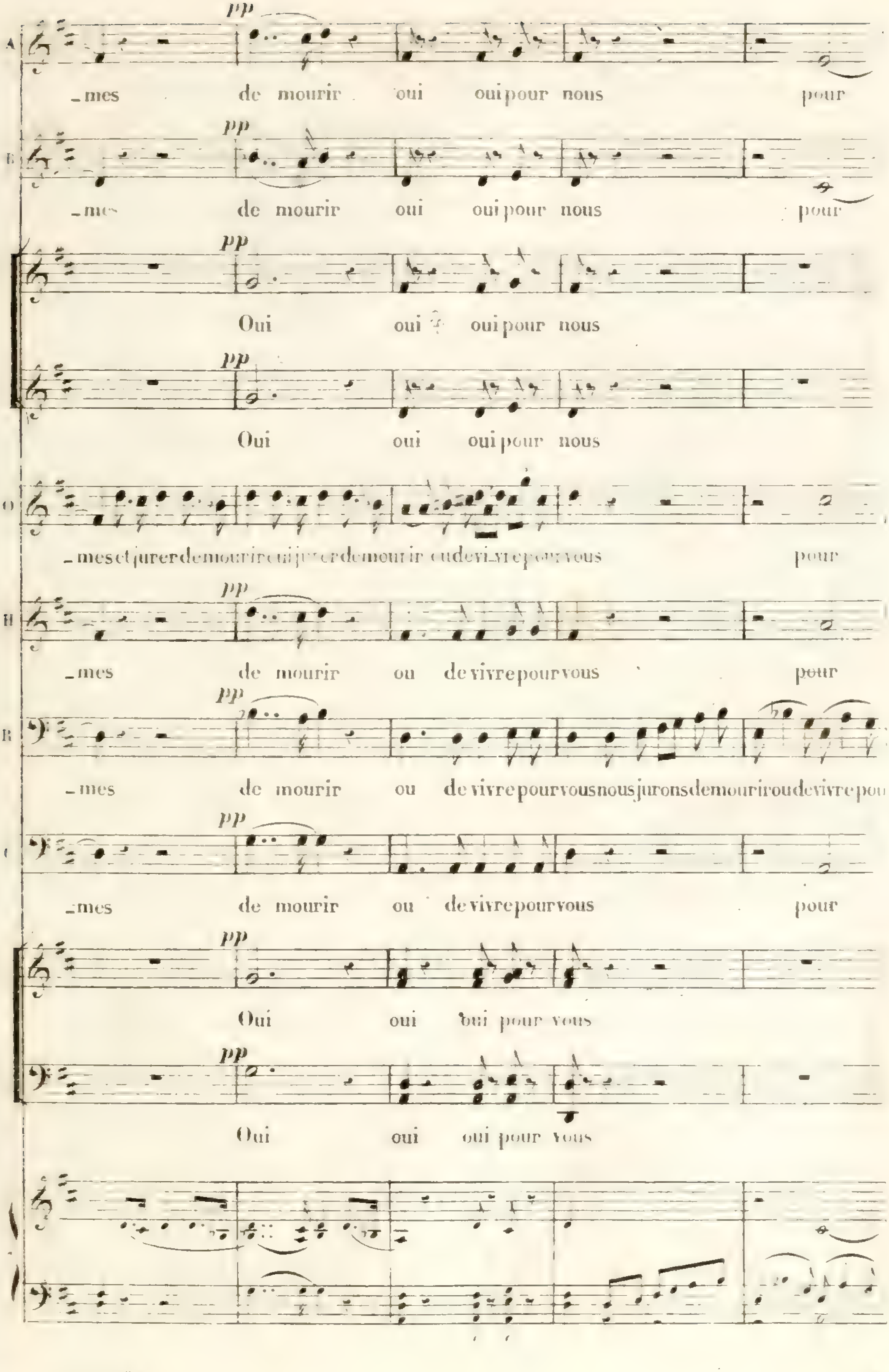


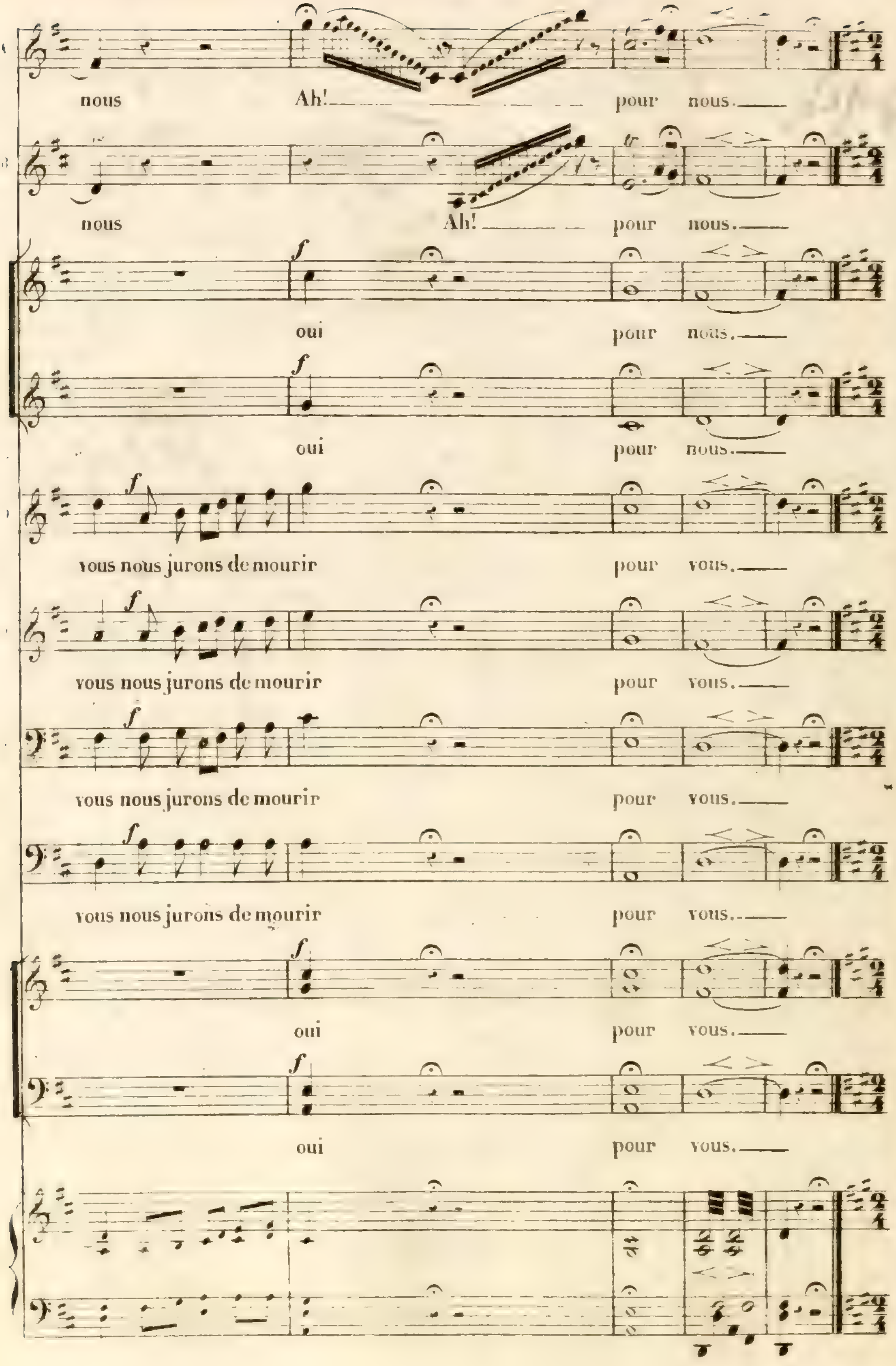

(180=♩)
Pressez en comptant ces trois tems.
En preux Chevaliers nobles da _ mes
En preux Chevaliers nobles da _ mes
En preux Chevaliers nobles da _ mes
En preux Chevaliers nobles da _ mes
(180=♩)
ad libitum.
Pressez en comptant ces trois tems.
Nous venons tous à vos ge_noux Vous of_frir et nos voeux et nos â_
dolciss.
Nous venons tous à vos ge_noux Vous of_frir et nos voeux et nos â_
dolciss.
Nous venons tous à vos ge_noux Vous of_frir et nos voeux et nos â_
dolciss.
Nous venons tous à vos ge_noux Vous of_frir et nos voeux et nos â_
dolciss.


Ain_
Ain_
_mes et jurer de mou_rir et jurer de mou_rir ou de vivre pour vous.
_mes de mourir ou de vivre pour vous.
_mes de mourir ou de vivre pour vous.
_mes de mourir ou de vivre pour vous.
_si de la Chevale_ri _ e vous accep_tez les nobles lois.
_si de la Chevale_ri _ e vous accep_tez les nobles lois.
Sur notre hon_
Sur notre hon_
Sur notre hon_
Sur notre hon_

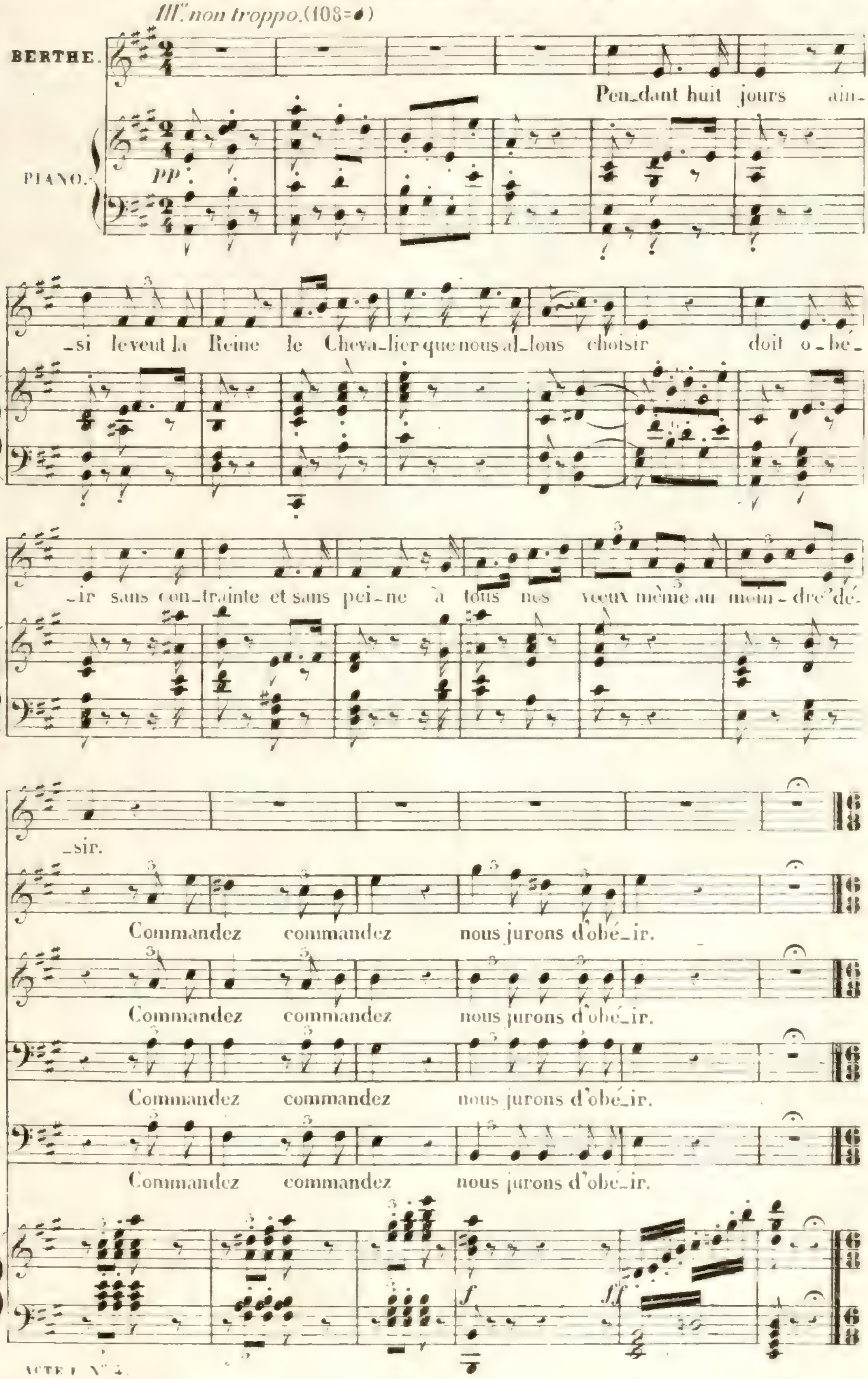

A
En preux Chevaliers nobles da _ _ _ mes
B
En preux Chevaliers nobles da _ _ _ mes
CHŒUR DES DEMOISELLES.
En preux Chevaliers nobles da _ _ _ mes
En preux Chevaliers nobles da _ _ _ mes
O
_ neur sur notre vi _ e En preux Chevaliers nobles da _ _ _ mes
H
_ neur sur notre vi _ e En preux Chevaliers nobles da _ _ _ mes
R
_ neur sur notre vi _ e En preux Chevaliers nobles da _ _ _ mes
C
_ neur sur notre vi _ e En preux Chevaliers nobles da _ _ _ mes
CHŒUR DES SEIGNEURS.
En preux Chevaliers oui
En preux Chevaliers oui

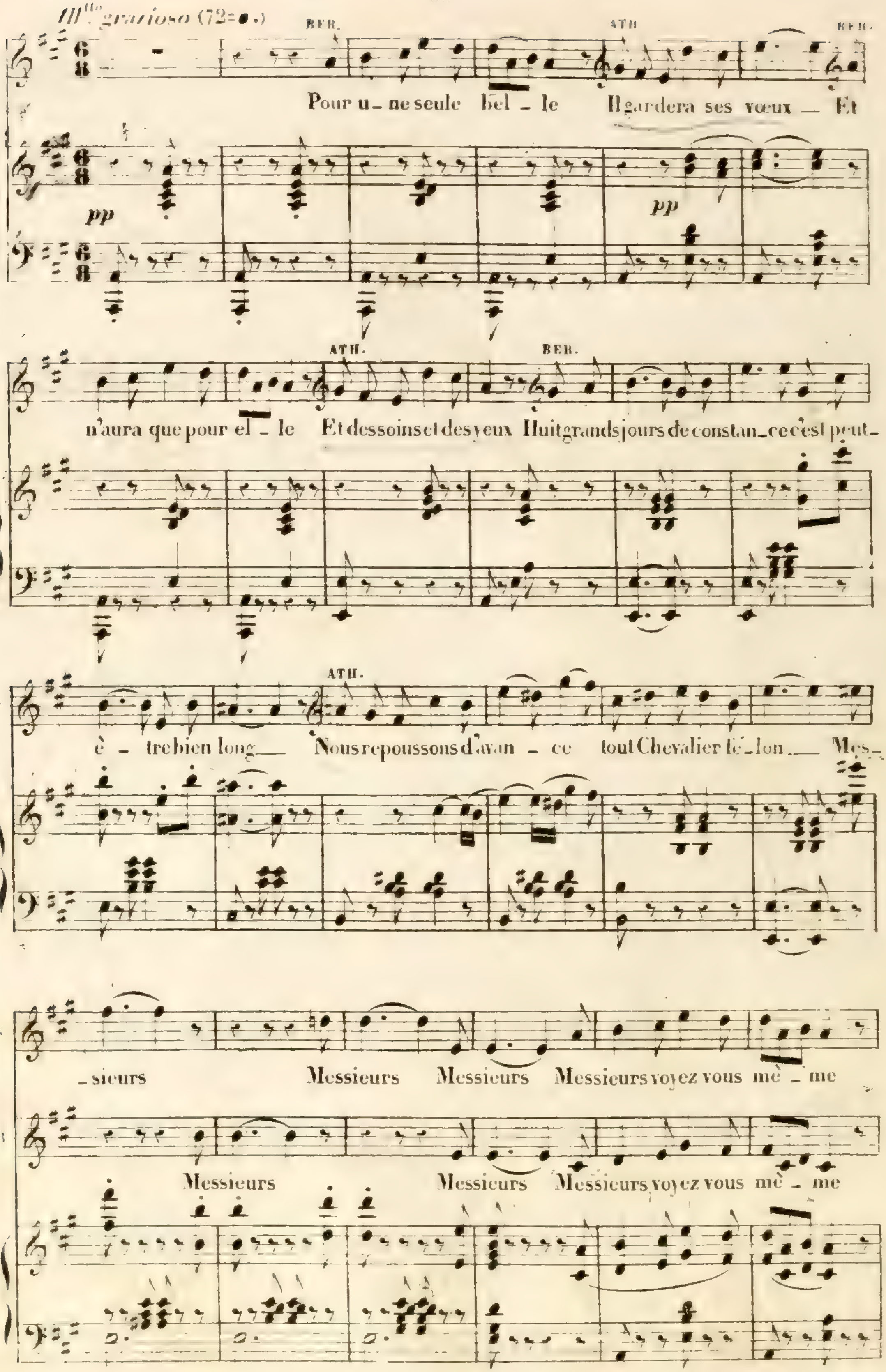

A nos genoux of_frir et vos vœux et vos â_
A nos genoux of_frir et vos vœux et vos â_
A nos genoux of_frir et vos vœux et vos â _ mes
A nos genoux of_frir et vos vœux et vos â _ mes
Nous venons tous à vos ge_noux of_frir et nos vœux et nos â_
Nous venons tous à vos ge_noux of_frir et nos vœux et nos â_
Nous venons tous à vos ge_noux of_frir et nos vœux et nos â_
Nous venons tous à vos ge_noux of_frir et nos vœux et nos â_
A vos genoux of_frir et nos vœux et nos â _ mes
A vos genoux of_frir et nos vœux et nos â _ mes
dolce

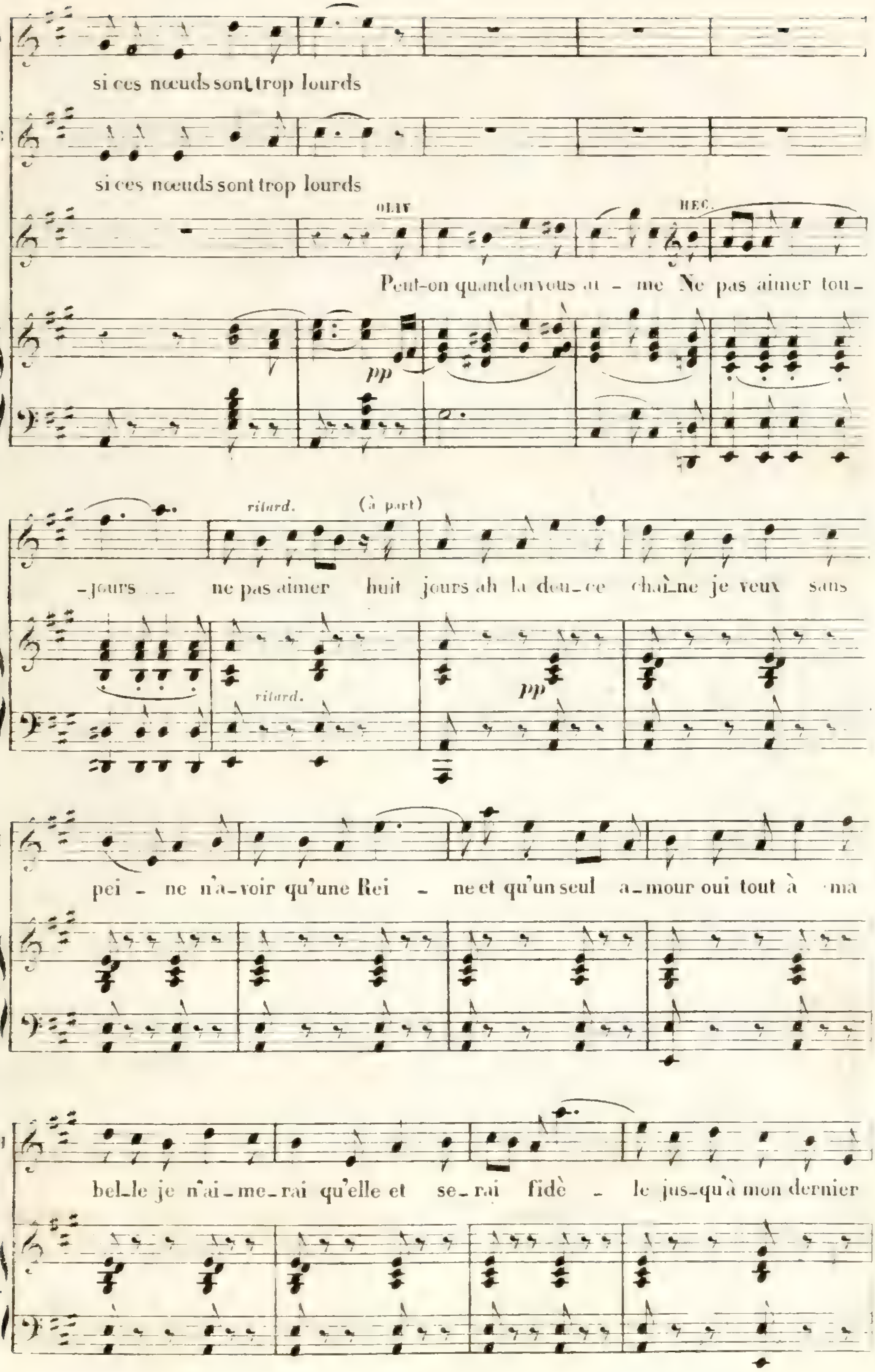

pp
_mes de mourir oui oui pour nous pour
_mes de mourir oui oui pour nous pour
Oui oui oui pour nous
Oui oui oui pour nous
_mes et jurer de mourir oui jurer de mourir ou de vivre pour vous pour
_mes de mourir ou de vivre pour vous pour
_mes de mourir ou de vivre pour vous nous jurons de mourir ou de vivre pou
_mes de mourir ou de vivre pour vous pour
Oui oui oui pour vous
Oui oui oui pour vous

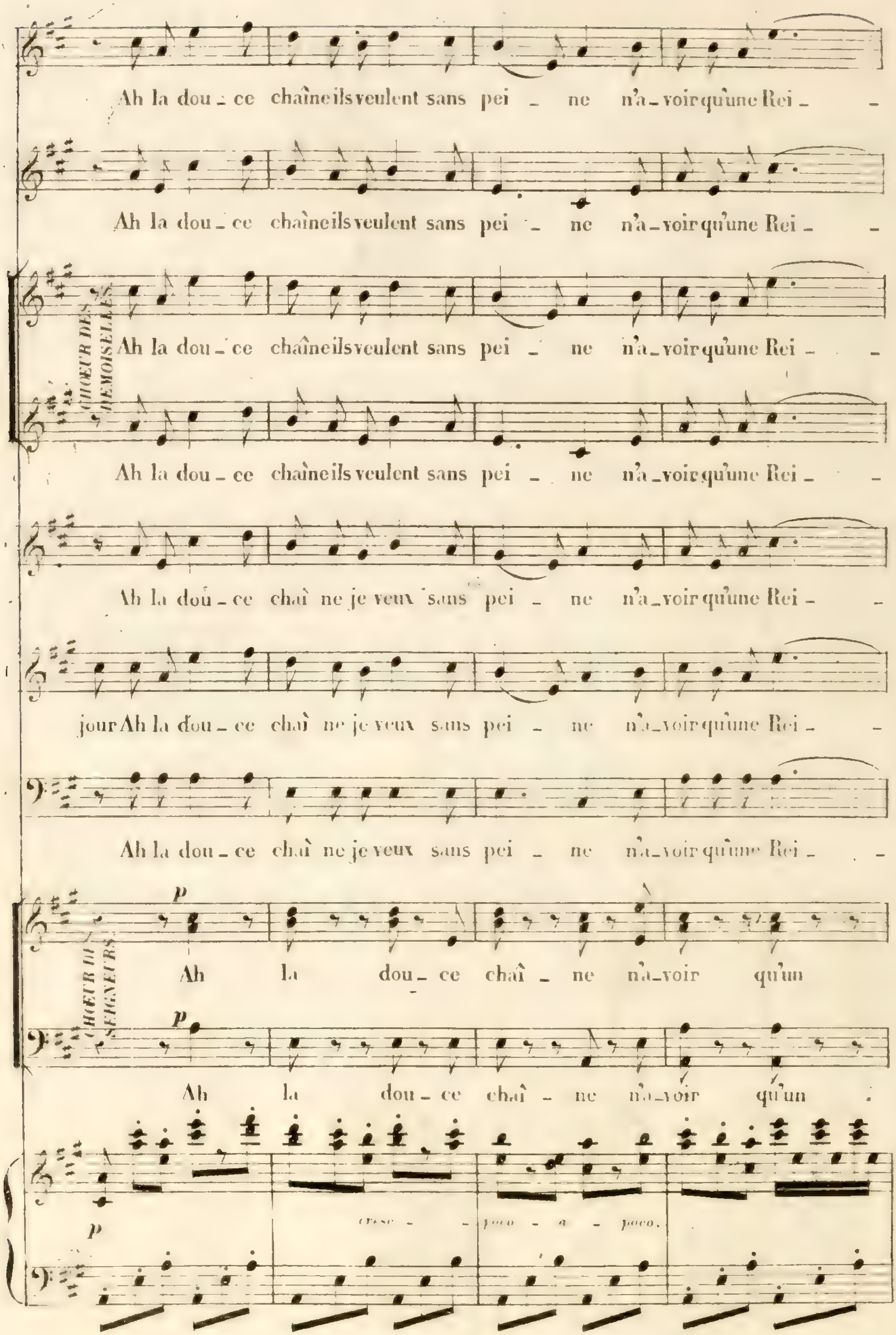

nous Ah! pour nous.
nous Ah! pour nous.
oui pour nous.
oui pour nous.
vous nous jurons de mourir pour vous.
vous nous jurons de mourir pour vous.
vous nous jurons de mourir pour vous.
vous nous jurons de mourir pour vous.
oui pour vous.
oui pour vous.

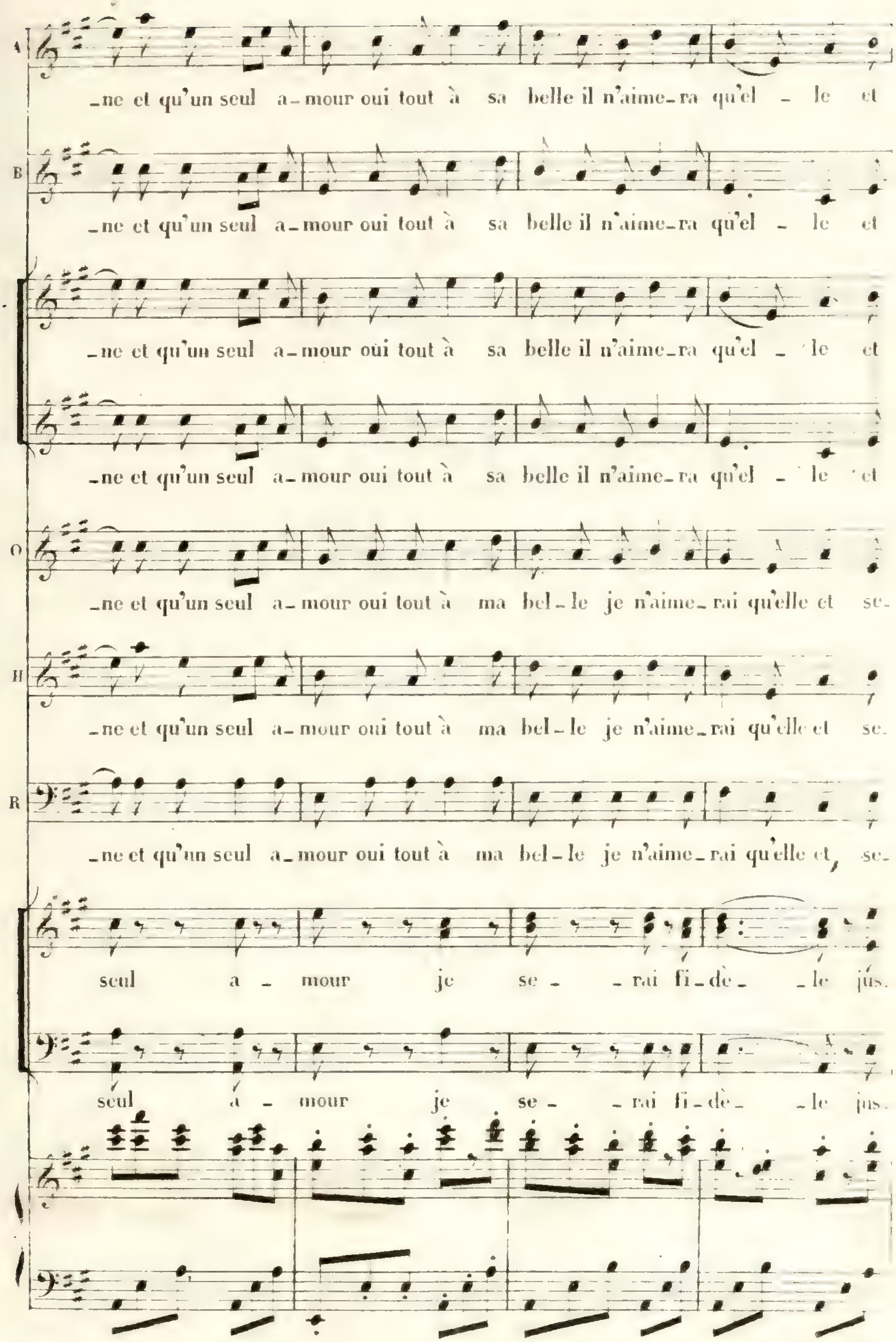
(C) COUPLETS DE BERTHE ET D'ATHÉNAIS.

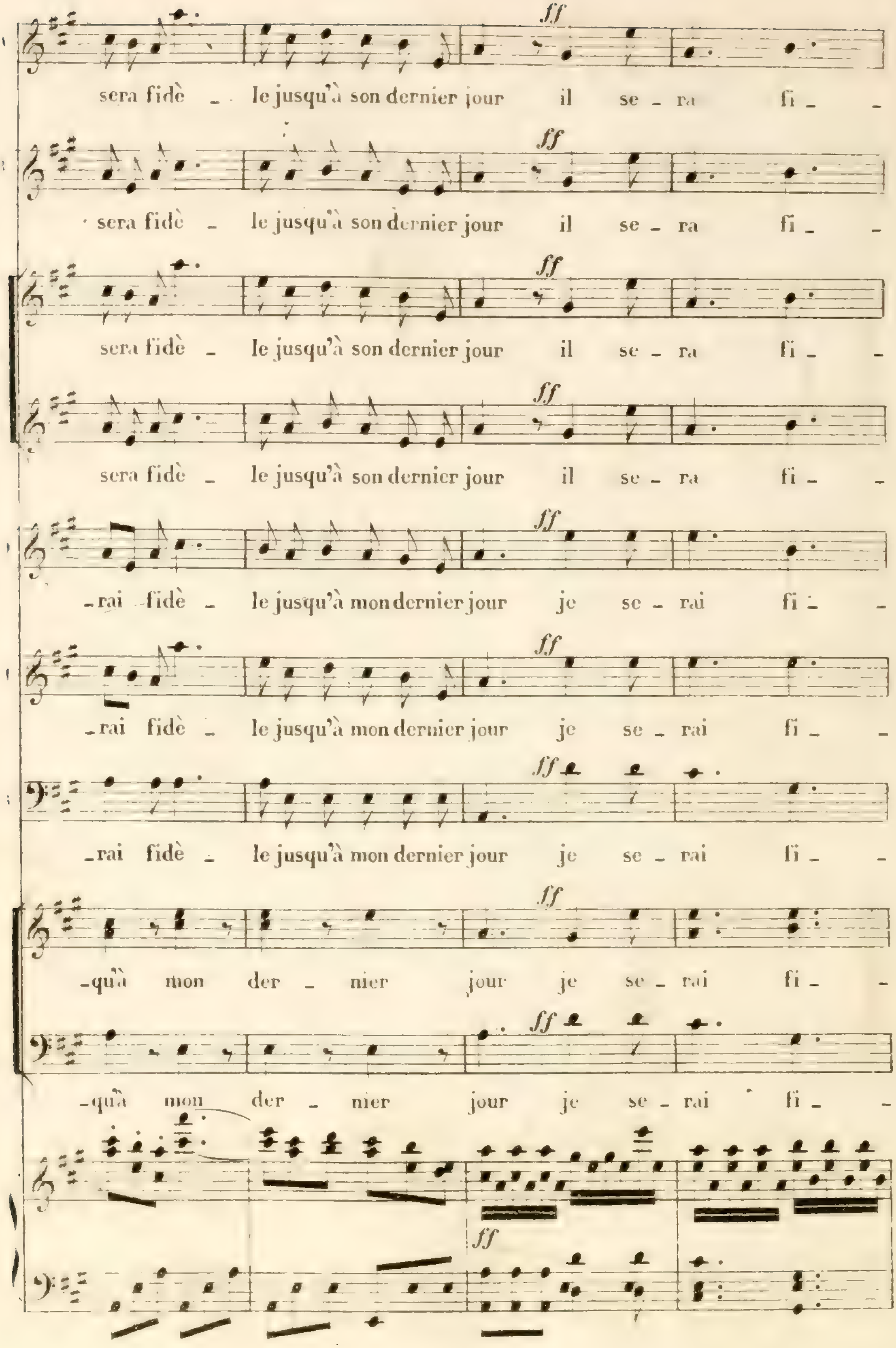


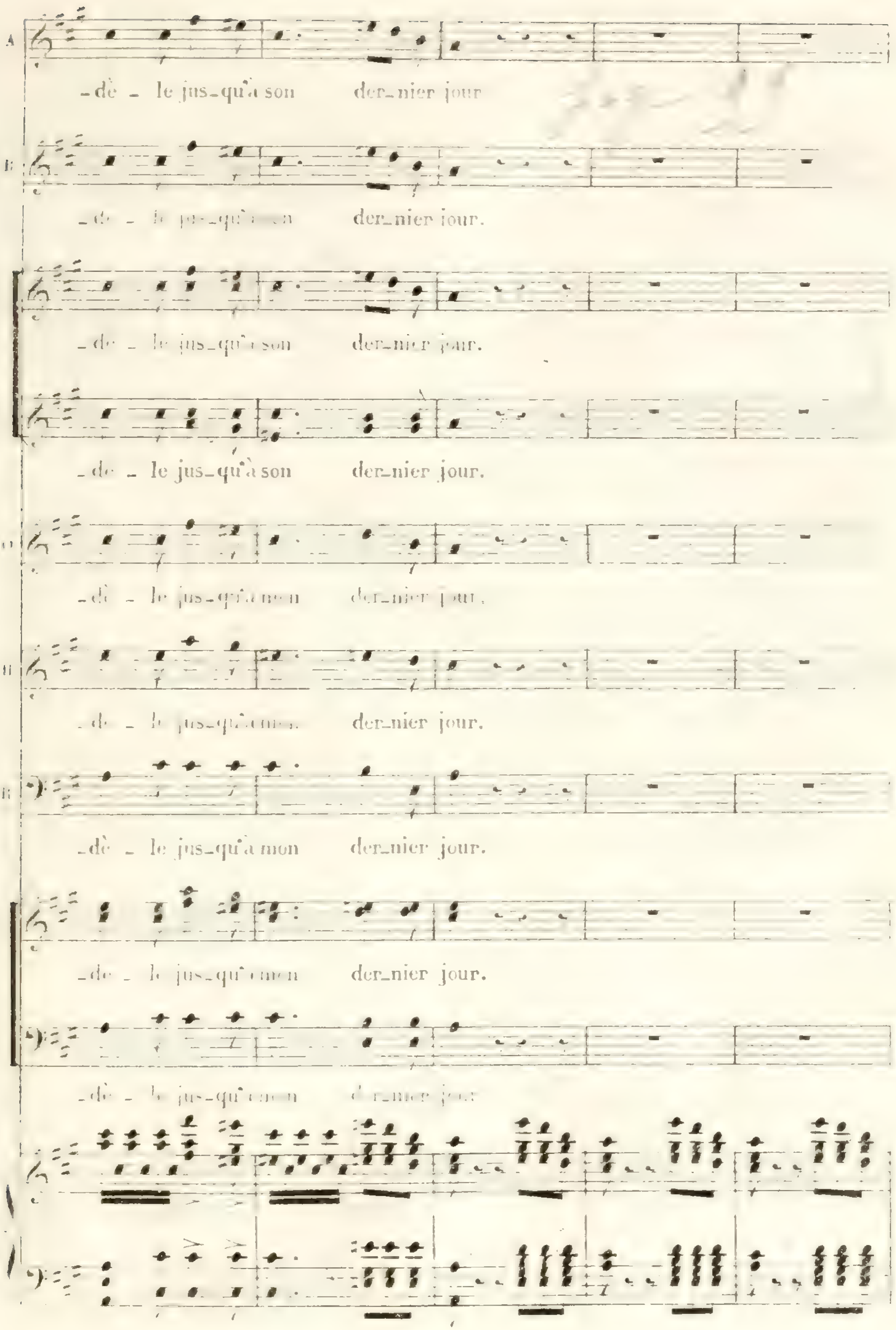

All^to grazioso (72=♩.)
BER.
ATH.
BER.
Pour u_ne seule bel _ le Il gardera ses vœux _ Et
pp
pp
ATH.
BER.
n'aura que pour el _ le Et dessoins et des yeux Huit grands jours de constan_ce c'est peut_
ATH.
ê _ tre bien long_ Nous repoussons d'avan _ ce tout Chevalier fé_lon._ Mes_
_sieurs Messieurs Messieurs Messieurs voyez vous mê _ me
B
Messieurs Messieurs Messieurs voyez vous mê _ me

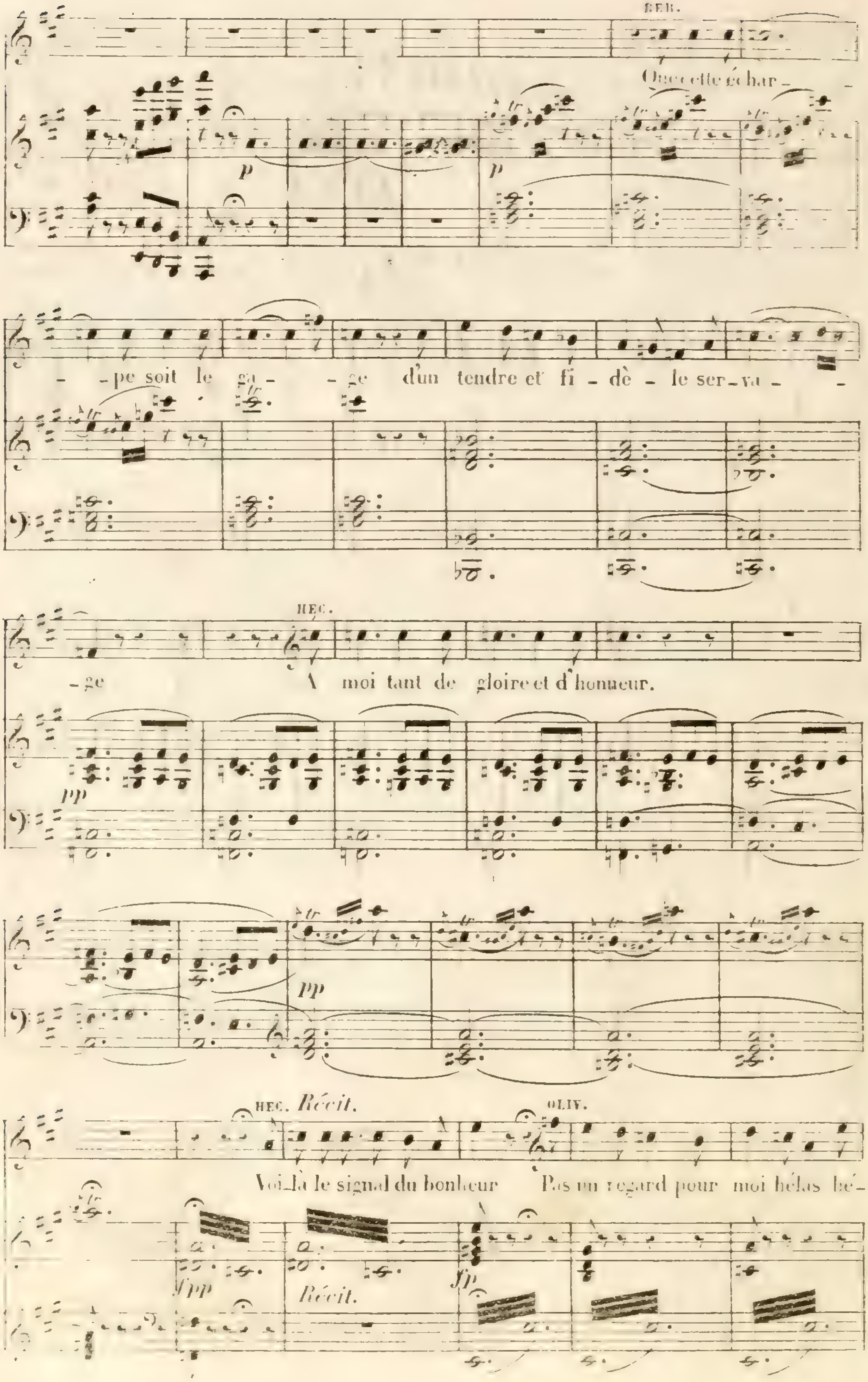

A
si ces nœuds sont trop lourds
E
si ces nœuds sont trop lourds
OLIV
HEC.
Peut-on quand on vous ai - me Ne pas aimer tou_
pp
H
ritard.
(à part)
_jours ... ne pas aimer huit jours ah la dou_ce chai_ne je veux sans
ritard.
pp
H
pei - ne n'a_voir qu'une Rei - ne et qu'un seul a_mour oui tout à ma
H
bel_le je n'ai_me_rai qu'elle et se_rai fidè - le jus_qu'à mon dernier

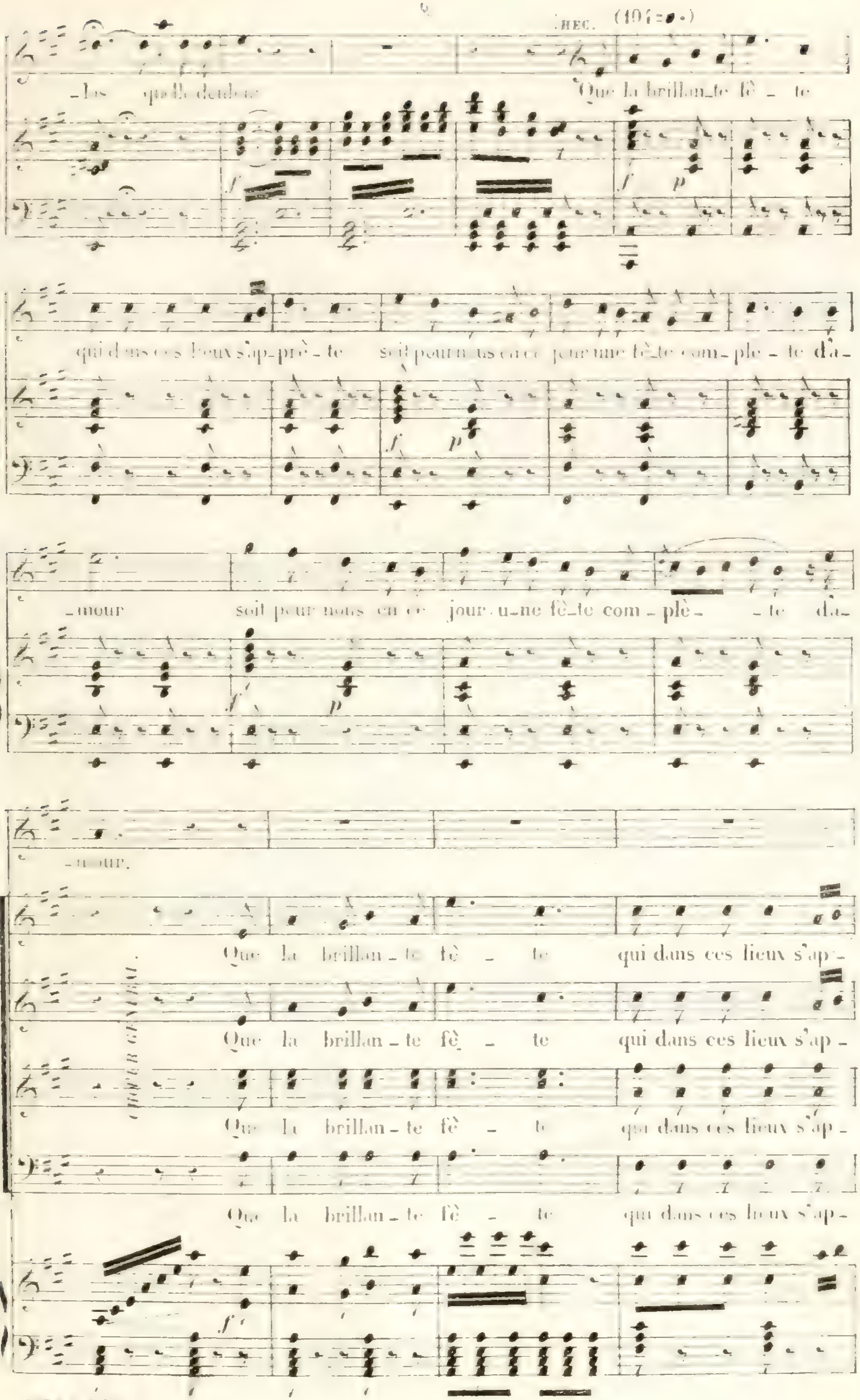

Ah la dou_ce chaîne ils veulent sans pei_ne n'a_voir qu'une Rei_
Ah la dou_ce chaîne ils veulent sans pei_ne n'a_voir qu'une Rei_
CHŒUR DES DEMOISELLES
Ah la dou_ce chaîne ils veulent sans pei_ne n'a_voir qu'une Rei_
Ah la dou_ce chaîne ils veulent sans pei_ne n'a_voir qu'une Rei_
Ah la dou_ce chaî ne je veux sans pei_ne n'a_voir qu'une Rei_
jour Ah la dou_ce chaî ne je veux sans pei_ne n'a_voir qu'une Rei_
Ah la dou_ce chaî ne je veux sans pei_ne n'a_voir qu'une Rei_
CHŒUR DES SEIGNEURS
p
Ah la dou_ce chaî_ne n'a_voir qu'un
p
Ah la dou_ce chaî_ne n'a_voir qu'un
p
cresc_ _poco_a_poco.

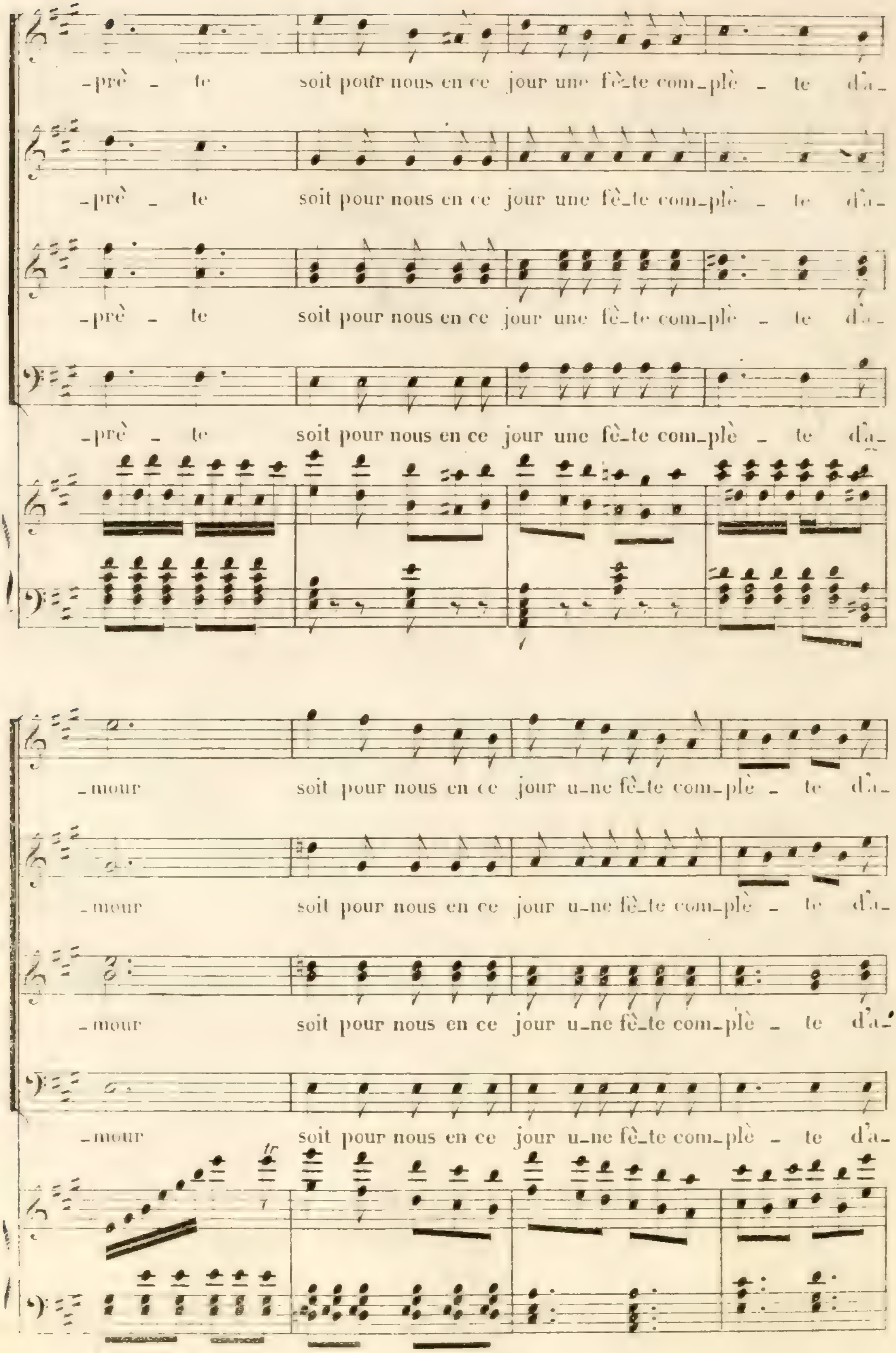

A
_ne et qu'un seul a_mour oui tout à sa belle il n'aime_ra qu'el - le et
B
_ne et qu'un seul a_mour oui tout à sa belle il n'aime_ra qu'el - le et
_ne et qu'un seul a_mour oui tout à sa belle il n'aime_ra qu'el - le et
_ne et qu'un seul a_mour oui tout à sa belle il n'aime_ra qu'el - le et
O
_ne et qu'un seul a_mour oui tout à ma bel_le je n'aime_rai qu'elle et se_
H
_ne et qu'un seul a_mour oui tout à ma bel_le je n'aime_rai qu'elle et se_
R
_ne et qu'un seul a_mour oui tout à ma bel_le je n'aime_rai qu'elle et se_
seul a _ mour je se _ _ rai fi_dè_ _le jus_
seul a _ mour je se _ _ rai fi_dè_ _le jus_

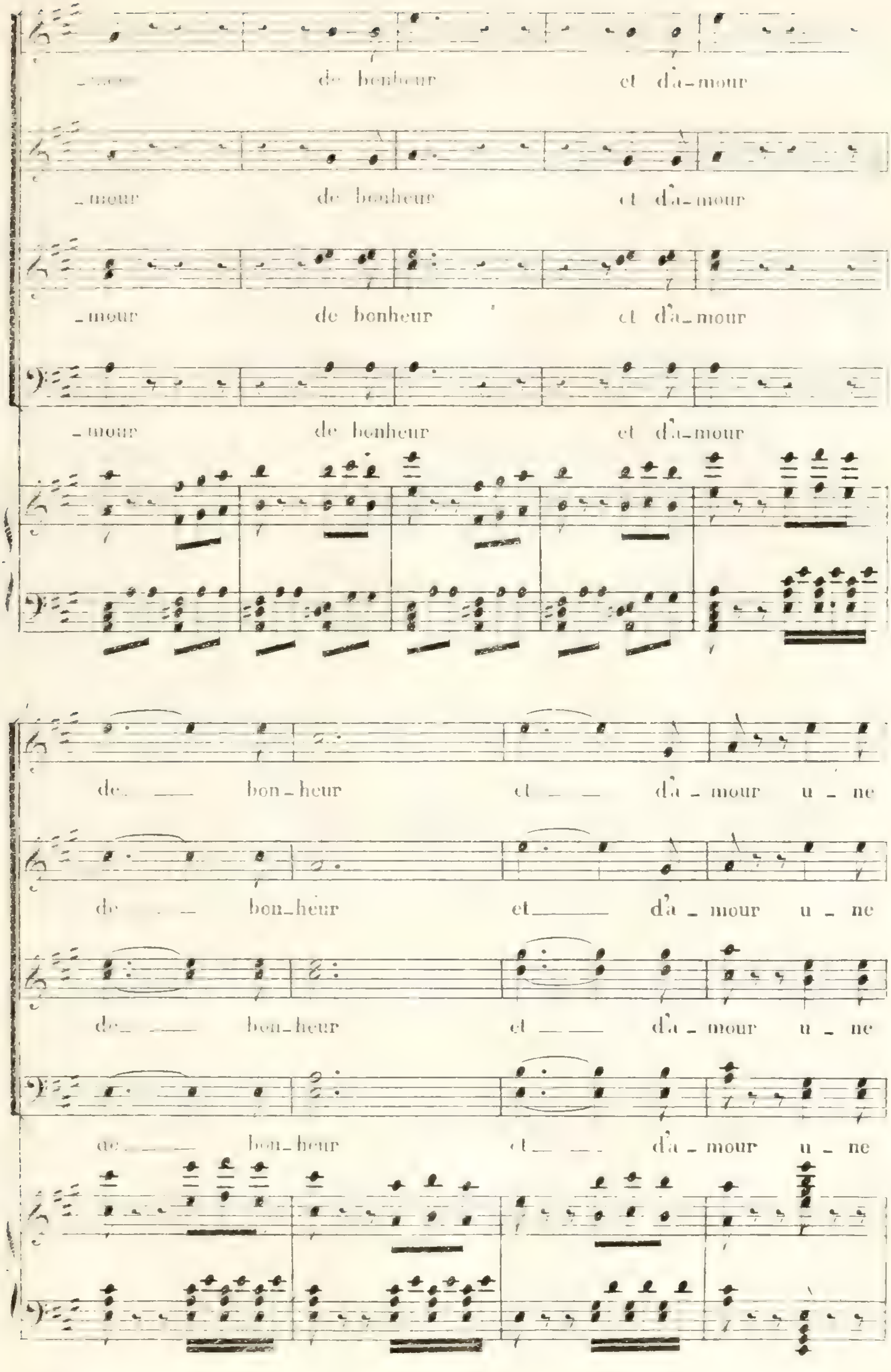

sera fidè _ le jusqu'à son dernier jour il se _ ra fi _ _
sera fidè _ le jusqu'à son dernier jour il se _ ra fi _ _
sera fidè _ le jusqu'à son dernier jour il se _ ra fi _ _
sera fidè _ le jusqu'à son dernier jour il se _ ra fi _ _
_rai fidè _ le jusqu'à mon dernier jour je se _ rai fi _ _
_rai fidè _ le jusqu'à mon dernier jour je se _ rai fi _ _
_rai fidè _ le jusqu'à mon dernier jour je se _ rai fi _ _
_qu'à mon der _ nier jour je se _ rai fi _ _
_qu'à mon der _ nier jour je se _ rai fi _ _
ff

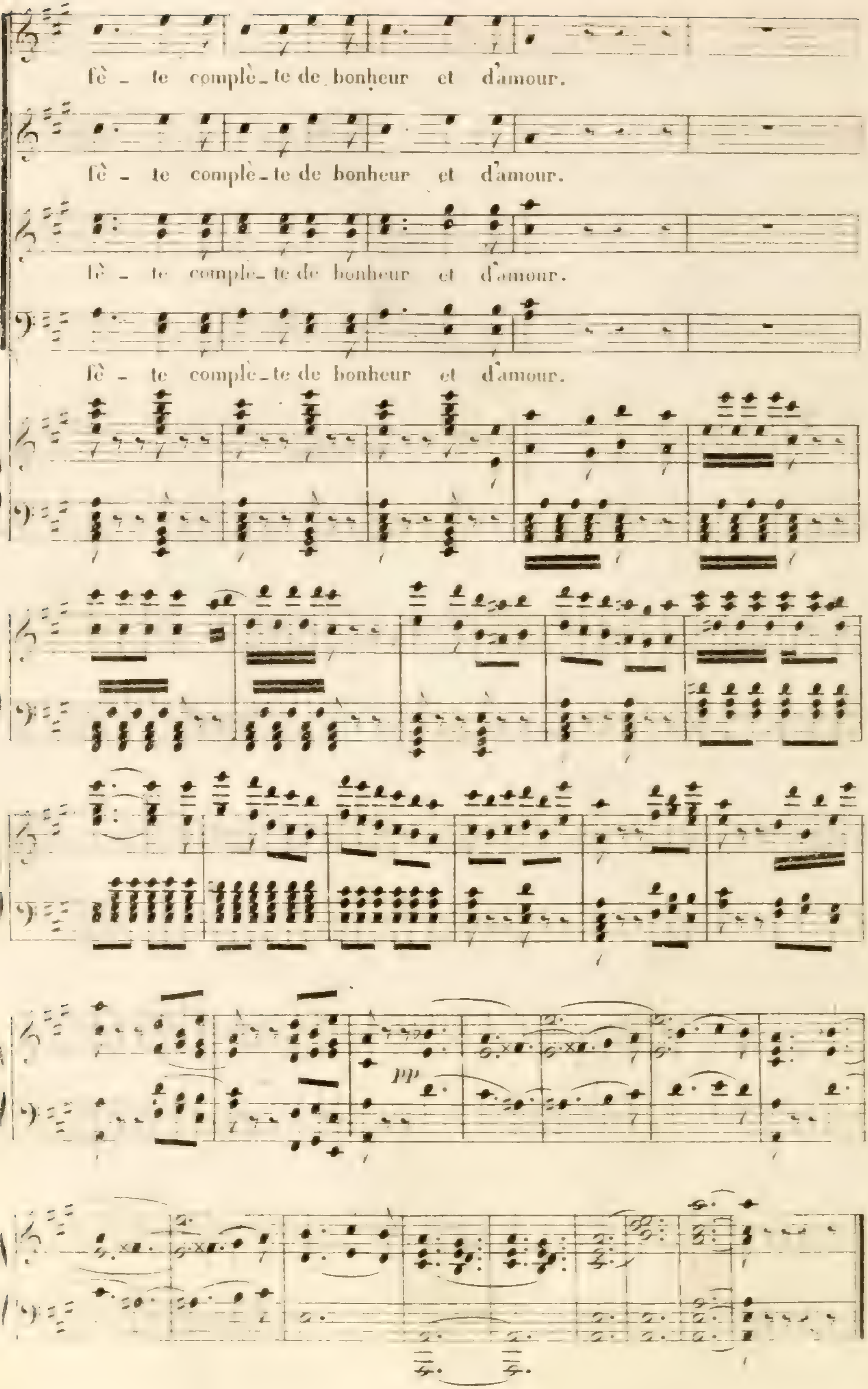

-dè - le jus-qu'a son der-nier jour
der-nier jour.
-de - le jus-qu'a son der-nier jour.
-de - le jus-qu'a son der-nier jour.
der-nier jour.
-dè - le jus-qu'a mon der-nier jour.
-de - le der-nier jour.


BER.
Que cette échar_
p
p
pe soit le ga _ge d'un tendre et fi_dè_le ser_va_
HEC.
_ge A moi tant de gloire et d'honneur.
pp
pp
HEC. Récit.
OLIV.
Voi_là le signal du bonheur
Pas un regard pour moi hélas hé_
fpp
Récit.
fp


REC. (104=♩)
_les quelle douleur
Que la brillan_te fê _ te
qui dans ces lieux s'ap-prê _ te soit pour nous en ce jour une fê_te com_plè _ te d'a-
_mour soit pour nous en ce jour u_ne fê_te com _ plè_ _ te d'a-
_mour.
CHŒUR GÉNÉRAL
Que la brillan _ te fê _ te qui dans ces lieux s'ap-
Que la brillan _ te fê _ te qui dans ces lieux s'ap-
Que la brillan _ te fê _ te qui dans ces lieux s'ap-
Que la brillan _ te fê _ te qui dans ces lieux s'ap-


-prè - te soit pour nous en ce jour une fè-te com-plè - te d'a-
-prè - te soit pour nous en ce jour une fè-te com-plè - te d'a-
-prè - te soit pour nous en ce jour une fè-te com-plè - te d'a-
-prè - te soit pour nous en ce jour une fè-te com-plè - te d'a-
-mour soit pour nous en ce jour u-ne fè-te com-plè - te d'a-
-mour soit pour nous en ce jour u-ne fè-te com-plè - te d'a-
-mour soit pour nous en ce jour u-ne fè-te com-plè - te d'a-
-mour soit pour nous en ce jour u-ne fè-te com-plè - te d'a-
tr

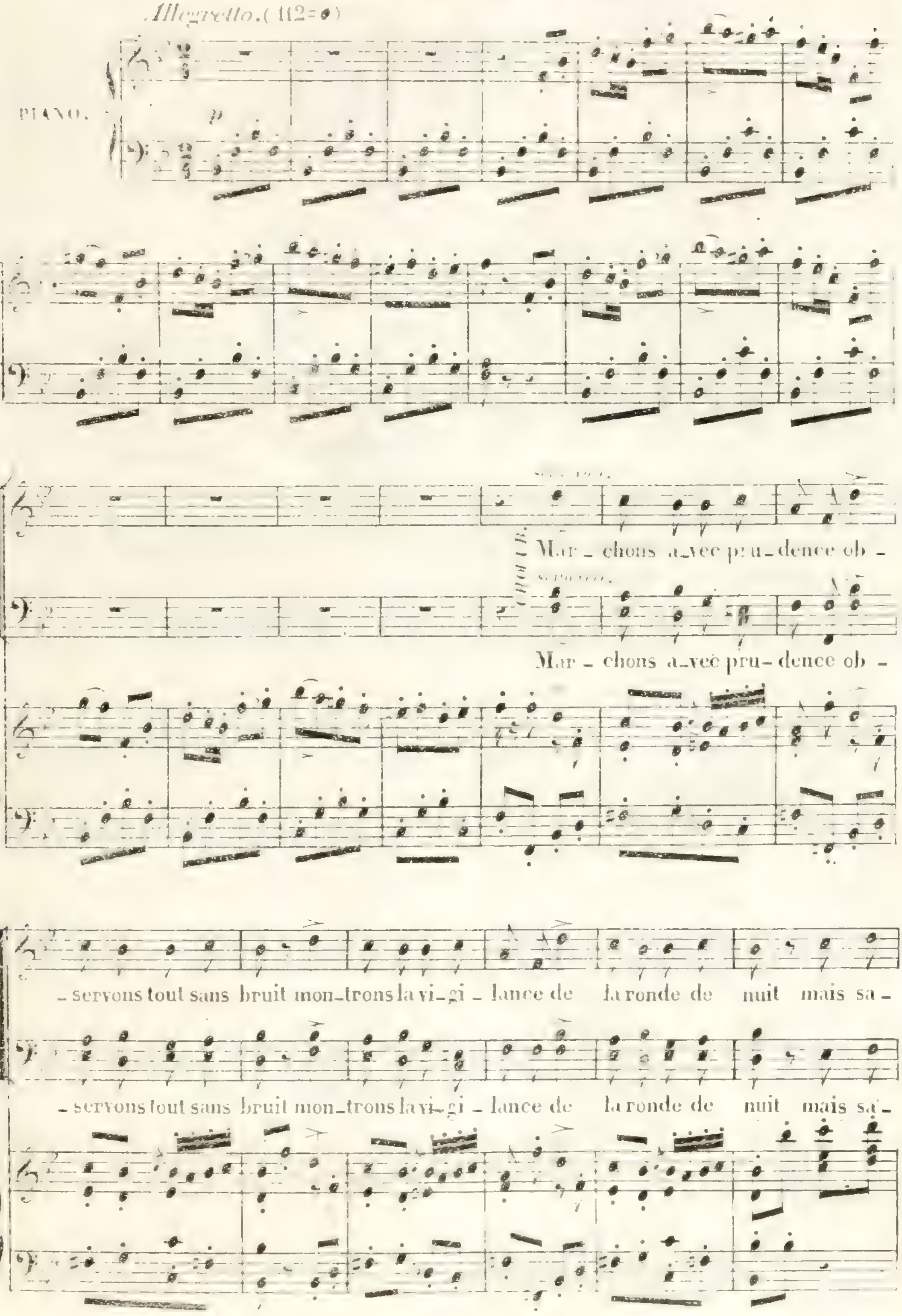

de bonheur et d'a_mour
_mour de bonheur et d'a_mour
_mour de bonheur et d'a_mour
_mour de bonheur et d'a_mour
de bon_heur et d'a _ mour u _ ne
de bon_heur et d'a _ mour u _ ne
de bon_heur et d'a _ mour u _ ne
de bon_heur et d'a _ mour u _ ne

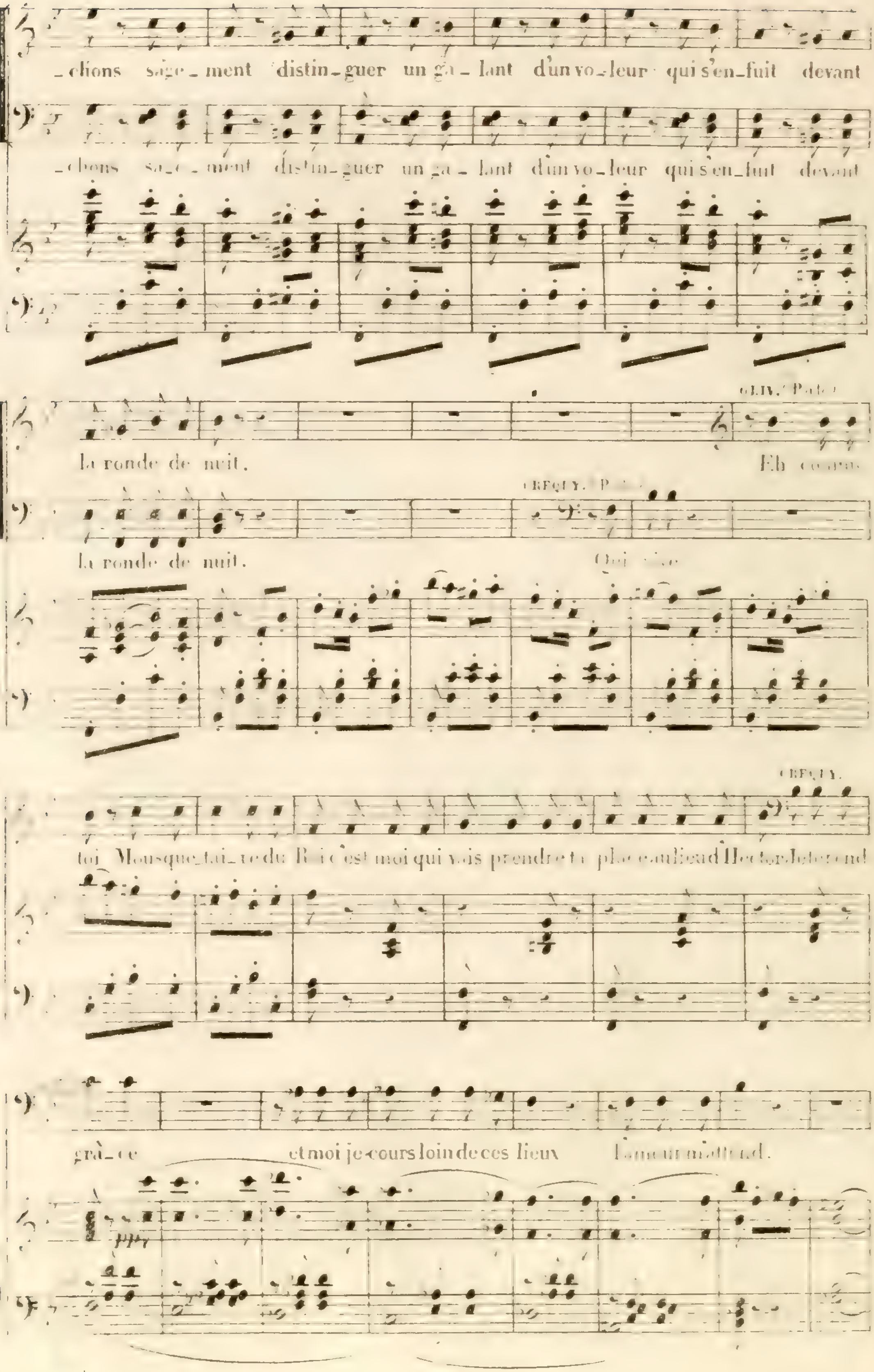

fè _ te complè _ te de bonheur et d'amour.
fè _ te complè _ te de bonheur et d'amour.
fè _ te complè _ te de bonheur et d'amour.
fè _ te complè _ te de bonheur et d'amour.
pp

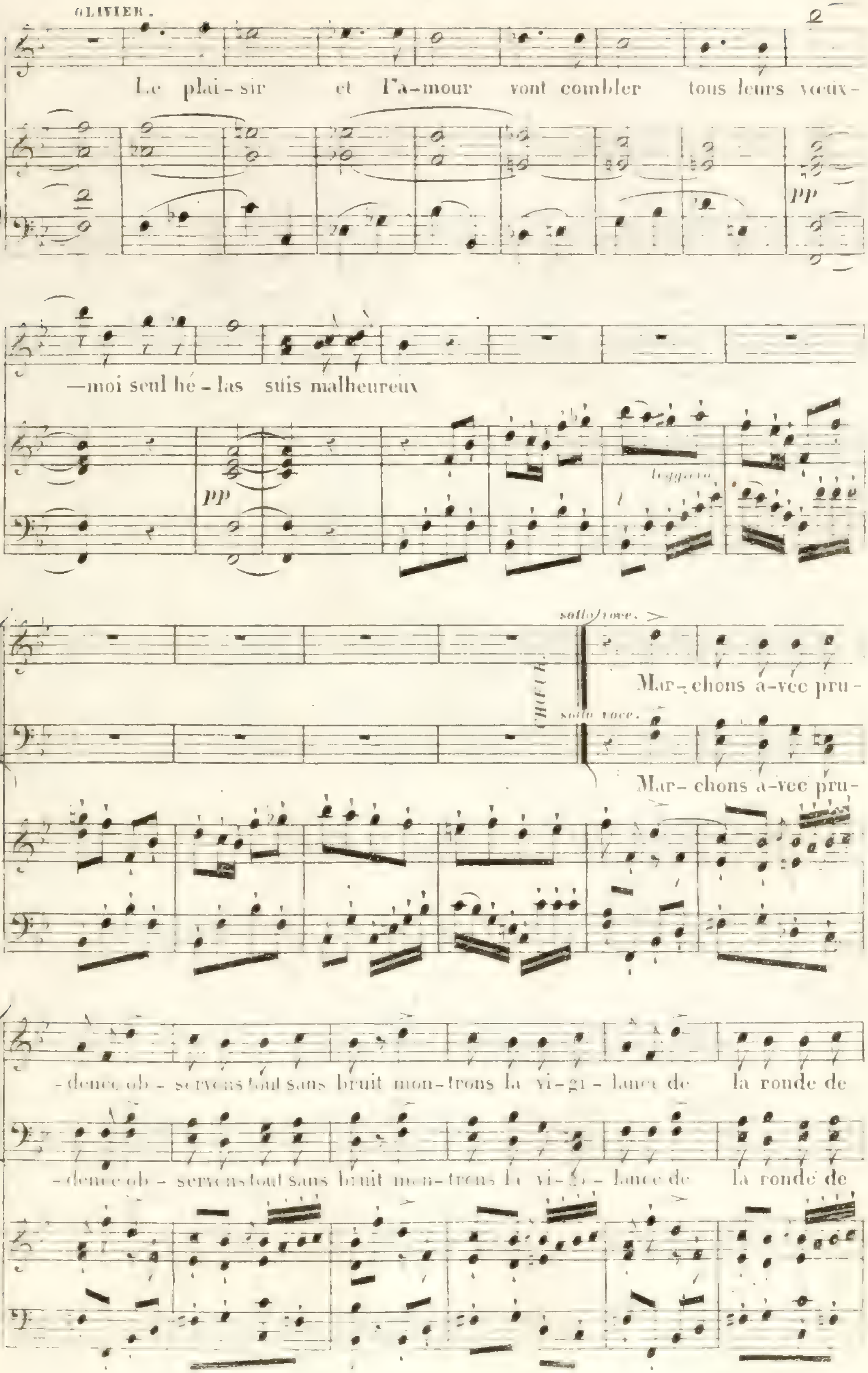
N.° 3. FINAL.

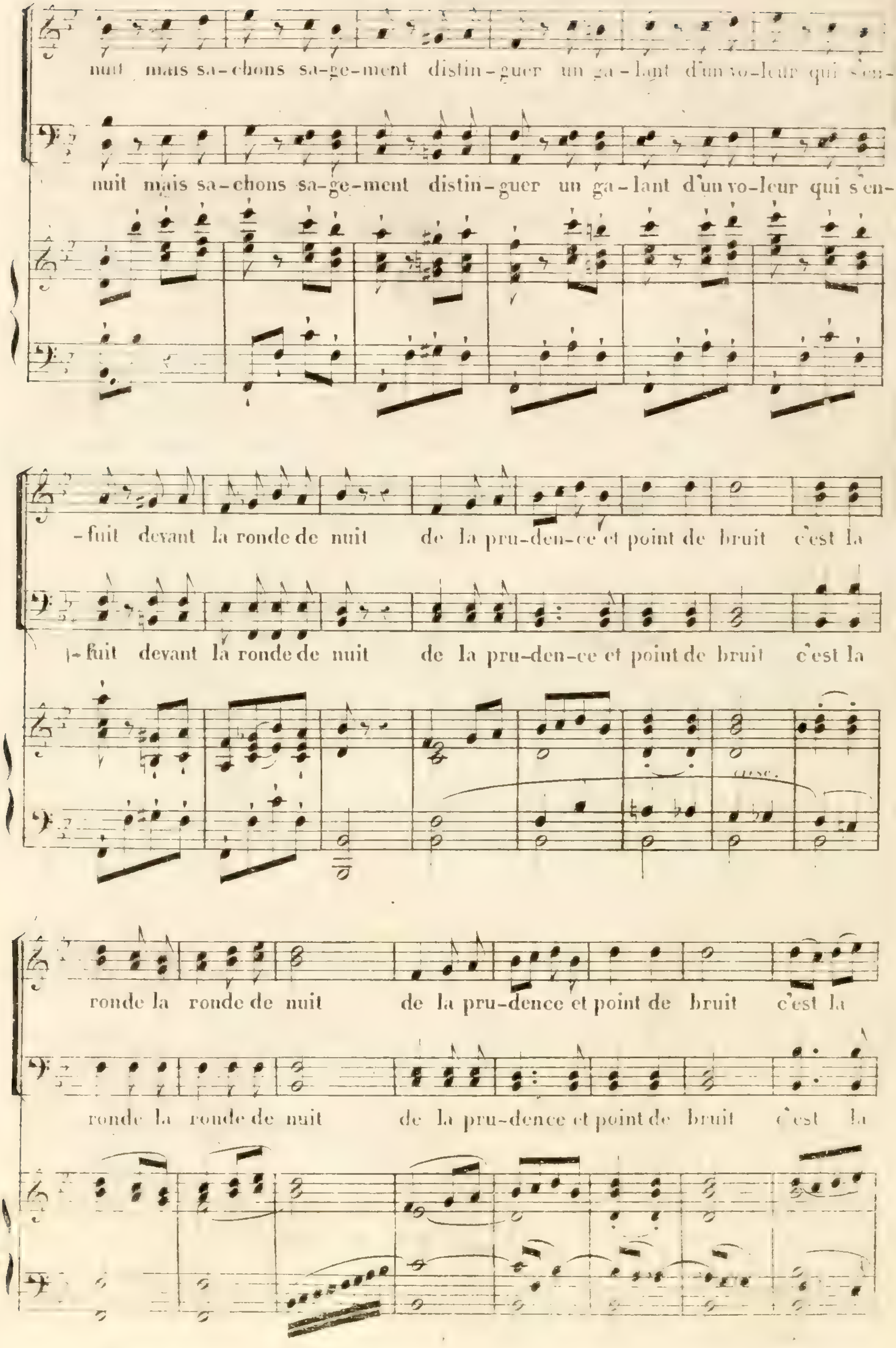
MARCHE DES MOUSQUETAIRES ET AIR D'HECTOR.

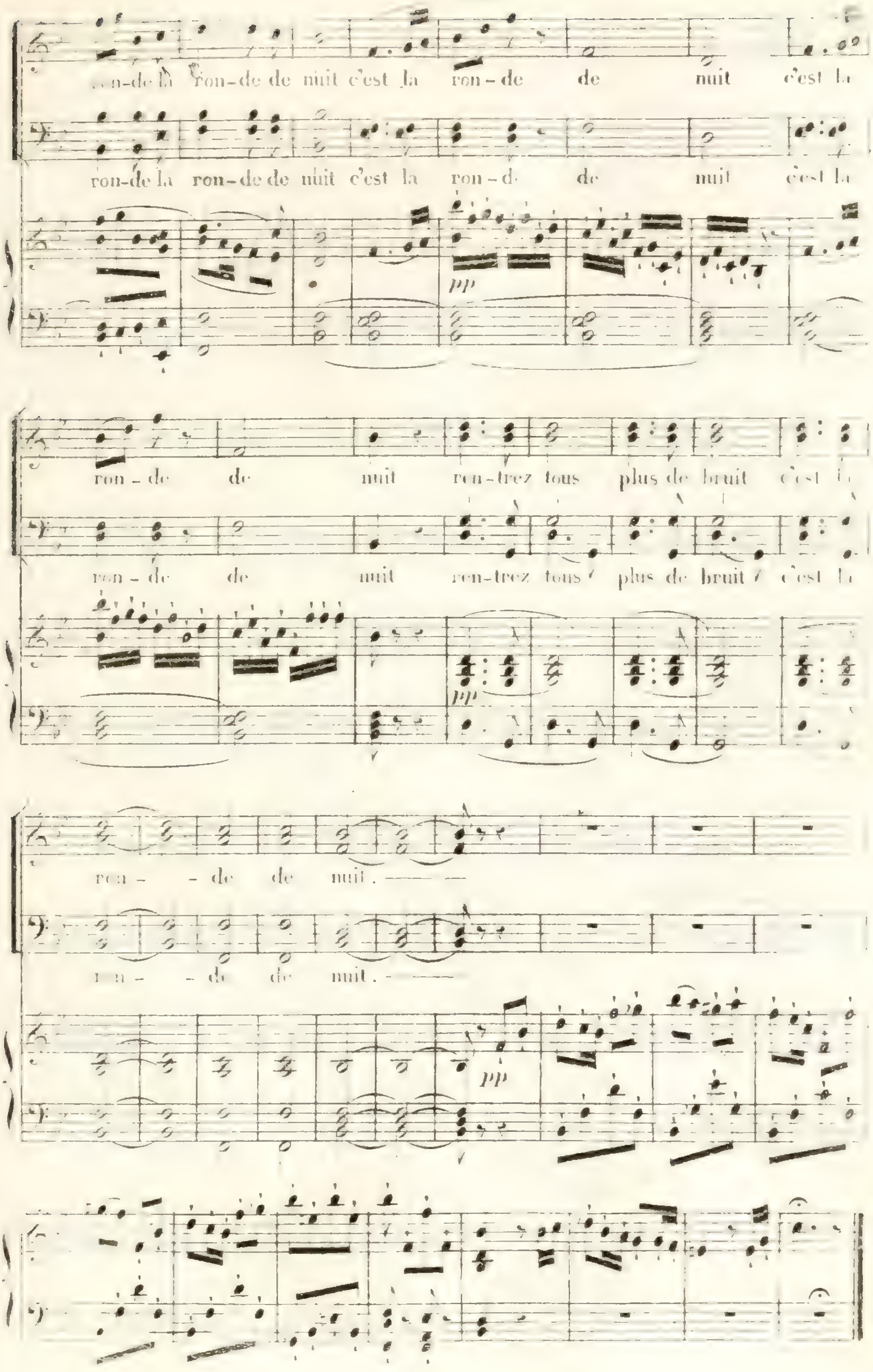
(A) MARCHE DES MOUSQUETAIRES.



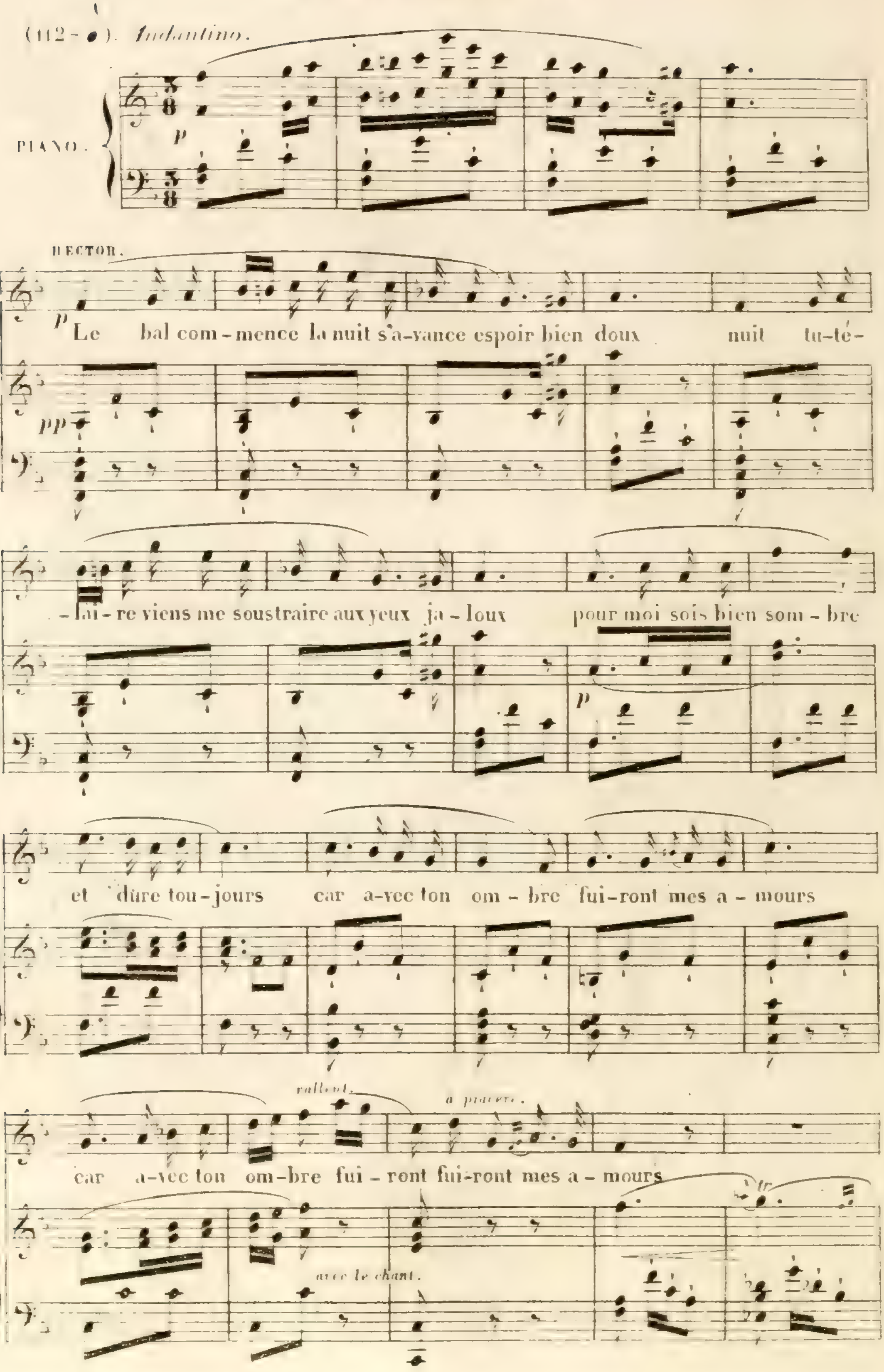

_clions sage_ment distin_guer un ga_lant d'un vo_leur qui s'en_fuit devant
_chions sa_ge_ment distin_guer un ga_lant d'un vo_leur qui s'en_fuit devant
la ronde de nuit.
la ronde de nuit.
CREQUY.
toi_ Mousque_tai_re du Roi c'est moi qui vais prendre ta place
grâ_ce
et moi je cours loin de ces lieux
l'amour m'attend.

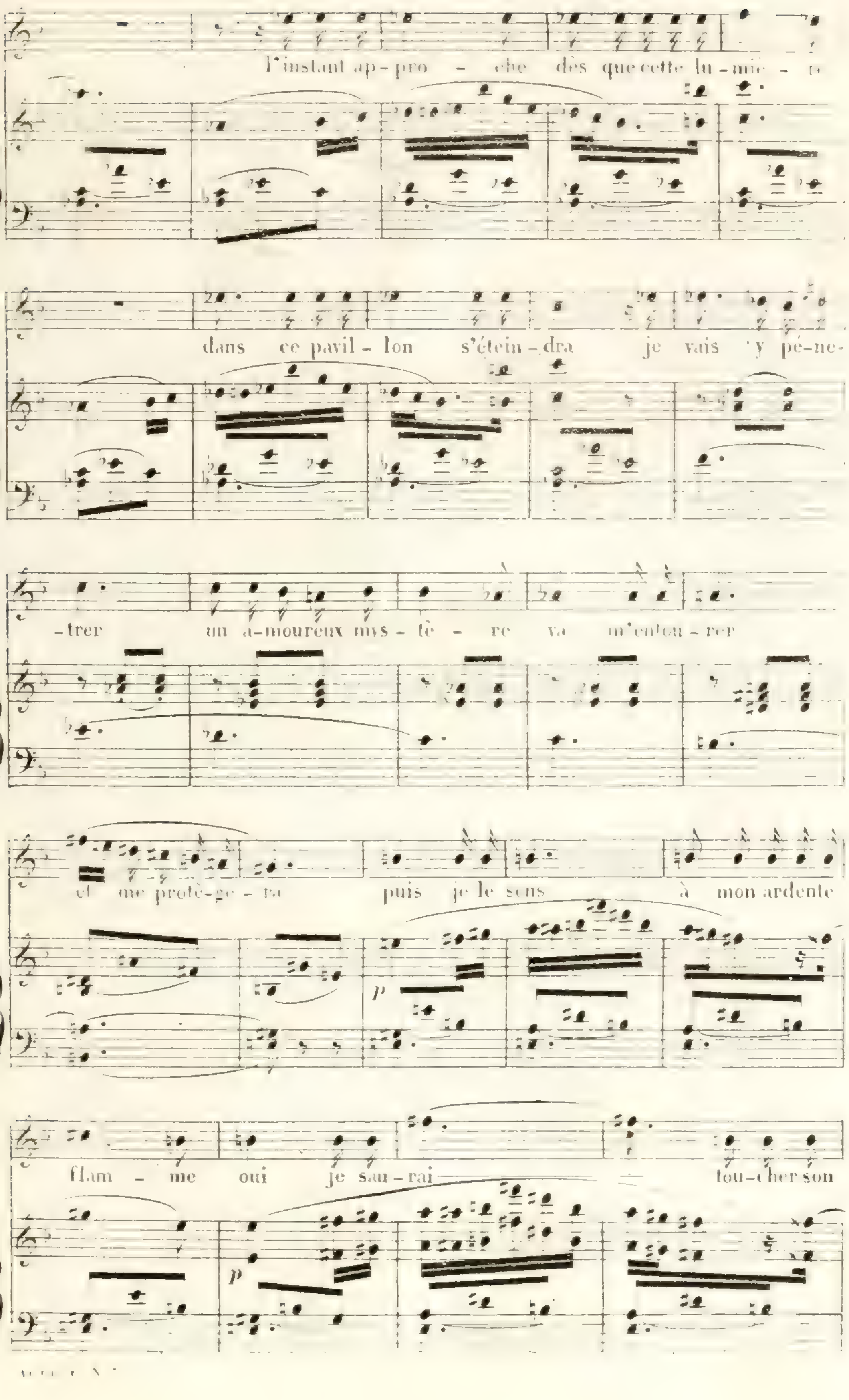

OLIVIER.
Le plai - sir et l'a-mour vont combler tous leurs voeux-
-moi seul hé - las suis malheureux
pp
leggiero
CHOEUR.
sotto voce.
Mar-chons a-vec pru-
-dence ob - servons tout sans bruit mon-trons la vi-gi - lance de la ronde de
-dence ob - servons tout sans bruit mon-trons la vi-gi - lance de la ronde de

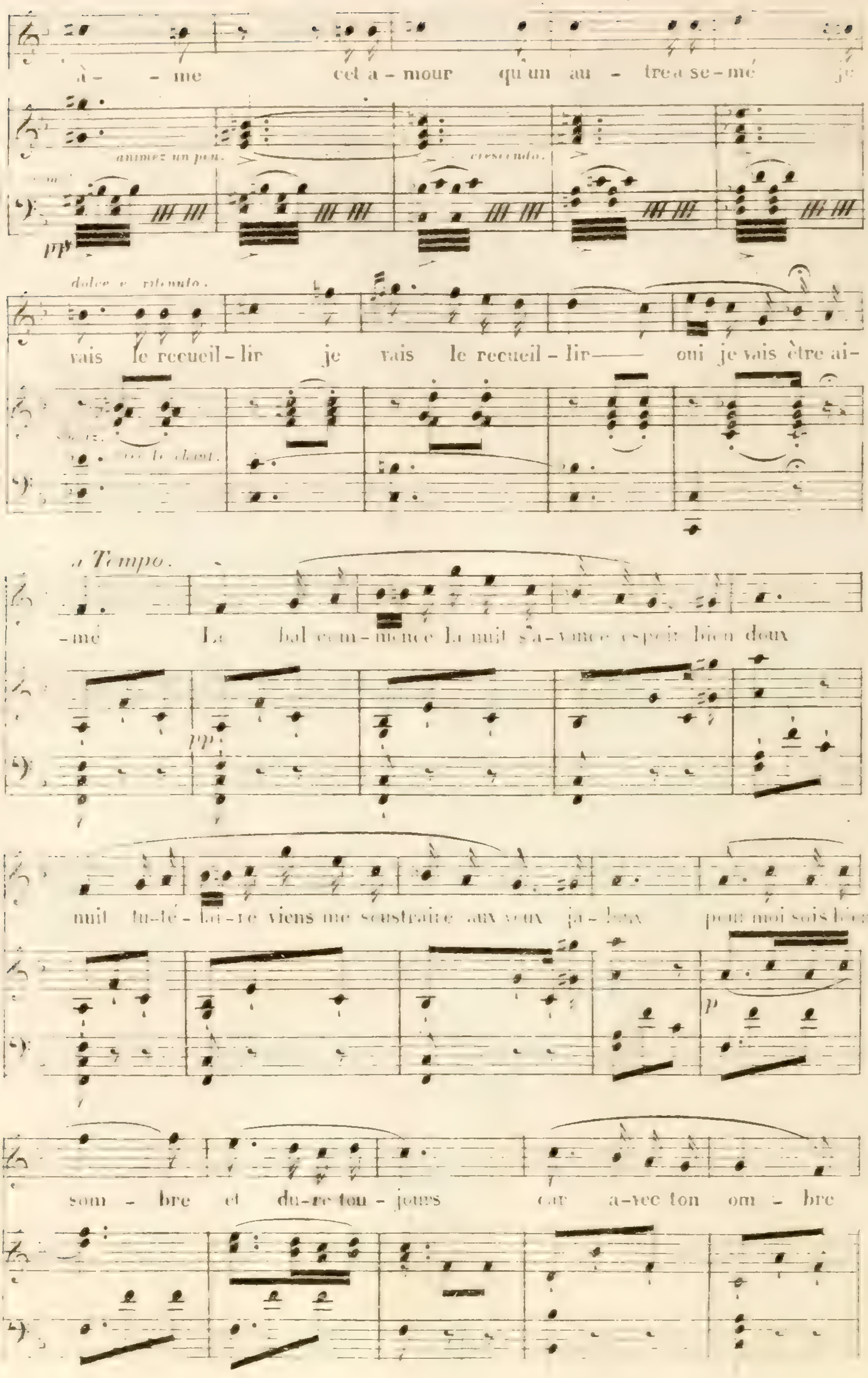

nuit mais sa-chons sa-ge-ment distin-guer un ga-lant d'un vo-leur qui s'en-
nuit mais sa-chons sa-ge-ment distin-guer un ga-lant d'un vo-leur qui s'en-
-fuit devant la ronde de nuit de la pru-den-ce et point de bruit c'est la
-fuit devant la ronde de nuit de la pru-den-ce et point de bruit c'est la
cresc.
ronde la ronde de nuit de la pru-dence et point de bruit c'est la
ronde la ronde de nuit de la pru-dence et point de bruit c'est la

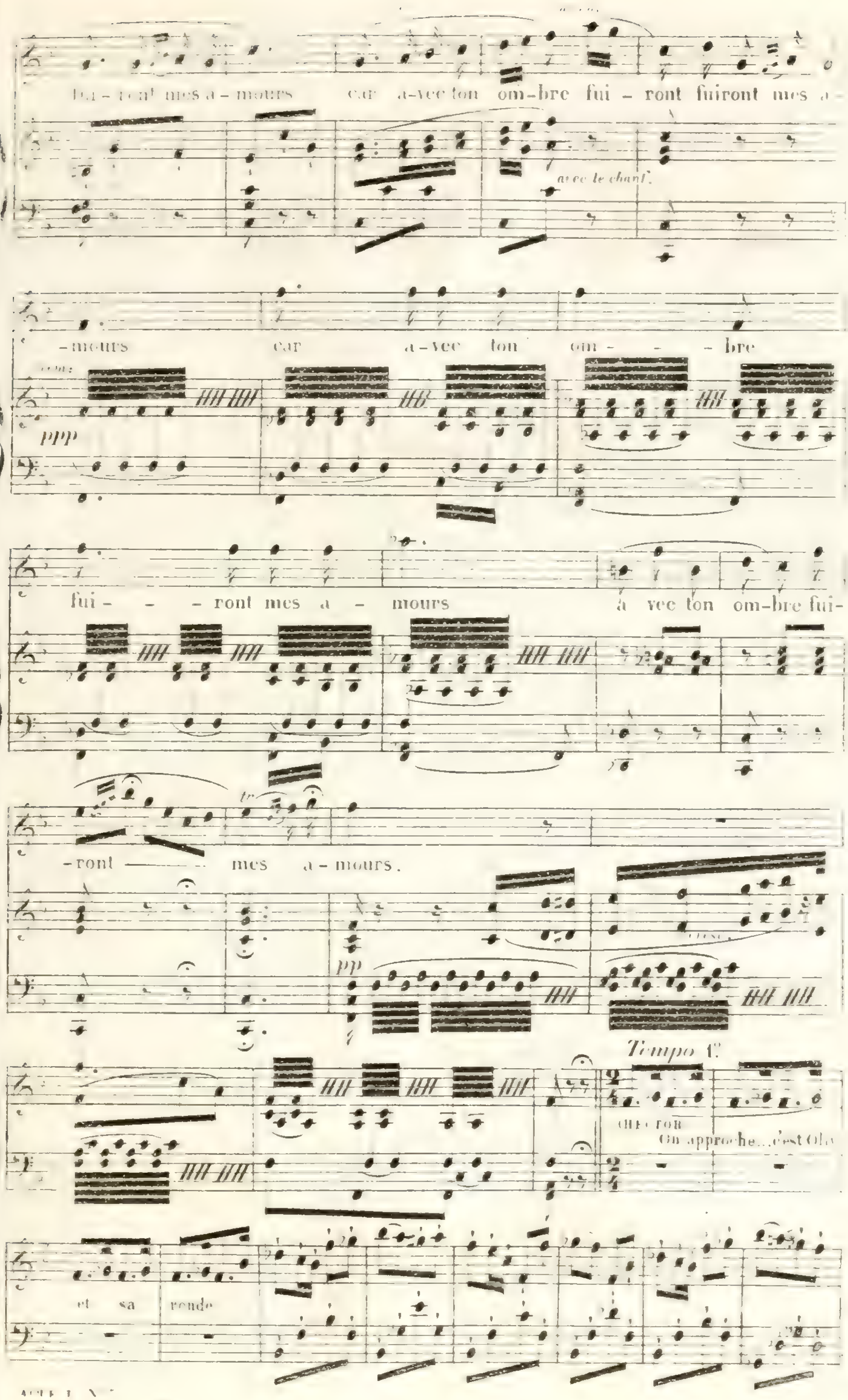

ron-de la ron-de de nuit c'est la ron-de de nuit c'est la
ron-de la ron-de de nuit c'est la ron-de de nuit c'est la
ron-de de nuit ren-trez tous plus de bruit c'est la
ron-de de nuit ren-trez tous plus de bruit c'est la
pp
ron - - de de nuit.
ron - - de de nuit.
pp

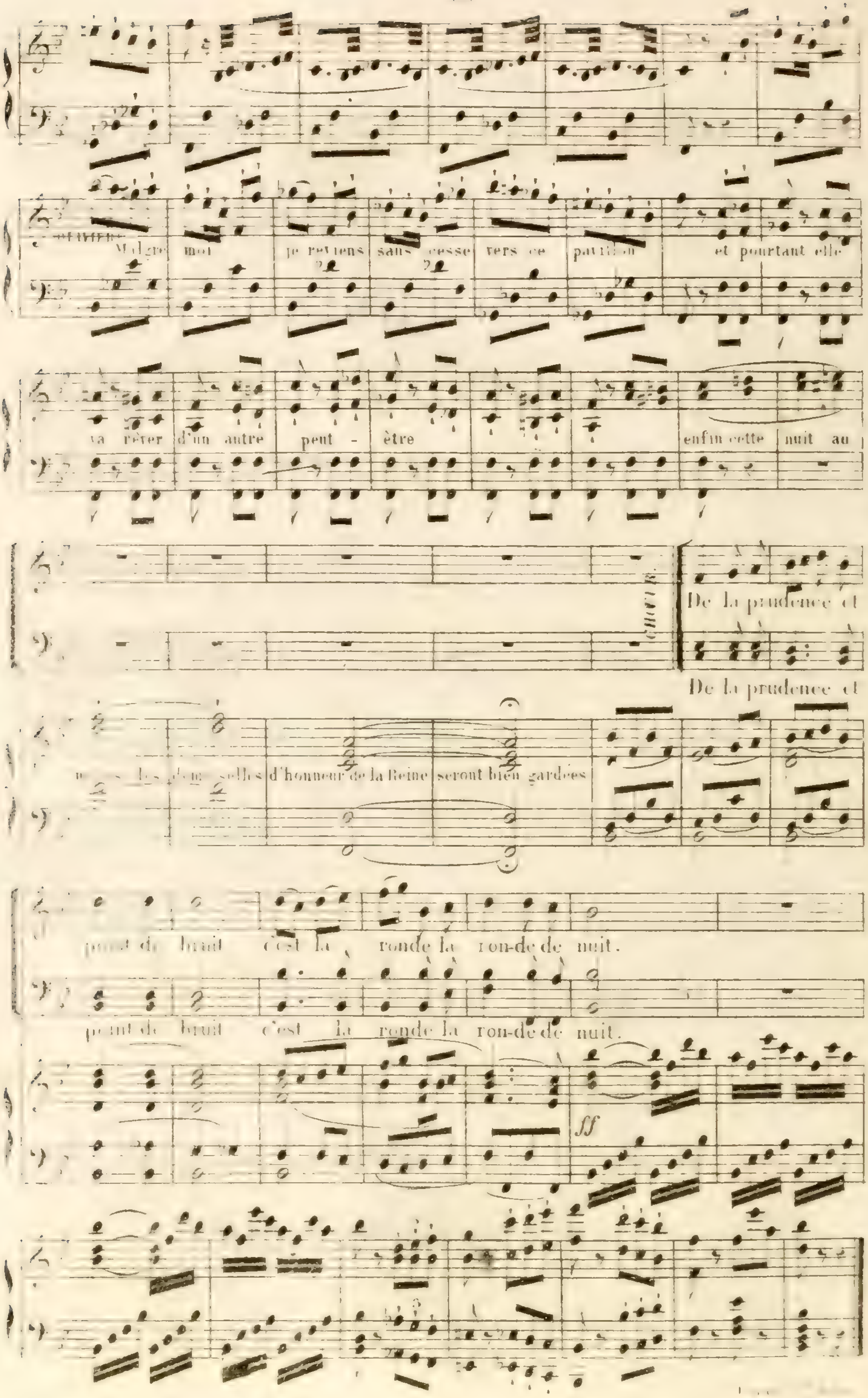
(B) AIR D'HECTOR.



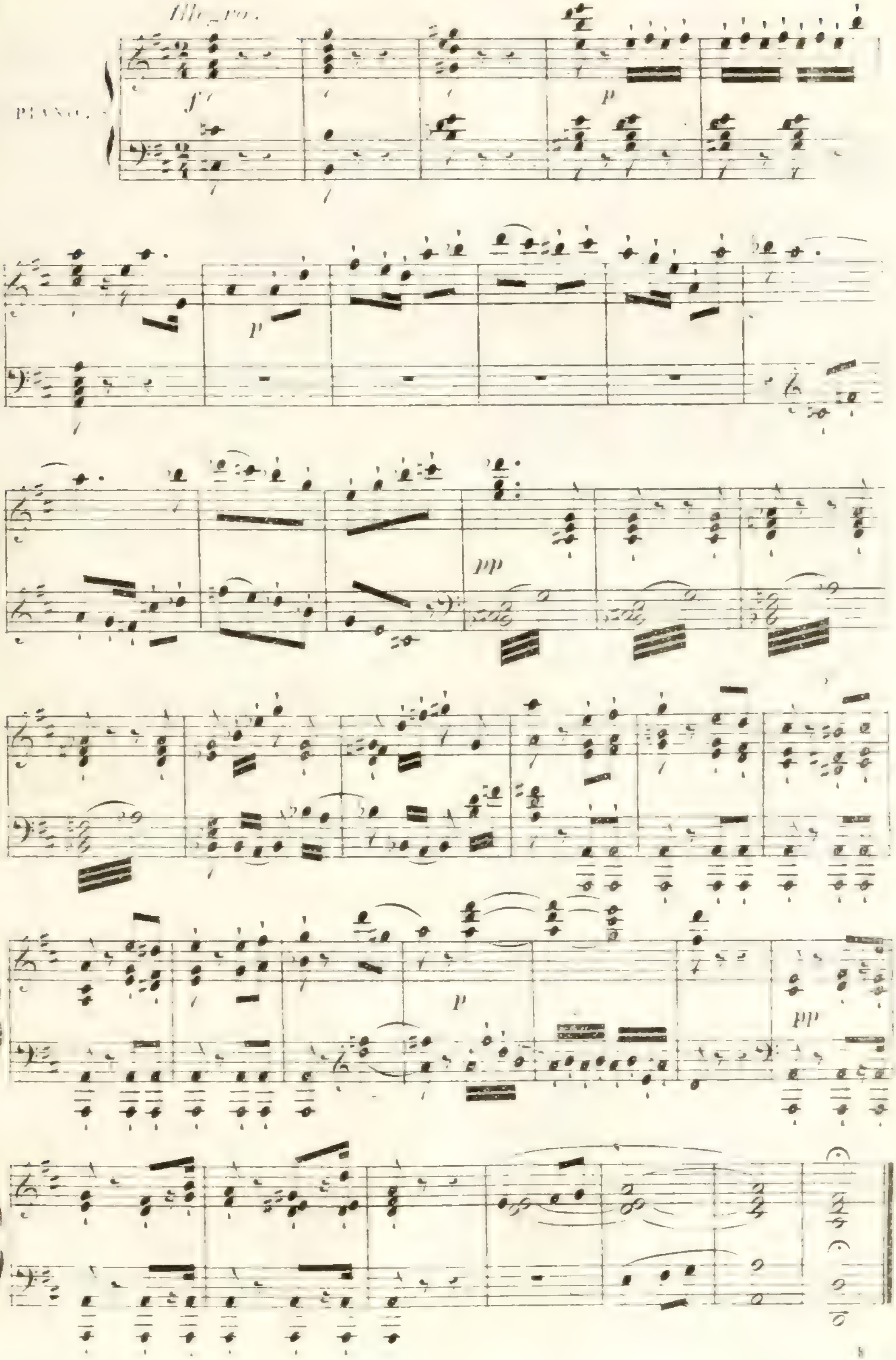

l'instant ap-pro - che dès que cette lu-miè - re
dans ce pavil-lon s'étein-dra je vais y pé-ne-
-trer un a-moureux mys-tè - re va m'entou-rer
et me protè-ge - ra puis je le sens à mon ardente
flam - me oui je sau-rai tou-cher son


à - me cet a - mour qu'un au - tre a se - mé je
animez un peu.
crescendo.
pp
dolce e ritenuto.
vais le recueil - lir je vais le recueil - lir—— oui je vais être ai-
a Tempo.
- mé
pp
nuit tu - té - lai - re viens me soustraire aux yeux ja - loux pour moi sois bien
p
som - bre et du - re tou - jours car a - vec ton om - bre


mes a-mours car a-vec ton om-bre fui-ront fuiront mes a-
avec le chant
-mours car a-vec ton om- -bre
ppp
fui- -ront mes a- mours à vec ton om-bre fui-
-ront mes a-mours.
tr
pp
Tempo 1°
CHŒUR
On approche... c'est Ola
et sa ronde


Malgré moi je reviens sans cesse vers ce pavillon et pourtant elle
va rêver d'un autre peut - être enfin cette nuit au
CHŒUR.
De la prudence et
De la prudence et
moins les demoiselles d'honneur de la Reine seront bien gardées
point de bruit c'est la ronde la ronde de nuit.
point de bruit c'est la ronde la ronde de nuit.
ff

ENTR'ACTE du 1.er au 2.me ACTE.

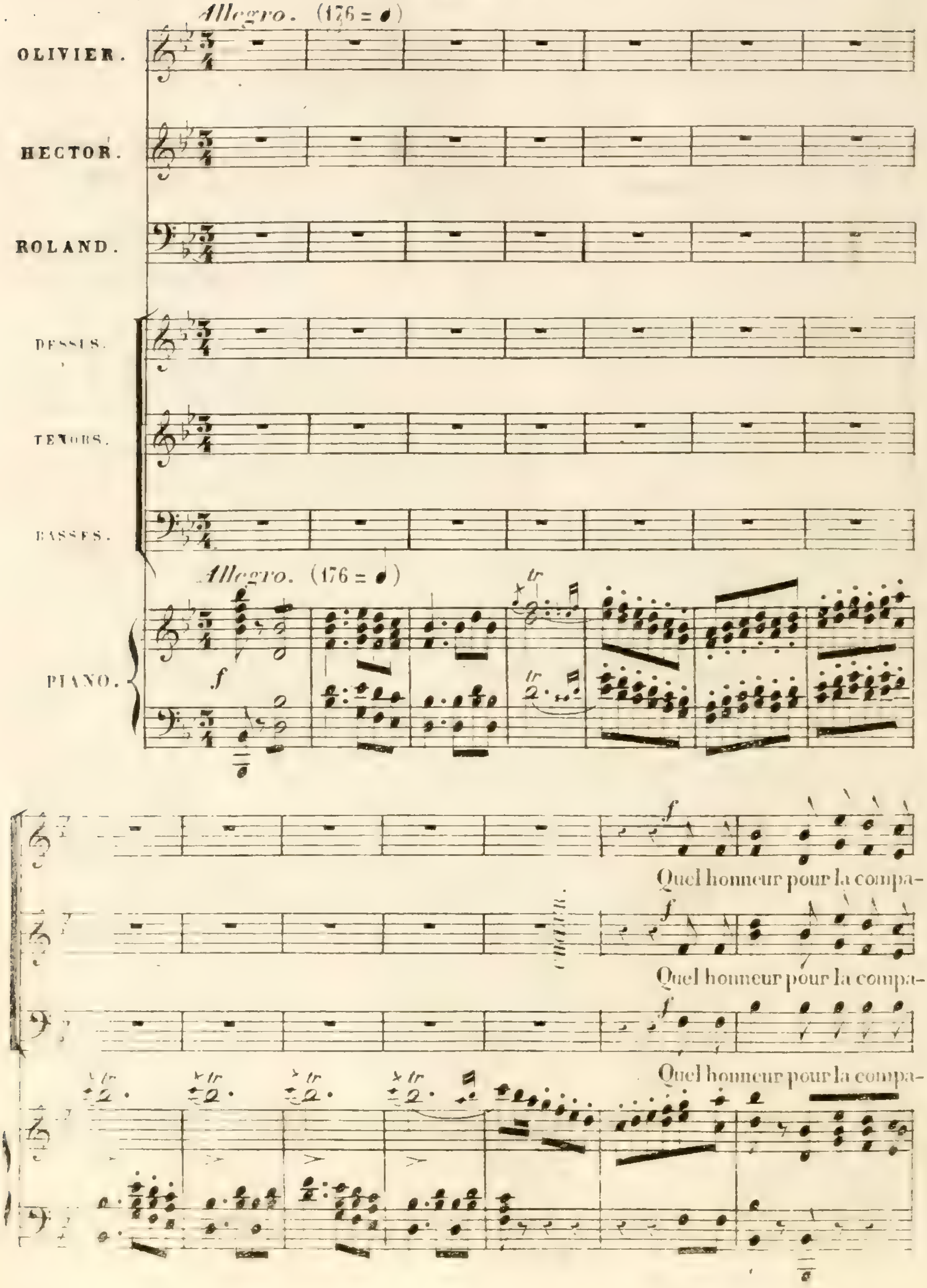


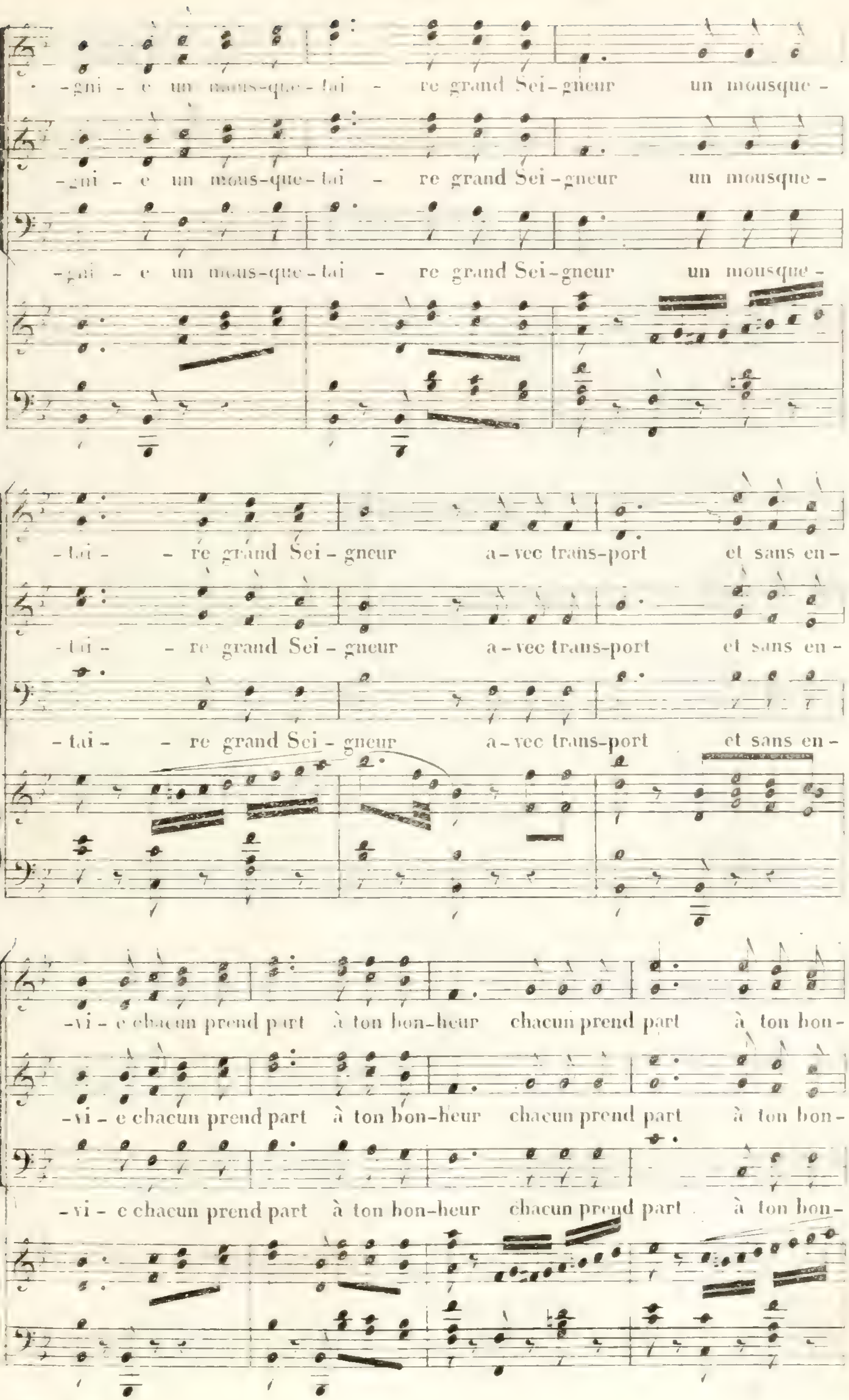
ACTE II.

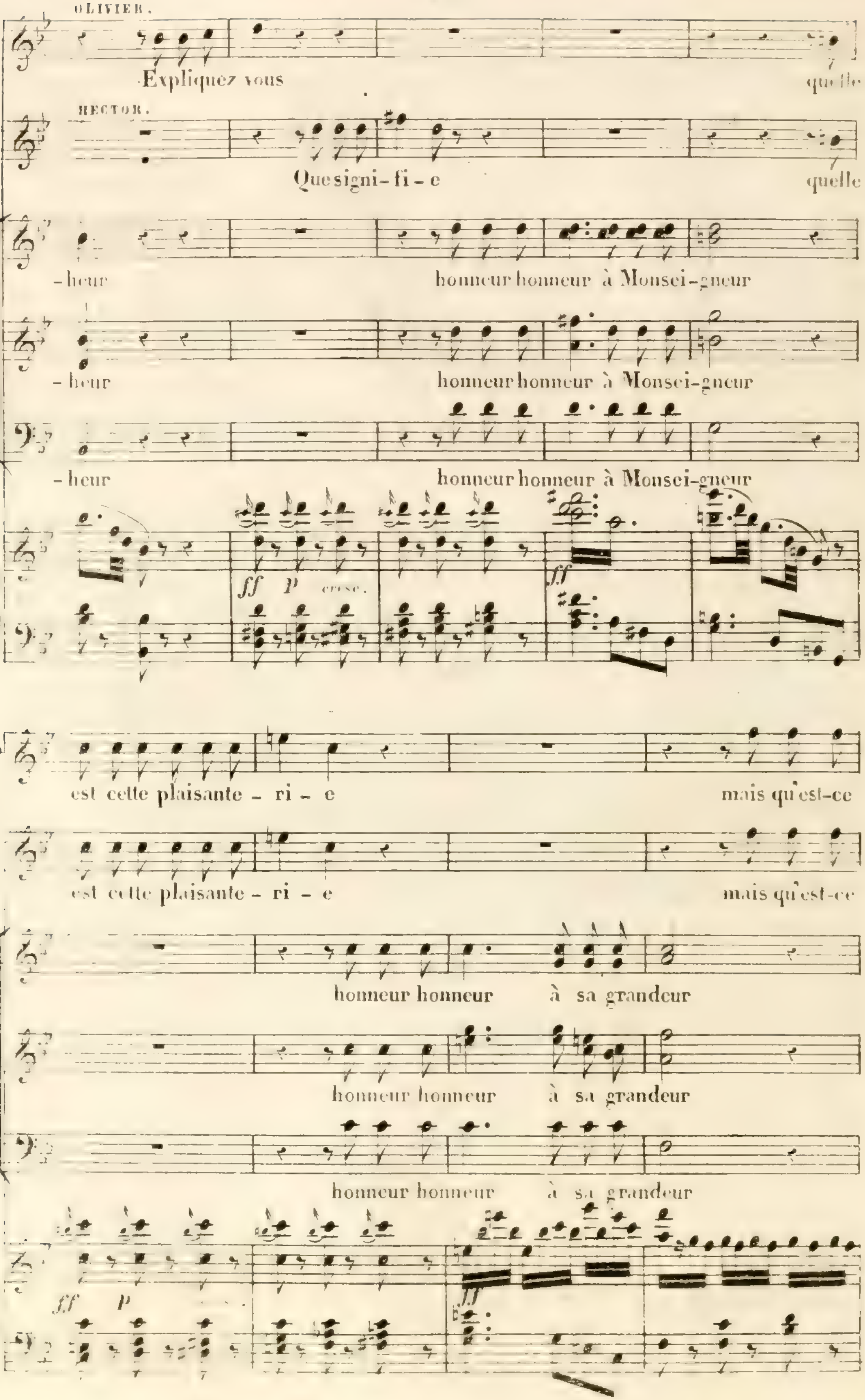
N. 6.

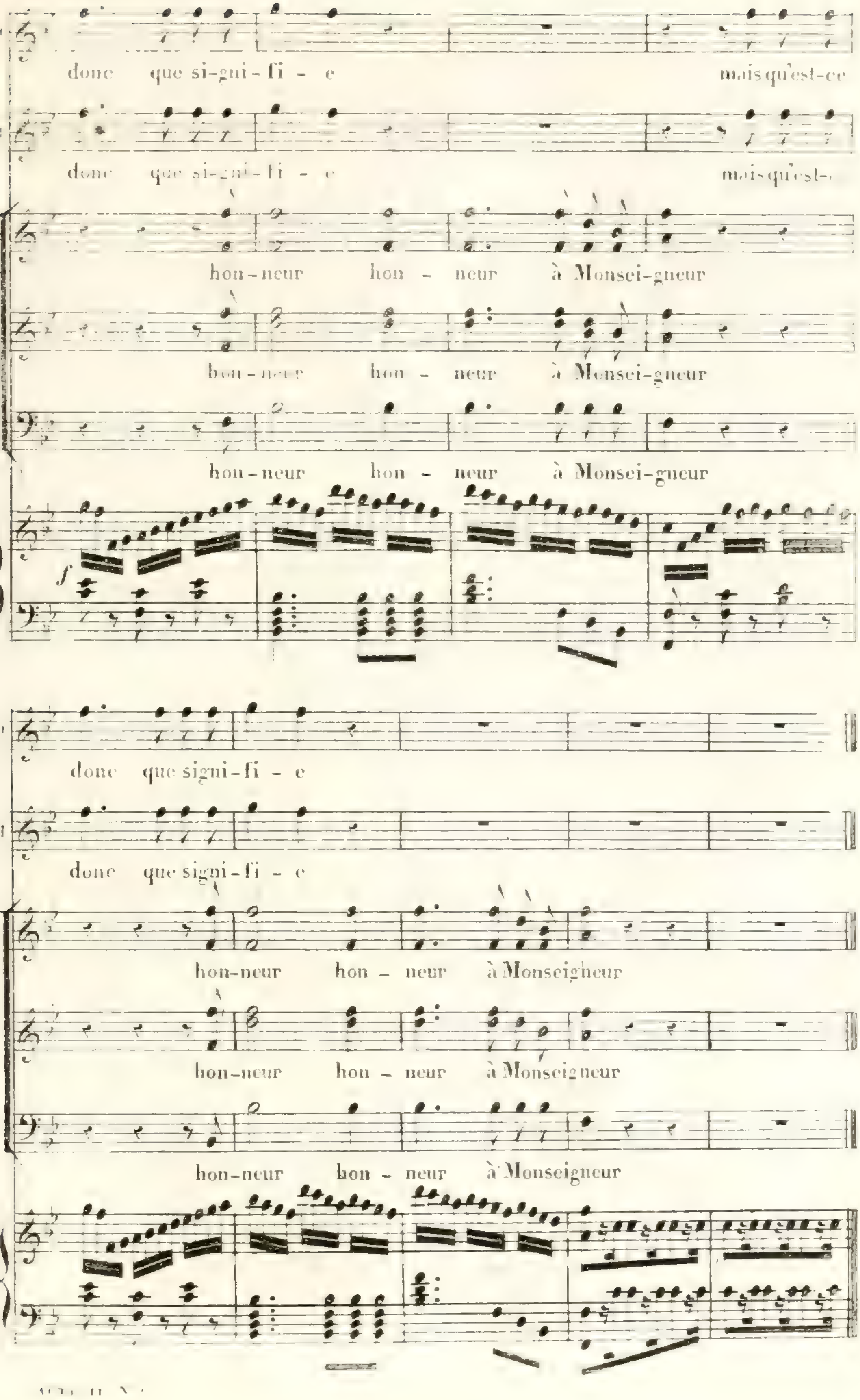
CHŒUR ET AIR DE ROLAND.

(A) CHŒUR.



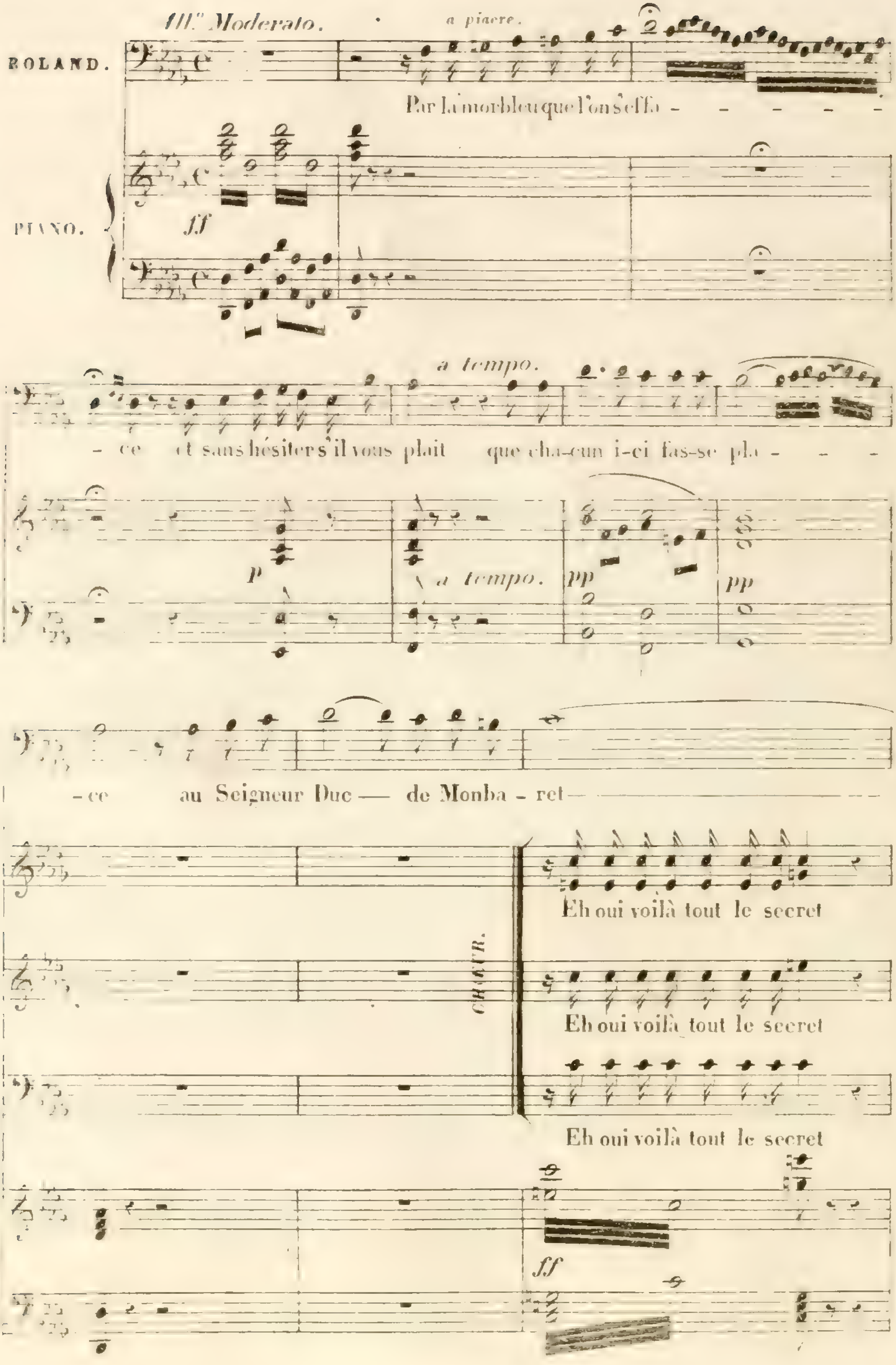

-gni - e un mous-que-tai - re grand Sei-gneur un mousque -
-gni - e un mous-que-tai - re grand Sei-gneur un mousque -
-gni - e un mous-que-tai - re grand Sei-gneur un mousque -
-tai - - re grand Sei - gneur a-vec trans-port et sans en -
-tai - - re grand Sei - gneur a-vec trans-port et sans en -
-tai - - re grand Sei - gneur a-vec trans-port et sans en -
-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-
-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-
-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-

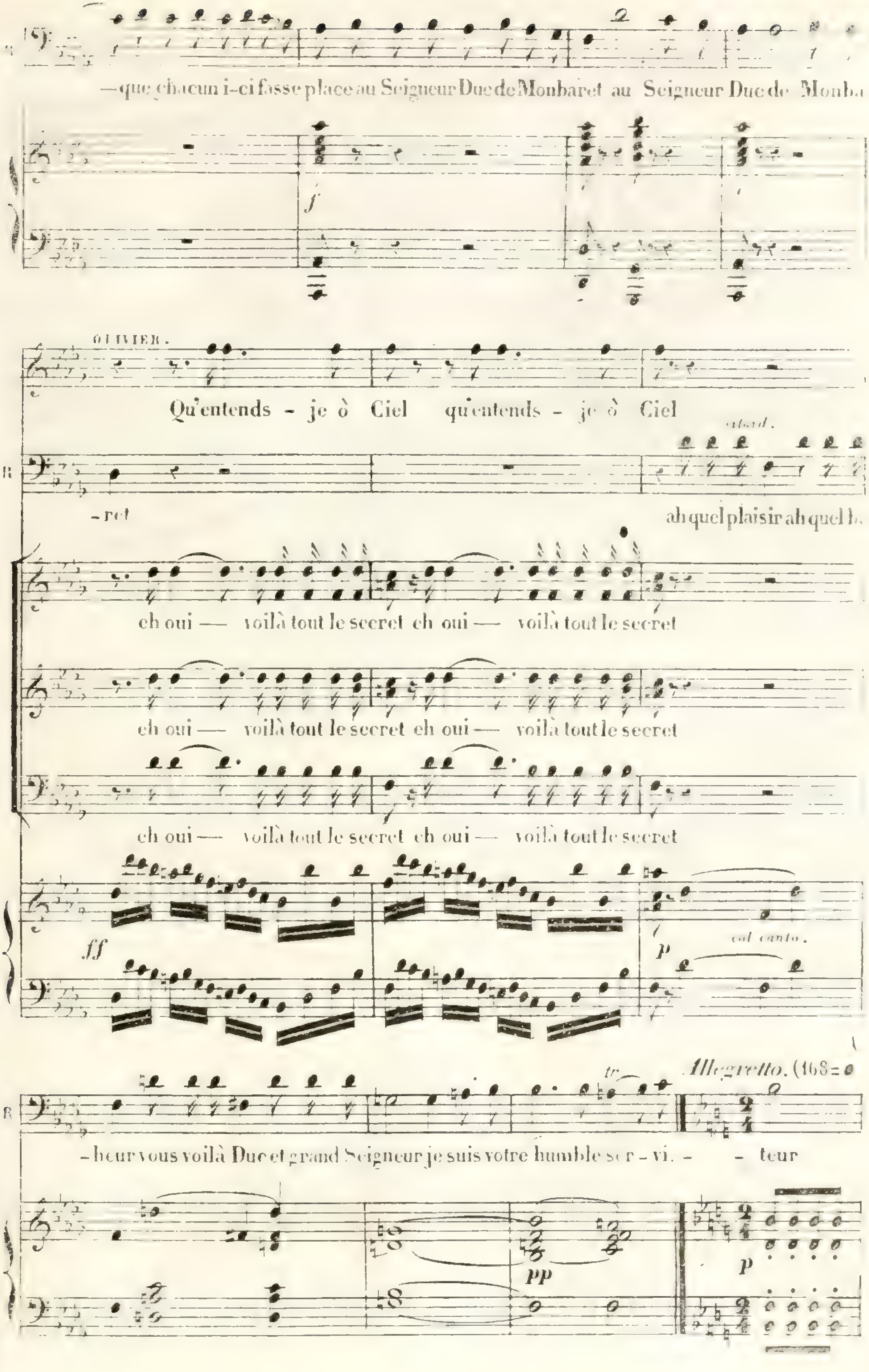

OLIVIER.
Expliquez vous quelle
HECTOR.
Que signi-fi-e quelle
-heur honneur honneur à Monsei-gneur
-heur honneur honneur à Monsei-gneur
-heur honneur honneur à Monsei-gneur
ff p cresc.
ff
est cette plaisante-ri-e mais qu'est-ce
est cette plaisante-ri-e mais qu'est-ce
honneur honneur à sa grandeur
honneur honneur à sa grandeur
honneur honneur à sa grandeur
ff p
ff

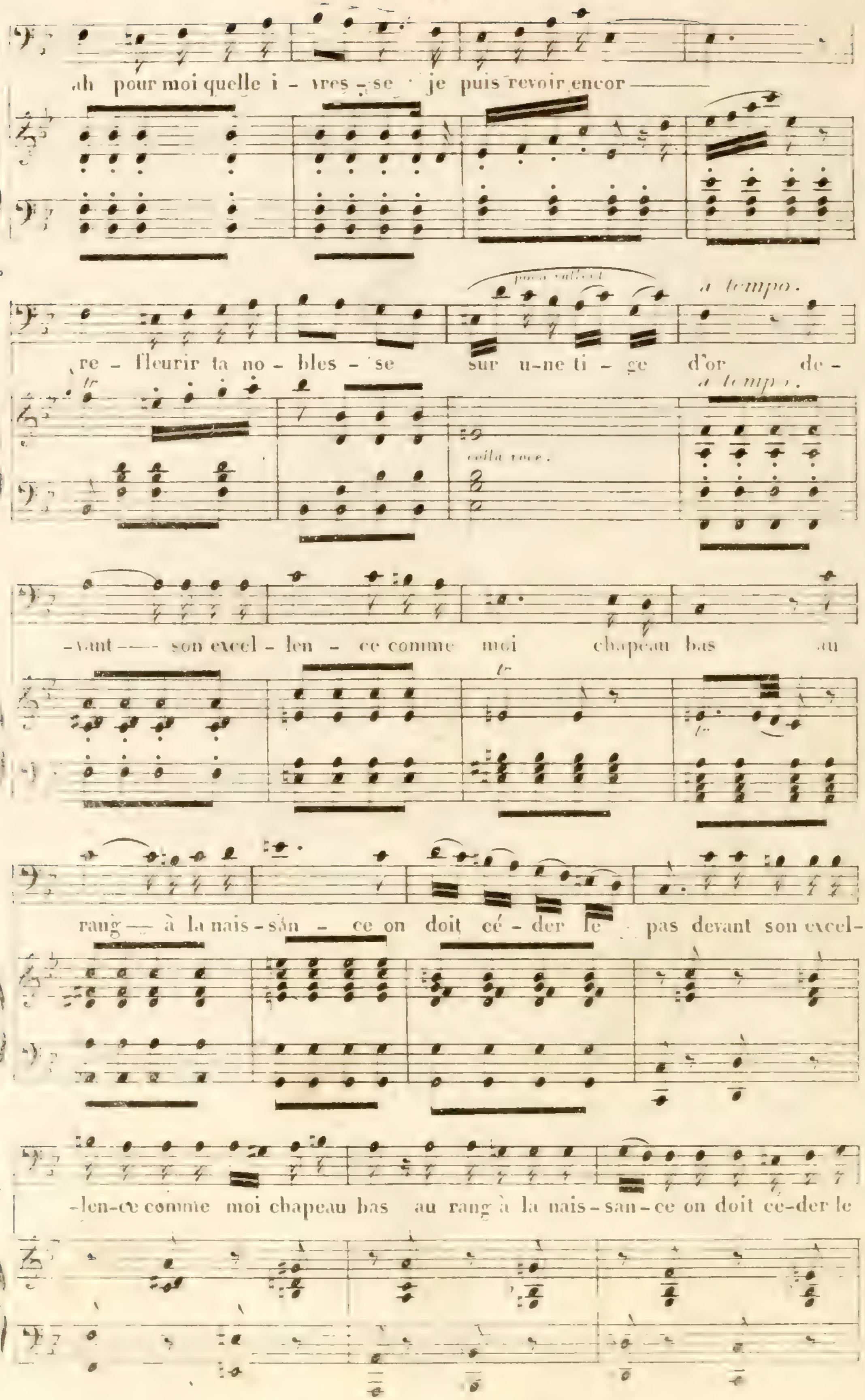


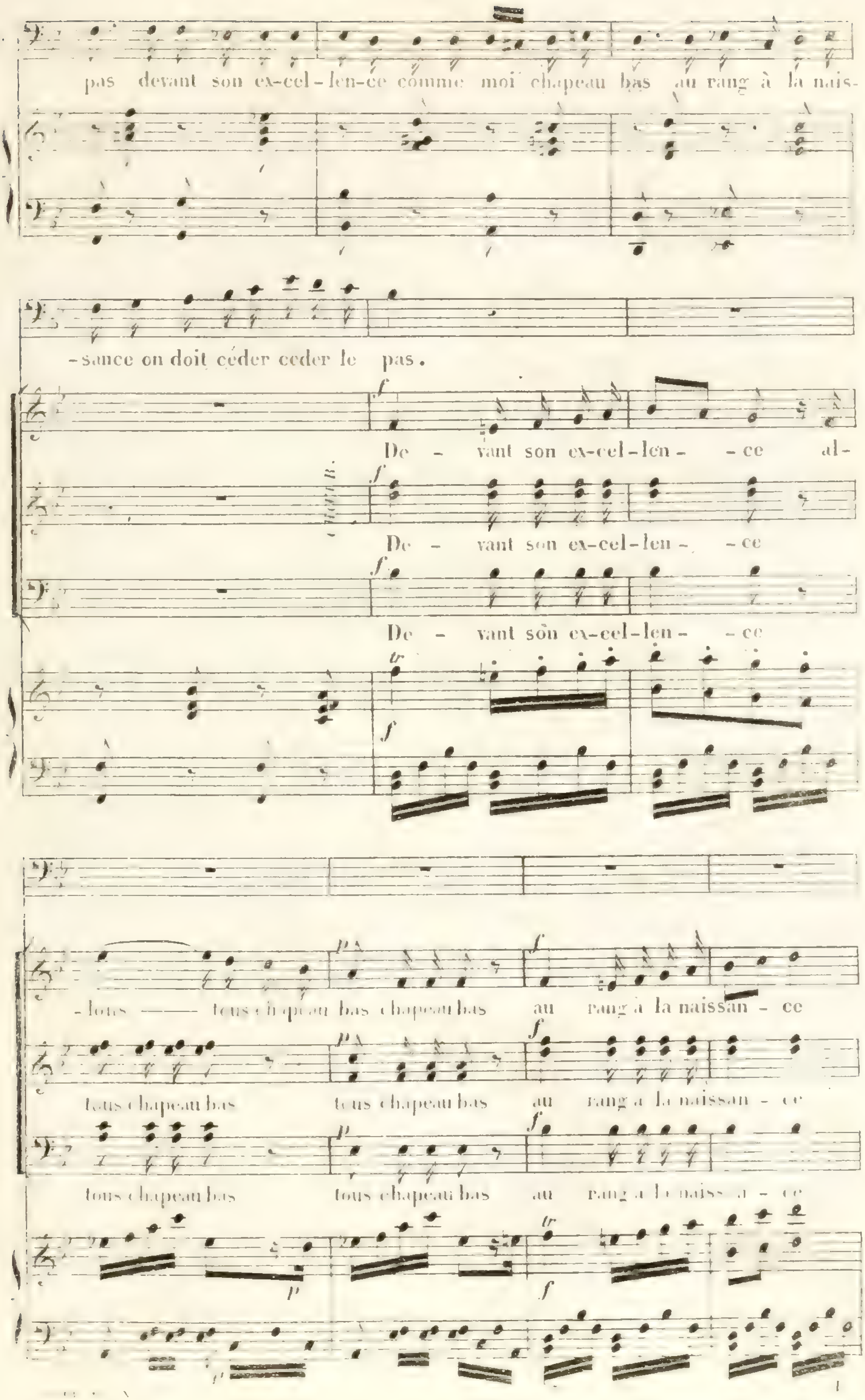
donc que si-gni-fi - e
mais qu'est-ce
donc que si-gni-fi - e
hon-neur hon - neur à Monsei-gneur
hon-neur hon - neur à Monsei-gneur
hon-neur hon - neur à Monsei-gneur
f
donc que signi-fi - e
donc que signi-fi - e
hon-neur hon - neur à Monseigneur
hon-neur hon - neur à Monseigneur
hon-neur hon - neur à Monseigneur

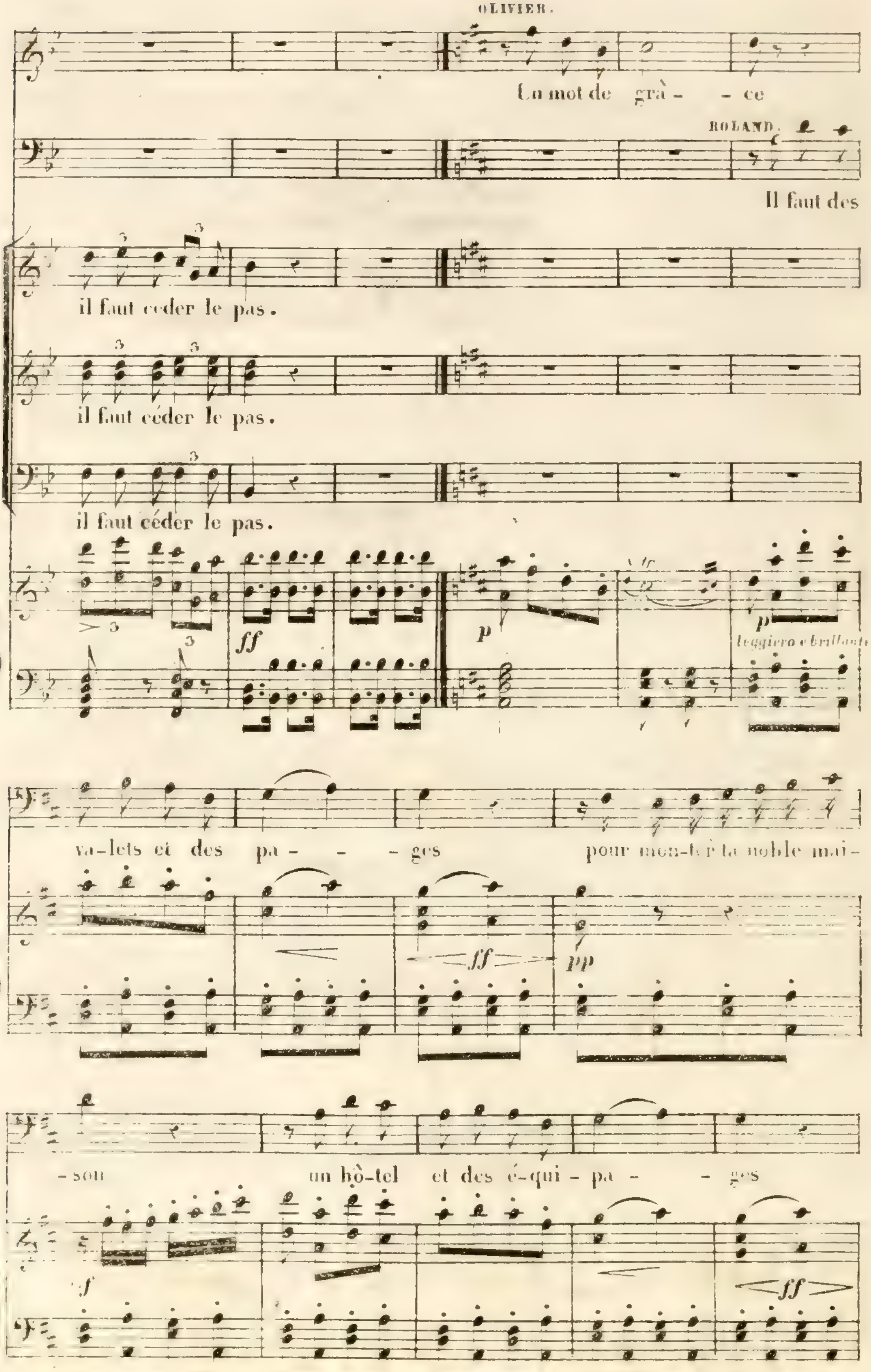
(B). AIR DE ROLAND.

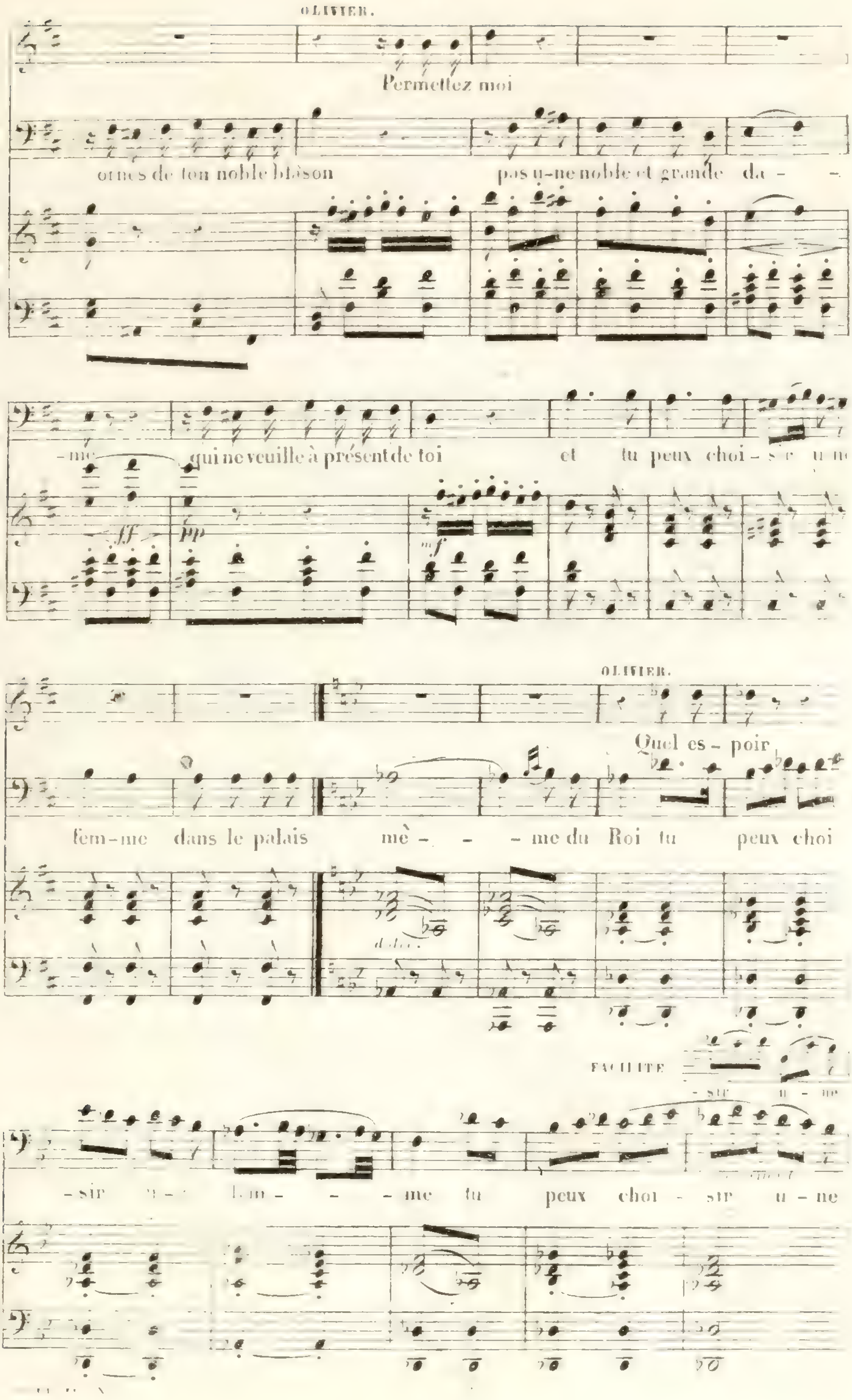


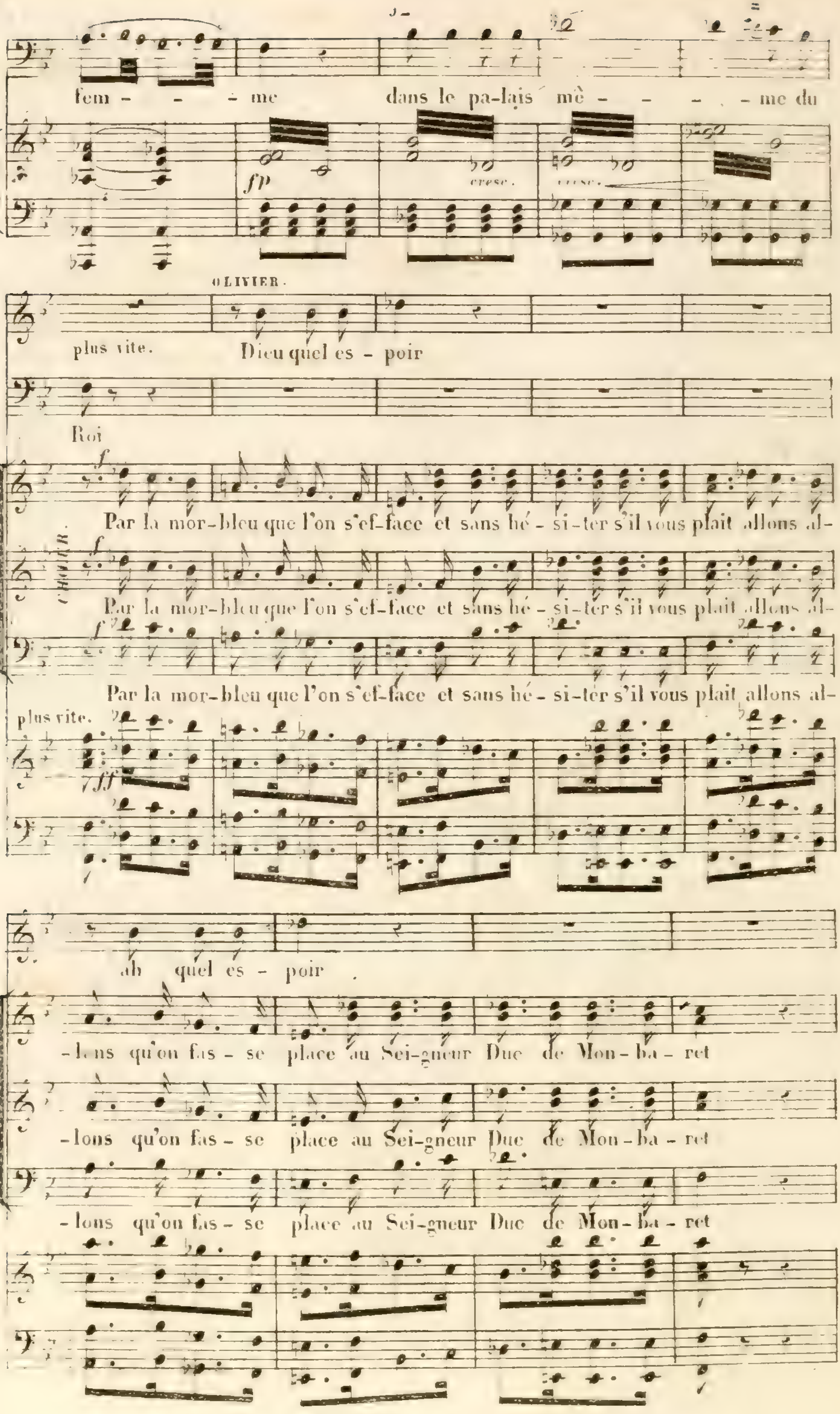

que chacun i-ci fasse place au Seigneur Duc de Monbaret au Seigneur Duc de Monba
OLIVIER.
Qu'entends - je ô Ciel qu'entends - je ô Ciel
-ret
ah quel plaisir ah quel b
eh oui — voilà tout le secret eh oui — voilà tout le secret
eh oui — voilà tout le secret eh oui — voilà tout le secret
eh oui — voilà tout le secret eh oui — voilà tout le secret
ff
col canto.
p
Allegretto.
-heur vous voilà Duc et grand Seigneur je suis votre humble ser - vi. - - teur
pp
p

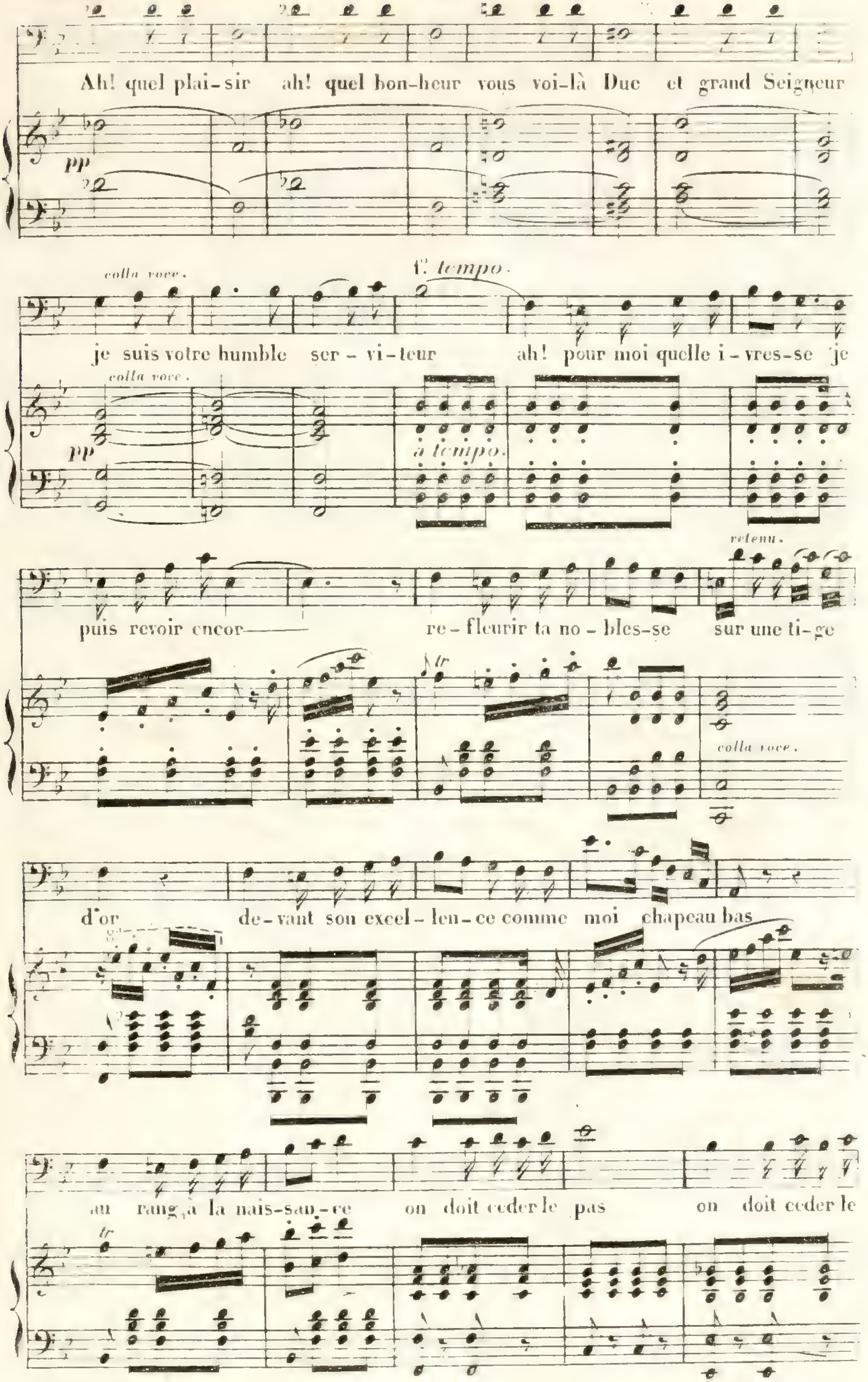

ah pour moi quelle i - vres - se je puis revoir encor
re - fleurir ta no - bles - se sur u-ne ti - ge d'or de -
poco rallent.
a tempo.
colla voce.
-vant son excel - len - ce comme moi chapeau bas au
rang à la nais - san - ce on doit cé - der le pas devant son excel-
-len-ce comme moi chapeau bas au rang à la nais - san - ce on doit ce-der le

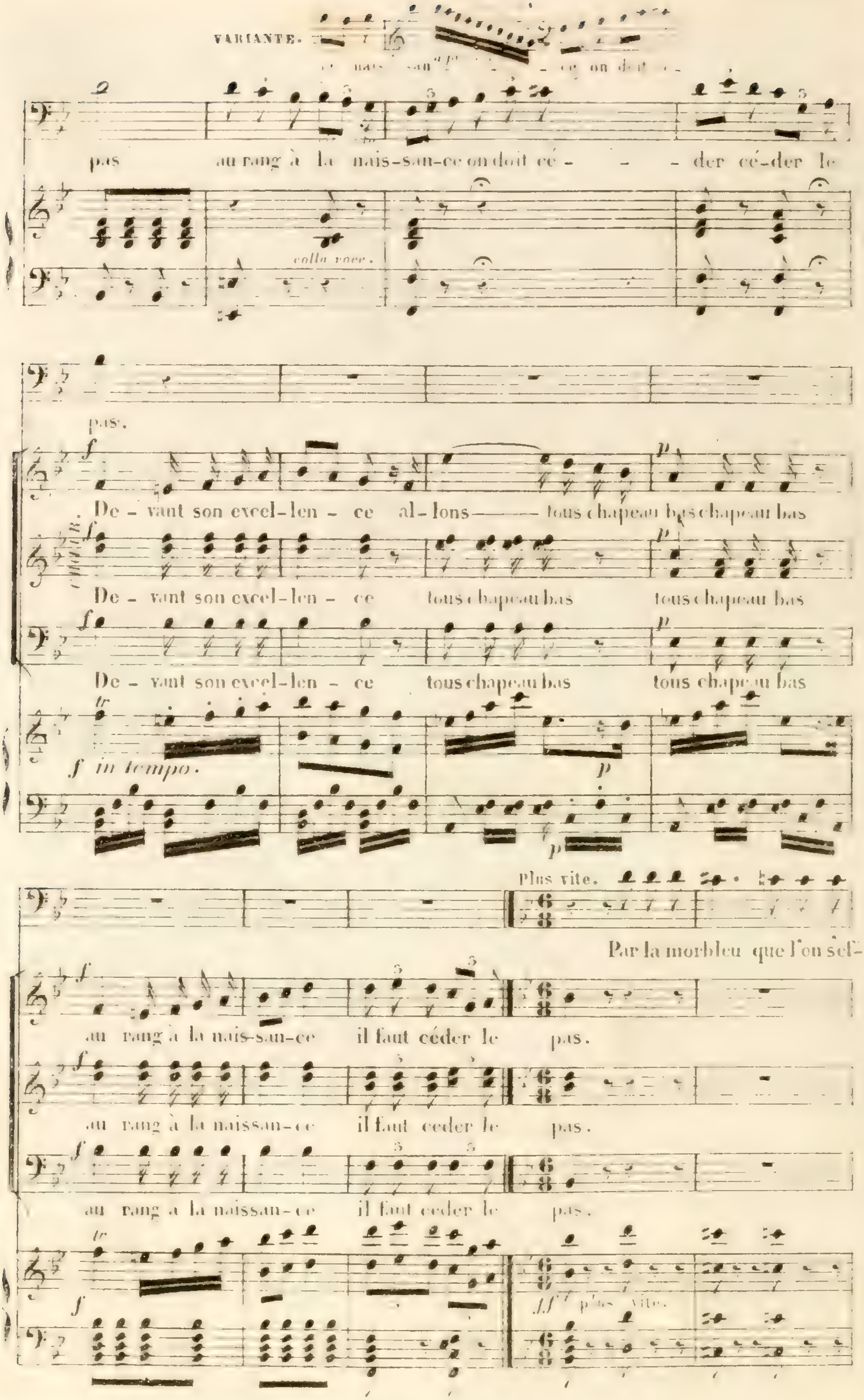

pas devant son ex-cel-len-ce comme moi chapeau bas au rang à la nais-
-sance on doit céder ceder le pas.
De - vant son ex-cel-len - - ce al-
De - vant son ex-cel-len - - ce
De - vant son ex-cel-len - - ce
-lons —— tous chapeau bas chapeau bas au rang à la naissan - ce
tous chapeau bas tous chapeau bas au rang à la naissan - ce
tous chapeau bas tous chapeau bas au rang à la naissan - ce

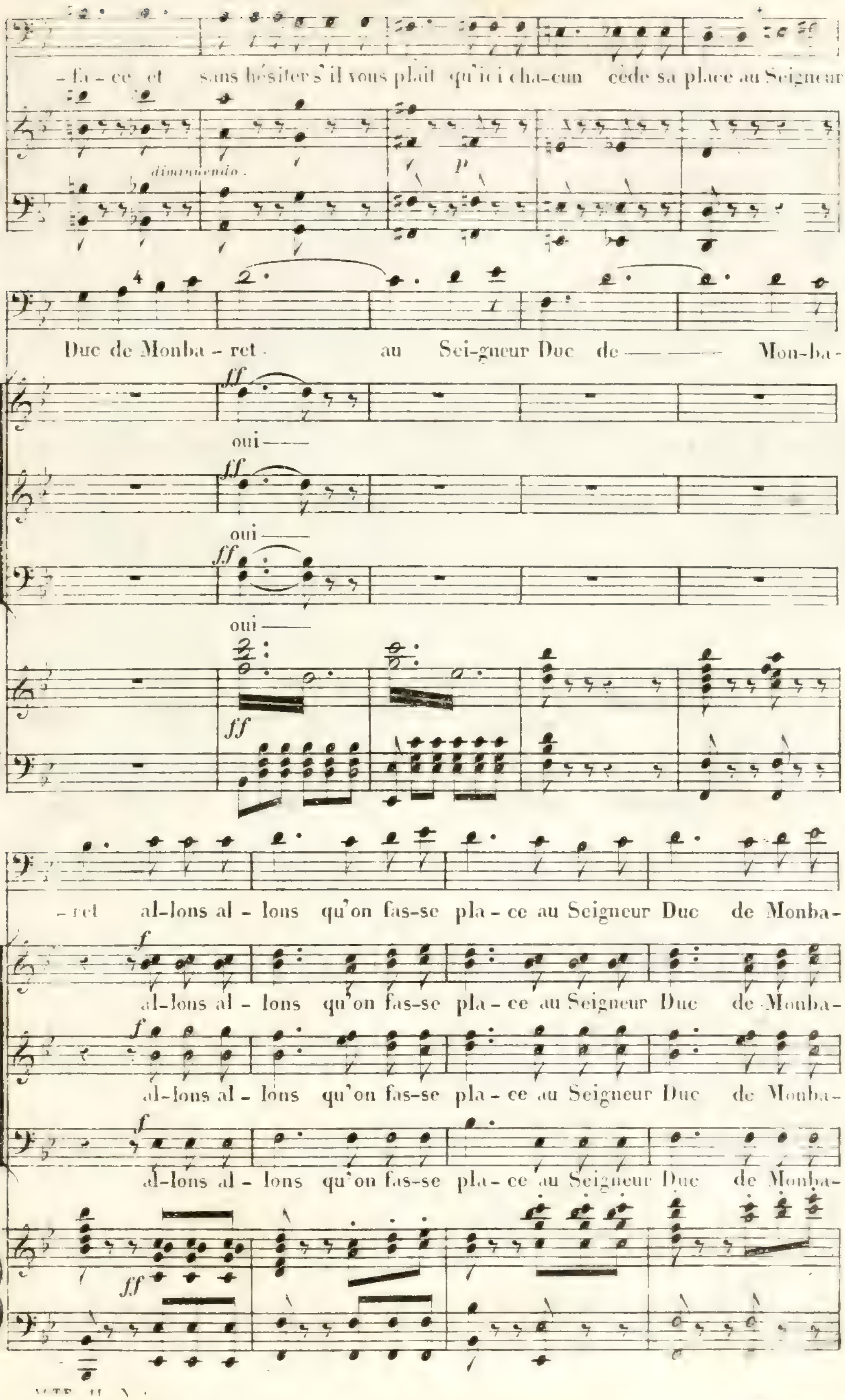

OLIVIER.
Un mot de grâ - - ce
ROLAND.
Il faut des
il faut céder le pas.
il faut céder le pas.
il faut céder le pas.
ff
p
leggiero e brillante
va-lets et des pa - - - ges pour mon-ter la noble mai-
ff
pp
-son un hô-tel et des é-qui - pa - - ges
f
ff

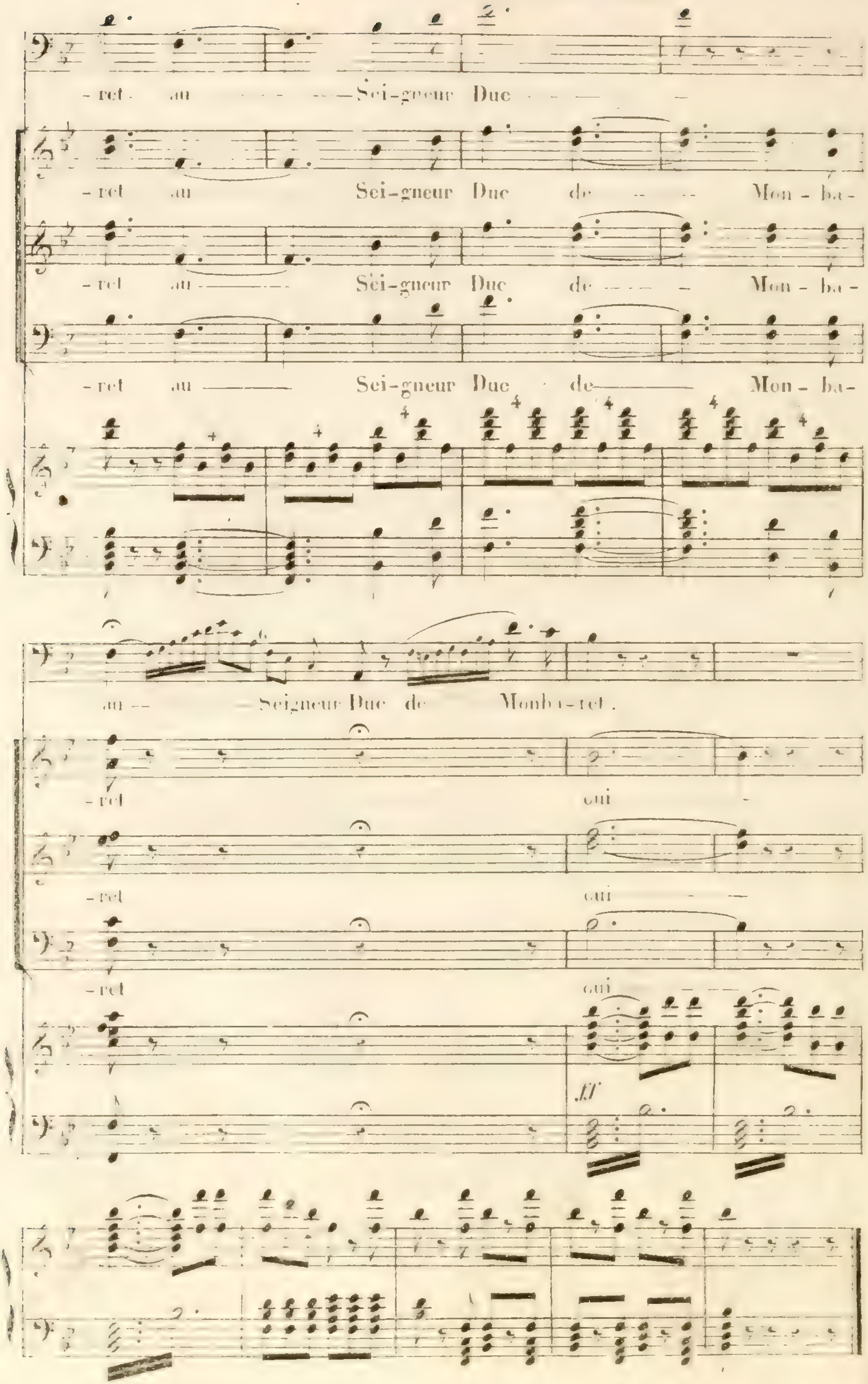

OLIVIER.
Permettez moi
ornés de ton noble blason
pas u-ne noble et grande da -
-me qui ne veuille à présent de toi
et tu peux choi - sir u-ne
OLIVIER.
Quel es - poir
fem-me dans le palais mè - - me du Roi tu peux choi
dolce
FACILITÉ
- sir u - ne
- sir u - fem - - me tu peux choi - sir u - ne


fem - - - me dans le pa-lais mè - - - - me du
fp
cresc.
OLIVIER.
plus vite.
Dieu quel es - poir
Roi
f
Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé - si-ter s'il vous plait allons al-
CHOEUR.
Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé - si-ter s'il vous plait allons al-
Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé - si-ter s'il vous plait allons al-
plus vite.
fff
ah quel es - poir
-lons qu'on fas - se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba - ret
-lons qu'on fas - se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba - ret
-lons qu'on fas - se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba - ret


Ah! quel plai-sir ah! quel bon-heur vous voi-là Duc et grand Seigneur
pp
colla voce.
1.° tempo.
je suis votre humble ser - vi - teur ah! pour moi quelle i - vres-se je
colla voce.
pp
à tempo.
retenu.
puis revoir encor re - fleurir ta no - bles-se sur une ti-ge
tr
colla voce.
d'or de-vant son excel - len - ce comme moi chapeau bas
au rang à la nais-san - ce on doit ceder le pas on doit ceder le
tr

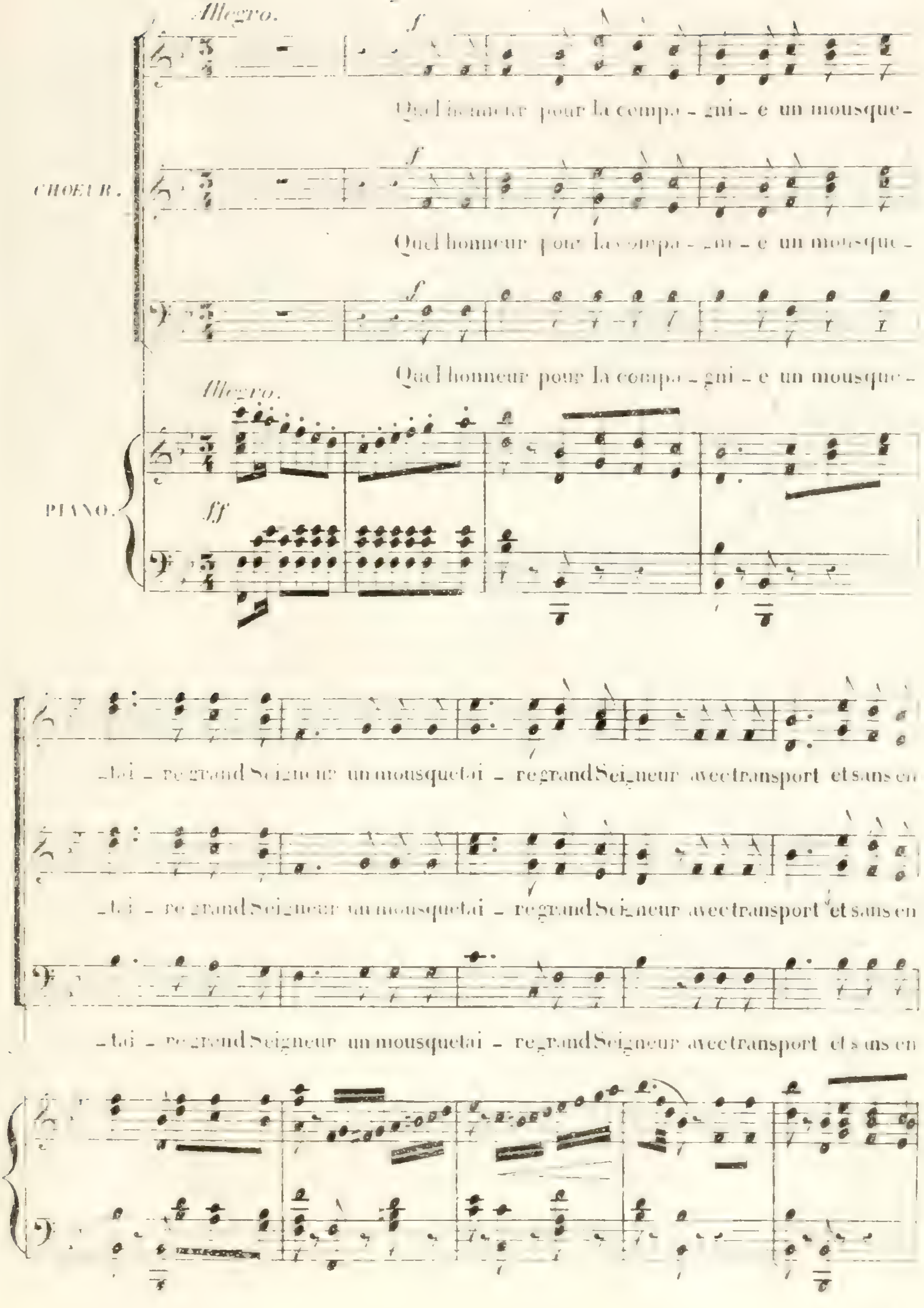

VARIANTE.
pas au rang à la nais-san-ce on doit cé - - - der cé-der le
colla voce.
pas.
De - vant son excel-len - ce al - lons tous chapeau bas chapeau bas
De - vant son excel-len - ce tous chapeau bas tous chapeau bas
De - vant son excel-len - ce tous chapeau bas tous chapeau bas
in tempo.
Plus vite.
Par la morbleu que l'on sef-
au rang à la nais-san-ce il faut céder le pas.
au rang à la naissan-ce il faut ceder le pas.
au rang à la naissan-ce il faut ceder le pas.
plus vite.

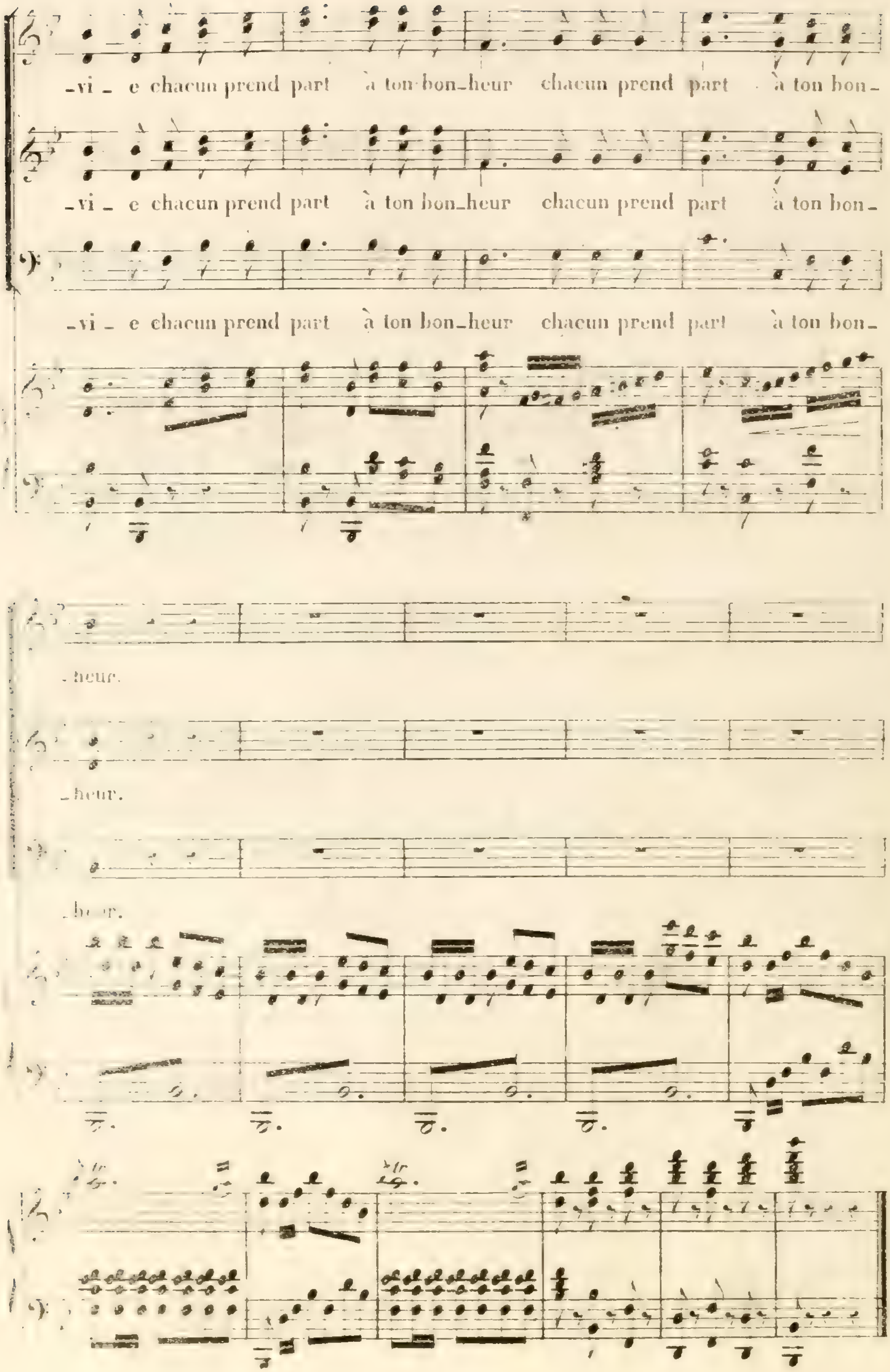

-fa-ce et sans hésiter s'il vous plait qu'ici cha-cun cède sa place au Seigneur
diminuendo.
p
Duc de Monba-ret au Sei-gneur Duc de Mon-ba-
ff
oui
ff
oui
ff
oui
ff
-ret al-lons al-lons qu'on fas-se pla-ce au Seigneur Duc de Monba-
f
al-lons al-lons qu'on fas-se pla-ce au Seigneur Duc de Monba-
f
al-lons al-lons qu'on fas-se pla-ce au Seigneur Duc de Monba-
f
al-lons al-lons qu'on fas-se pla-ce au Seigneur Duc de Monba-
ff


-ret au Sei-gneur Duc
-ret au Sei-gneur Duc de Mon-ba-
-ret au Sei-gneur Duc de Mon-ba-
-ret au Sei-gneur Duc de Mon-ba-
au Seigneur Duc de Monba-ret.
-ret oui
-ret oui
-ret oui

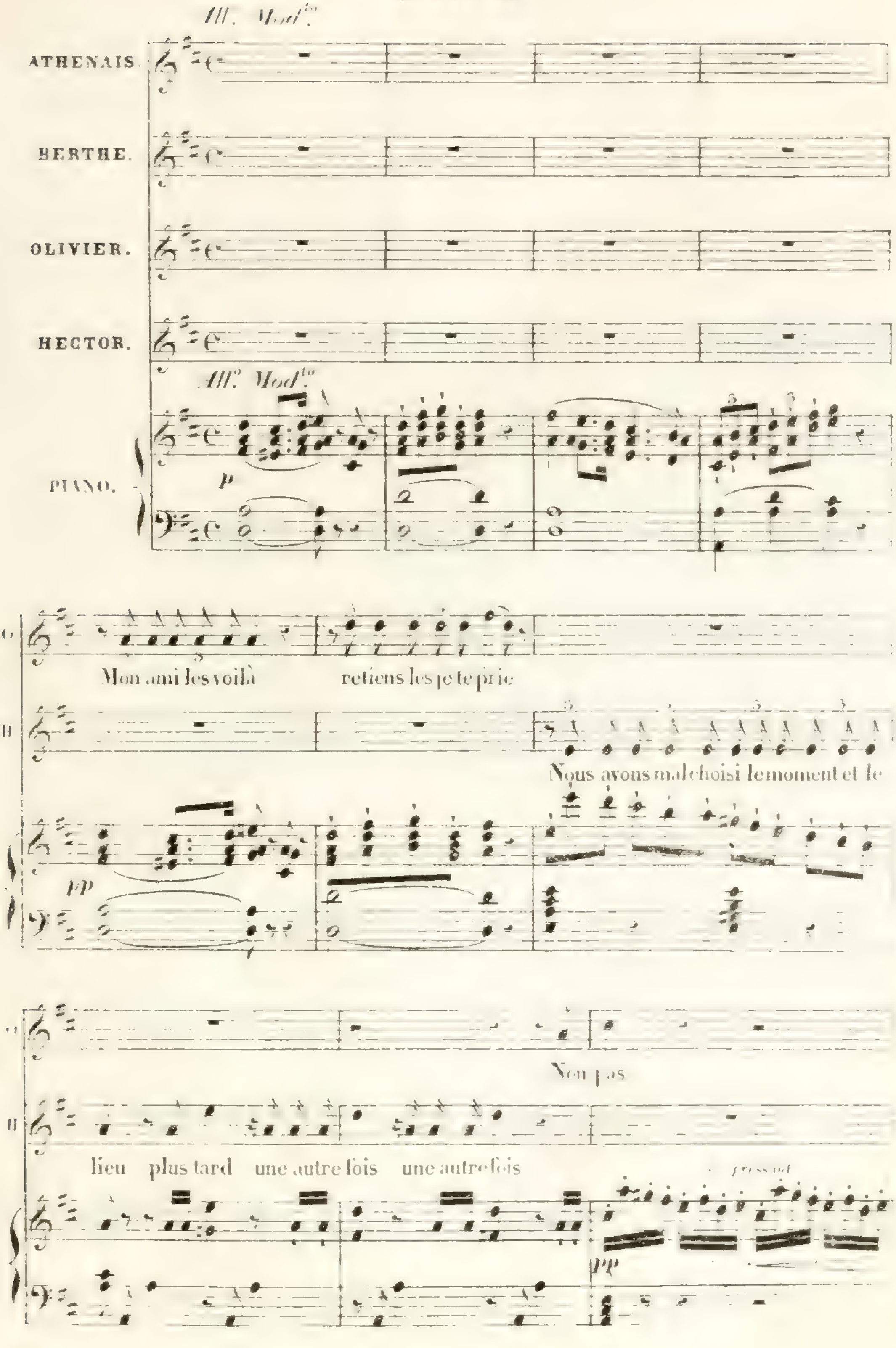
N.° 7.

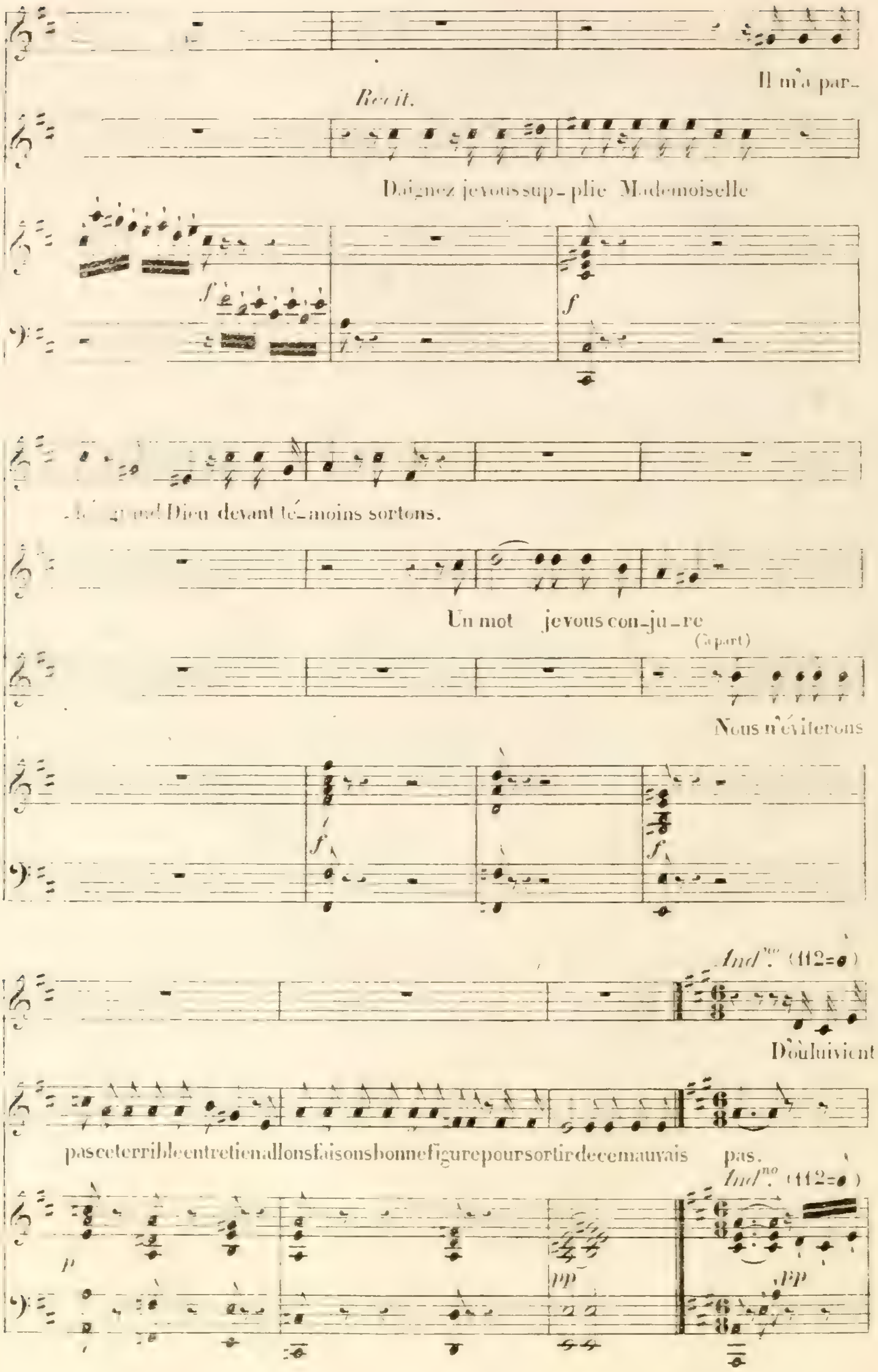
CHOEUR.

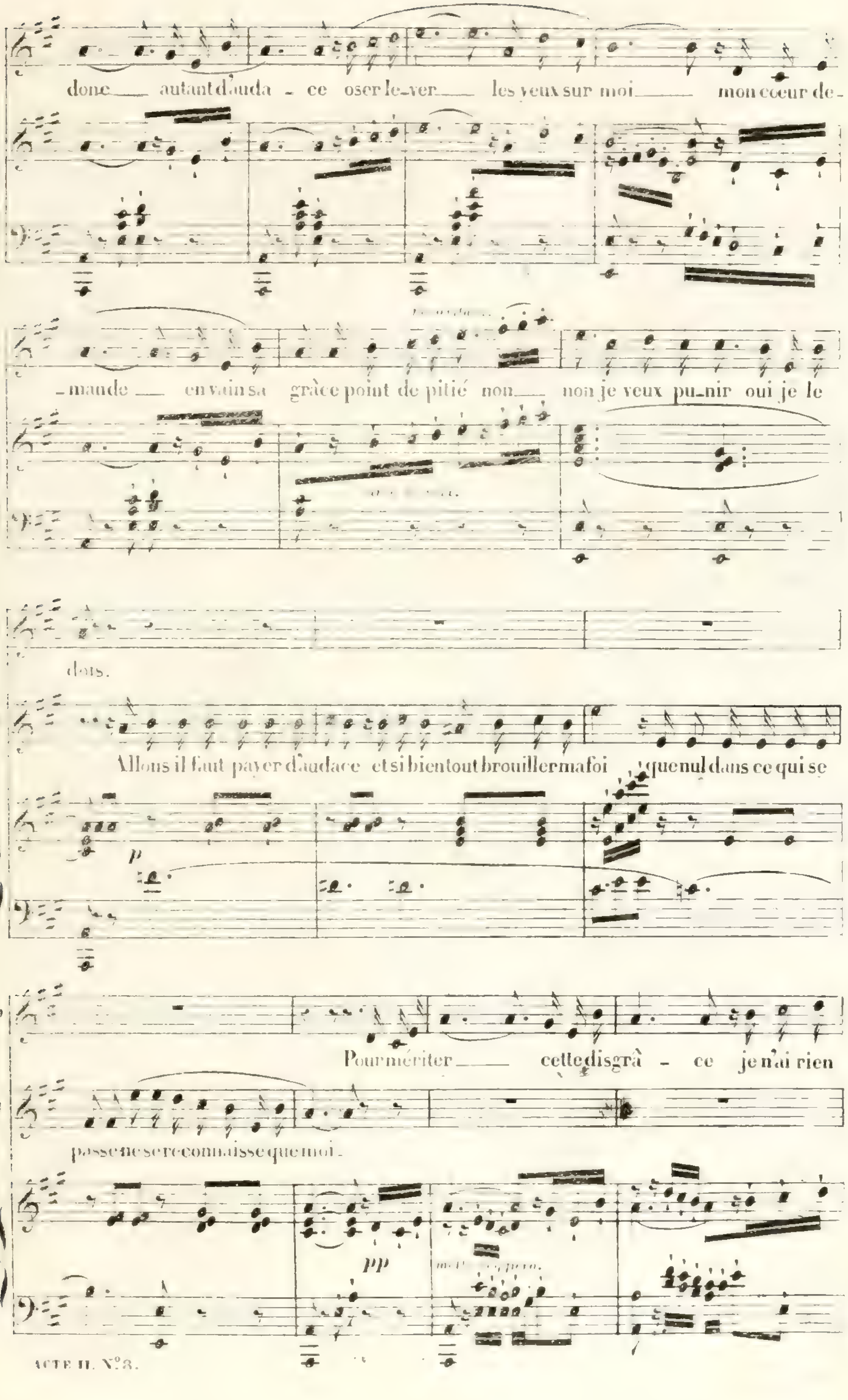

Allegro.
f
CHOEUR.
Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -
Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -
Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -
Allegro.
PIANO.
ff
- tai - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en
- tai - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en
- tai - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en

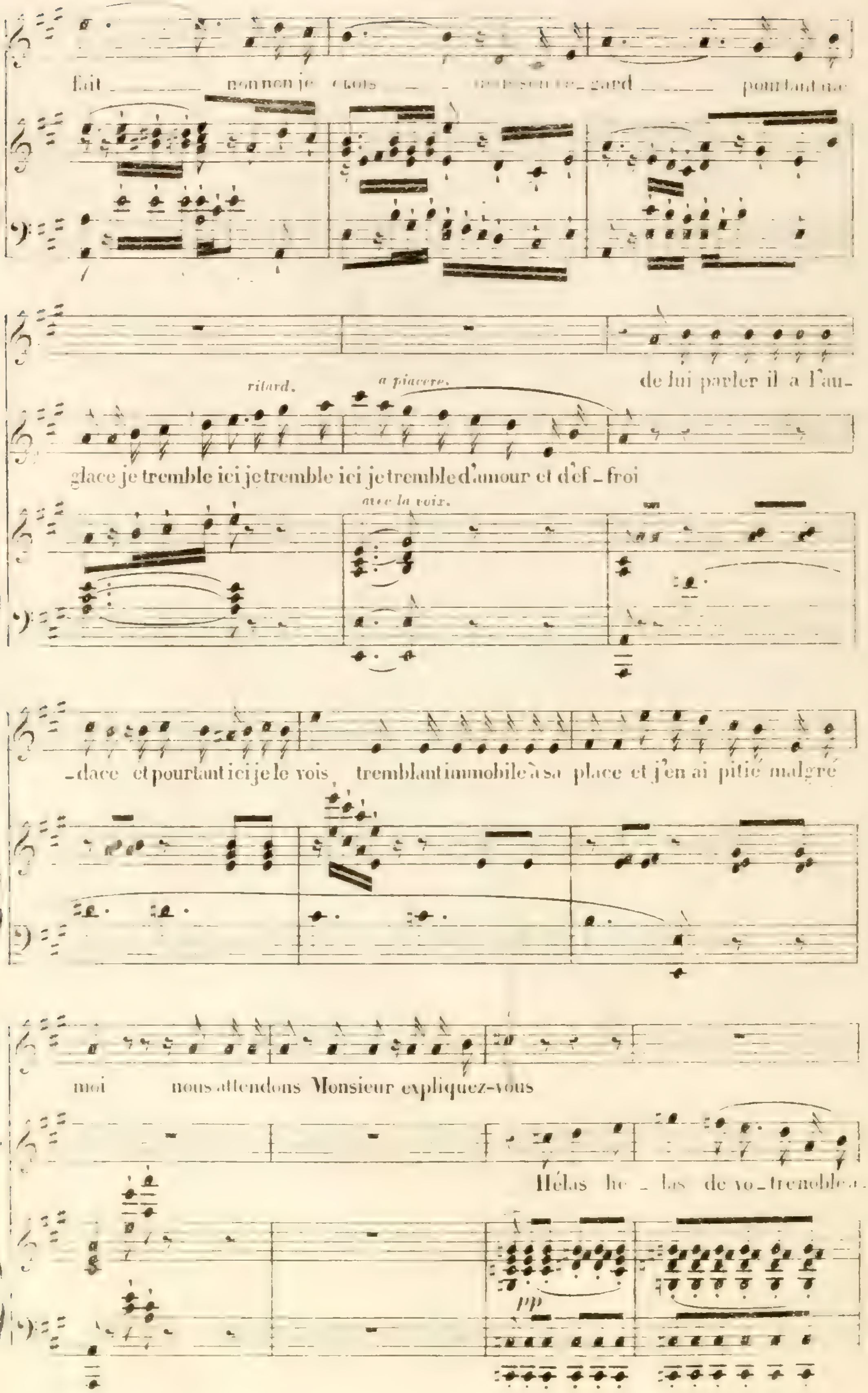

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-
-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-
-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-
-heur.
-heur.

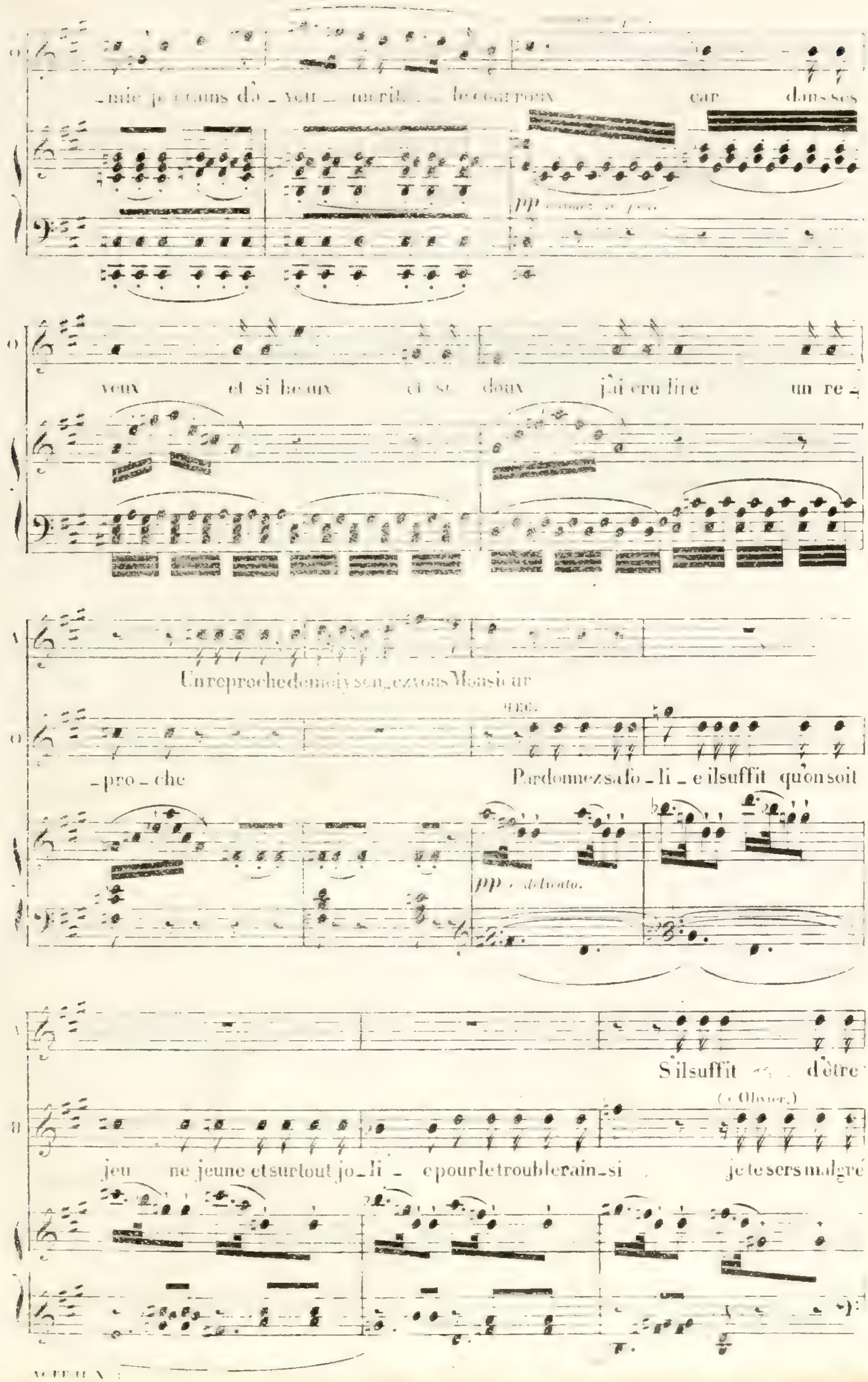
N° 8.
QUATUOR.


All° Mod.to
ATHENAIS.
BERTHE.
OLIVIER.
HECTOR.
All° Mod.to
PIANO.
p
Mon ami les voilà
retiens les je te prie
Nous avons mal choisi le moment et le
pp
lieu plus tard une autre fois une autre fois
Non pas
pp

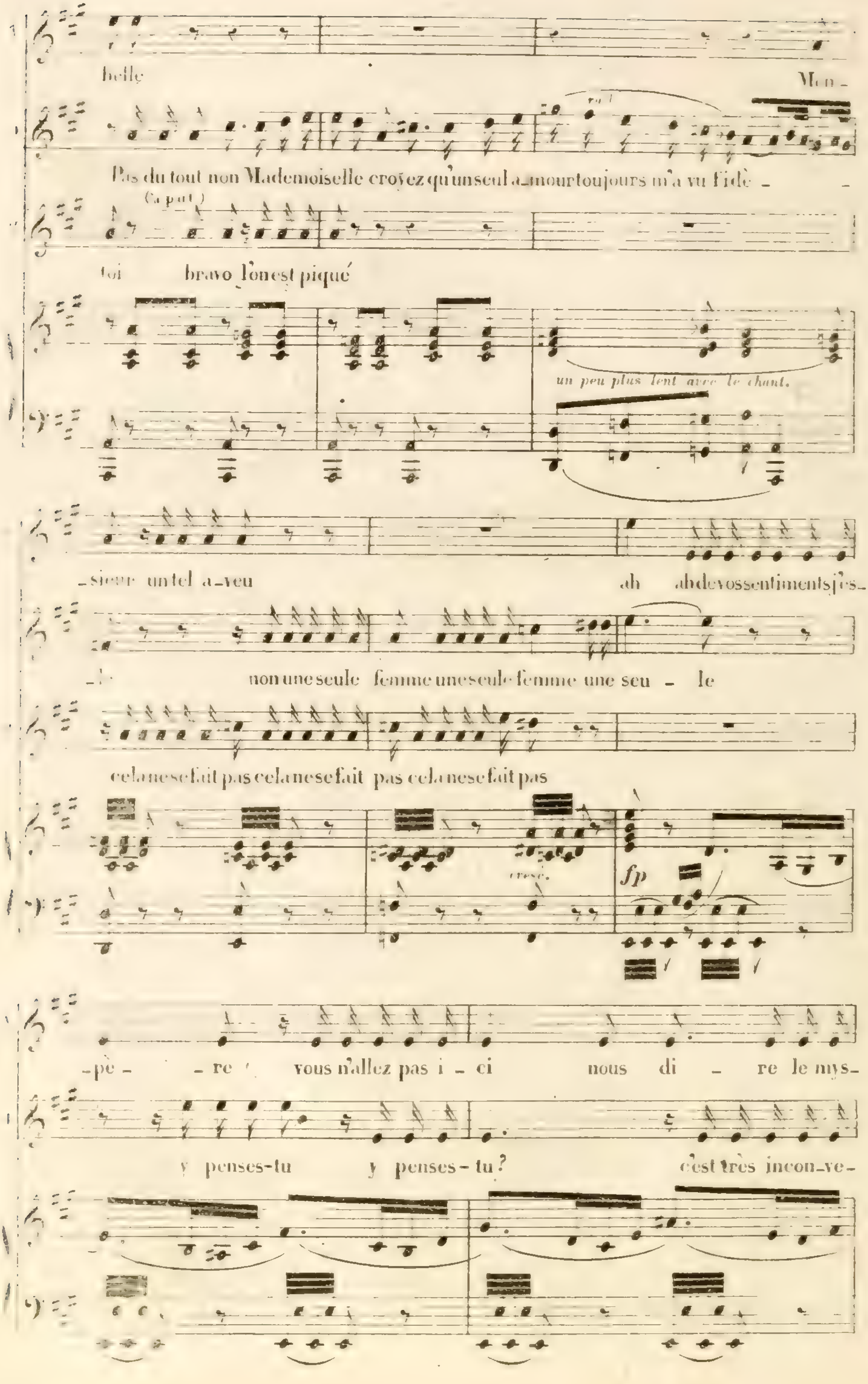

Il m'a par-
Récit.
Daignez je vous sup-plie Mademoiselle
grand Dieu devant té-moins sortons.
Un mot je vous con-ju-re
(à part)
Nous n'éviterons
pas ce terrible entretien allons faisons bonne figure pour sortir de ce mauvais pas.
D'où lui vient

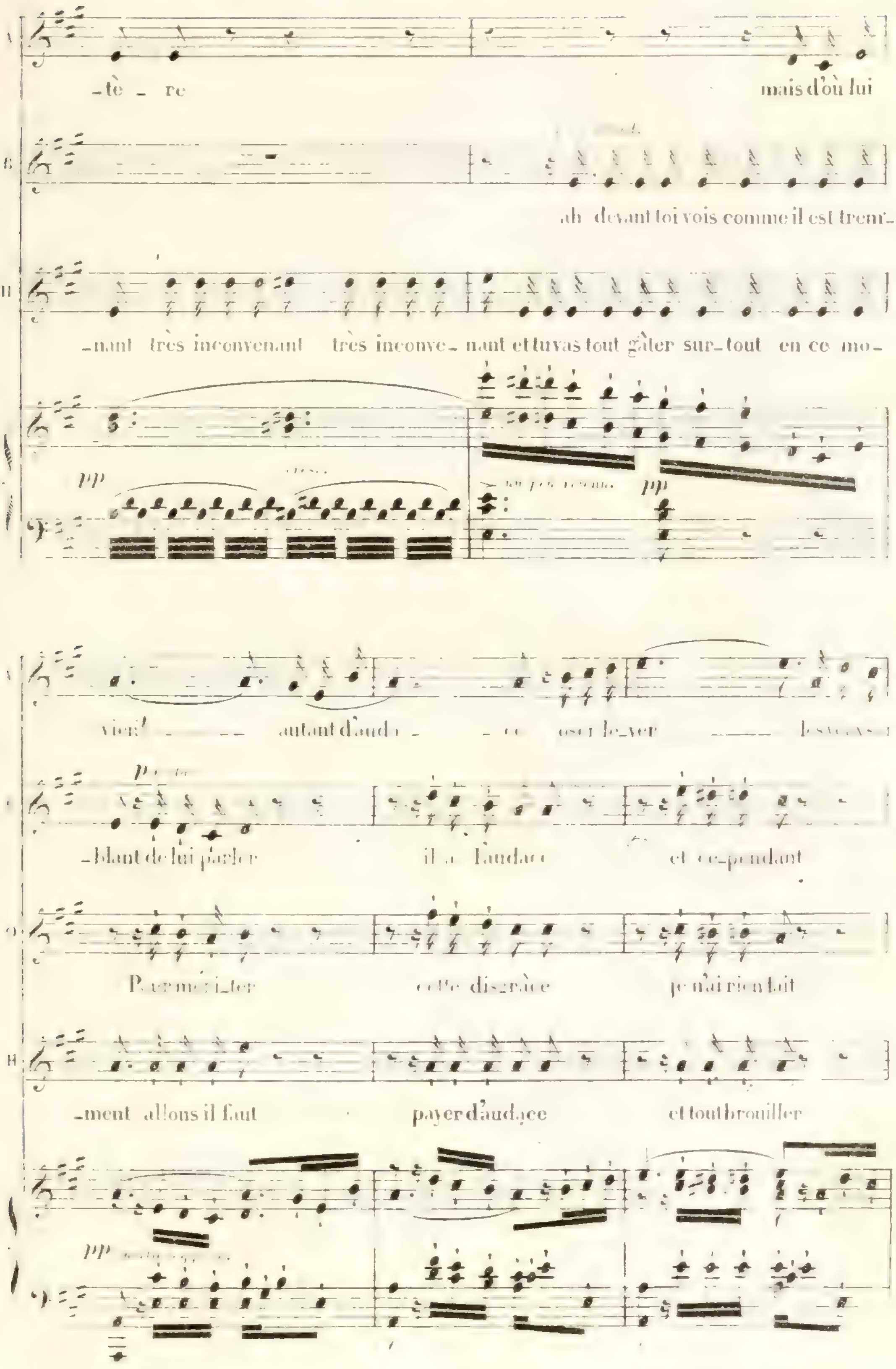

donc autant d'auda - ce oser le_ver les yeux sur moi mon cœur de-
_mande en vain sa grâce point de pitié non non je veux pu_nir oui je le
dois.
Allons il faut payer d'audace et si bientout brouiller ma foi que nul dans ce qui se
passe ne se reconnaisse que moi.
Pour mériter cette disgrâ - ce je n'ai rien
pp

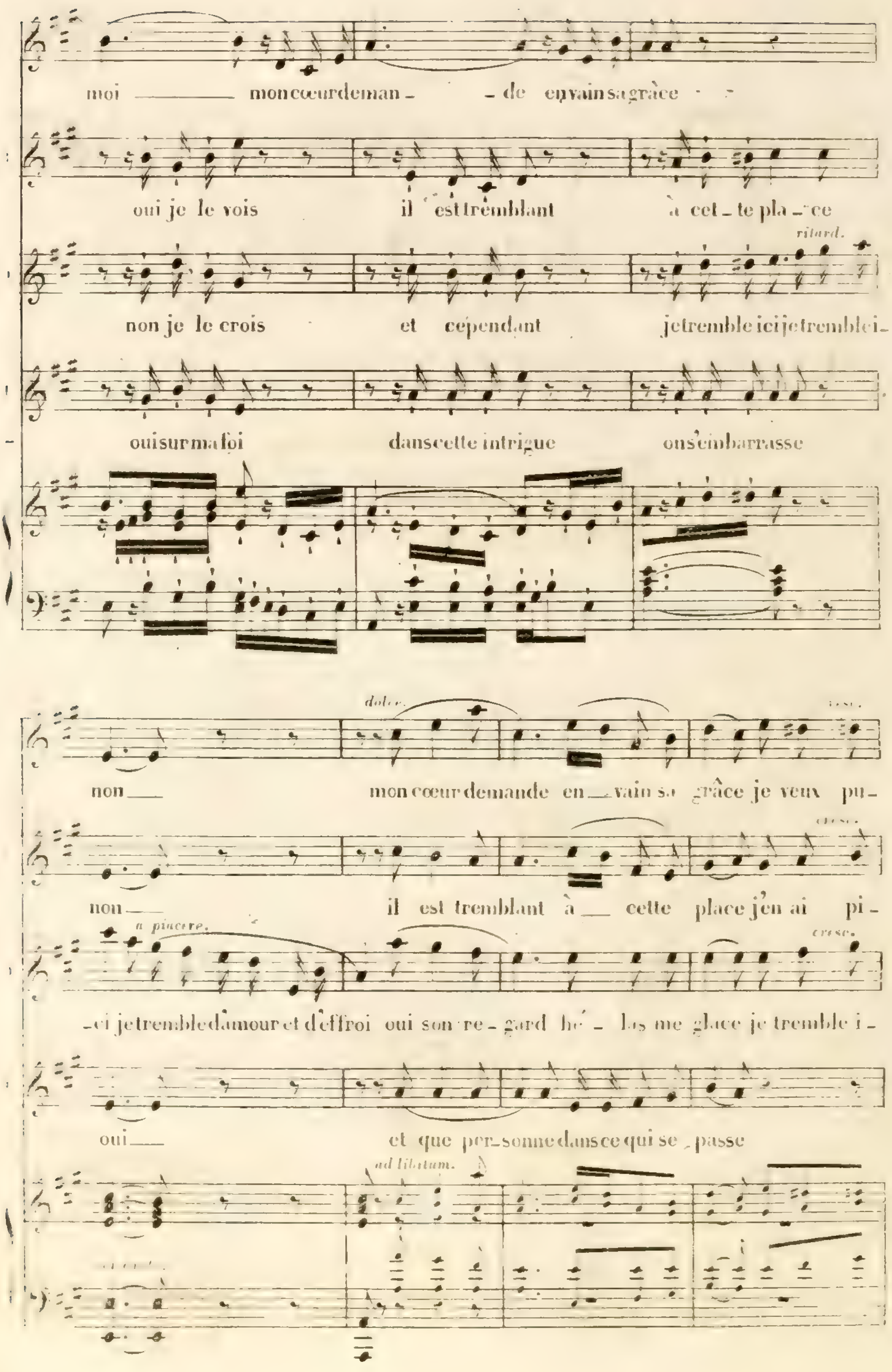

fait ___ non non je crois ___ son re_gard ___ pourtant ne
ritard.
a piacere.
de lui parler il a l'au-
glace je tremble ici je tremble ici je tremble d'amour et d'ef_froi
avec la voix.
_dace et pourtant ici je le vois tremblant immobile à sa place et j'en ai pitié malgré
moi nous attendons Monsieur expliquez-vous
Hélas he _ las de vo_tre noble a.
pp

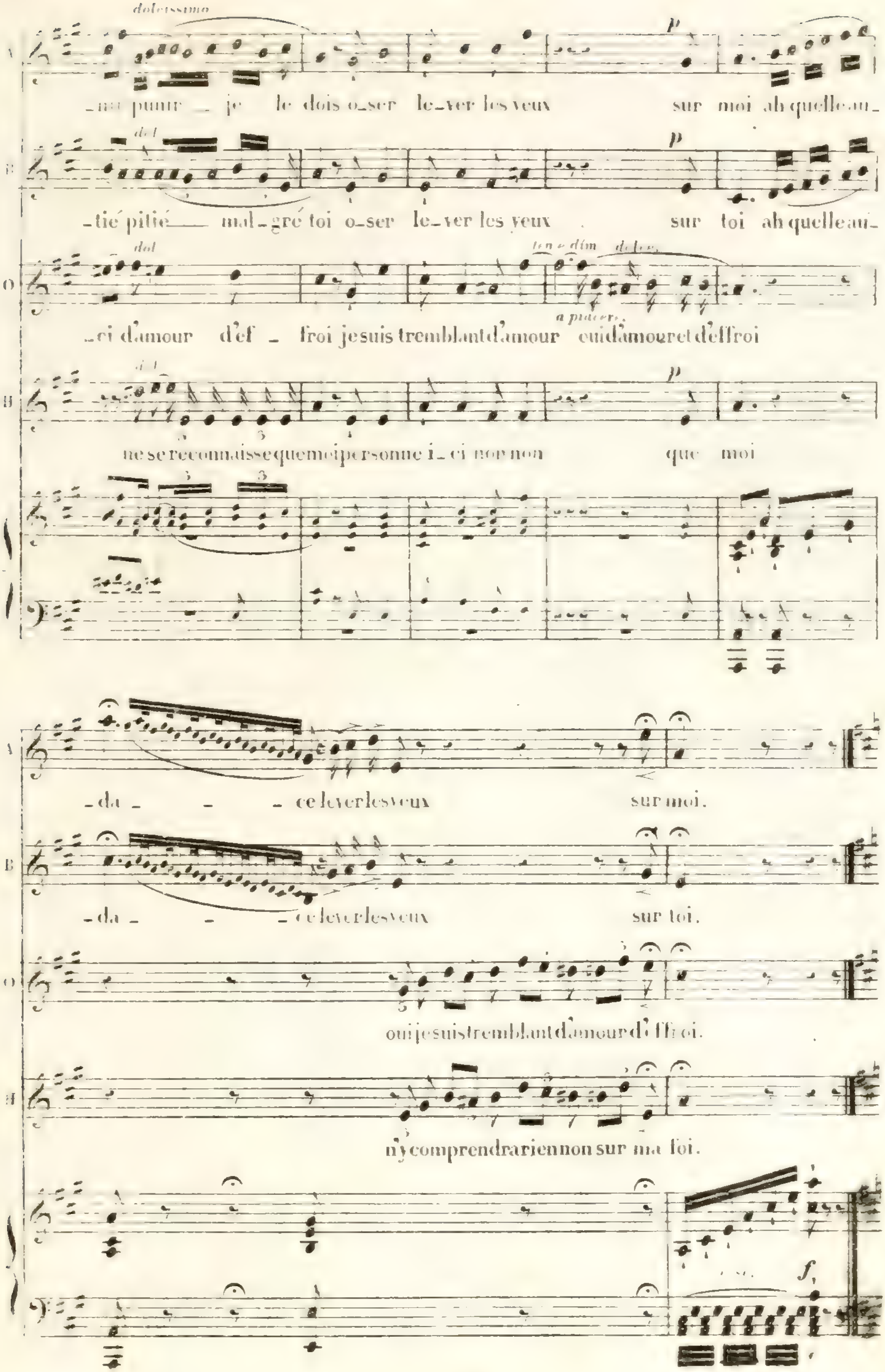


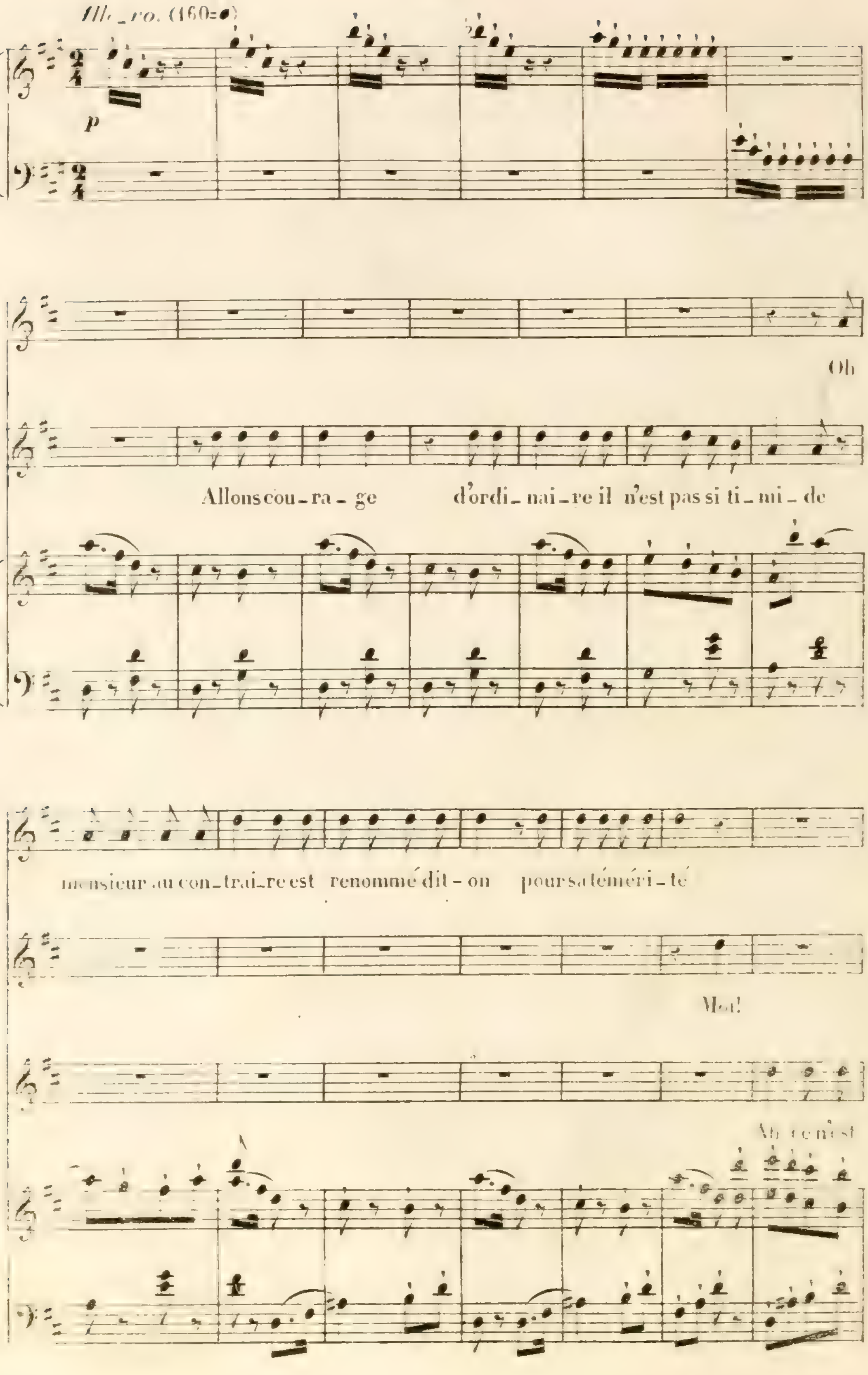
car
veux
et si beaux
doux
j'ai cru lire
un re_
Unreprochedemoi
_pro_che
Pardonnezsafo_li_e ilsuffit qu'onsoit
S'ilsuffit
d'être
jeu
ne jeune etsurtout jo_li
e pourletroublerain_si
je te sers malgré
pp
delicato.

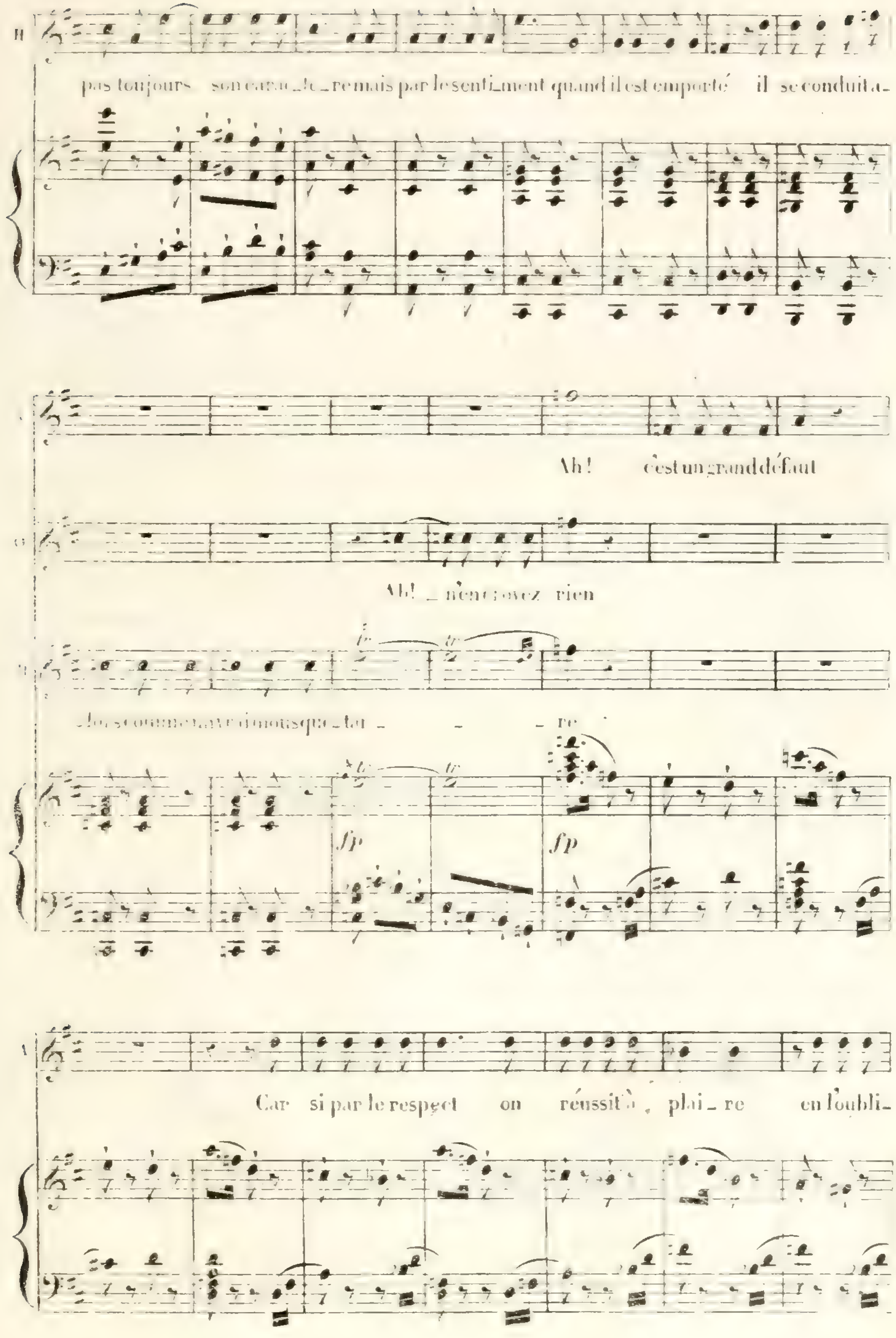

belle
Mon -
Pas du tout non Mademoiselle croyez qu'un seul a_mour toujours m'a vu Fidè - -
(à part)
toi bravo l'on est piqué
un peu plus lent avec le chant.
_sieur un tel a_veu
ah ah de vos sentiments j'es-
non une seule femme une seule femme une seu - le
cela ne se fait pas cela ne se fait pas cela ne se fait pas
cresc.
fp
_pè - - re vous n'allez pas i - ci nous di - re le mys-
y penses-tu y penses - tu?
c'est très incon_ve-

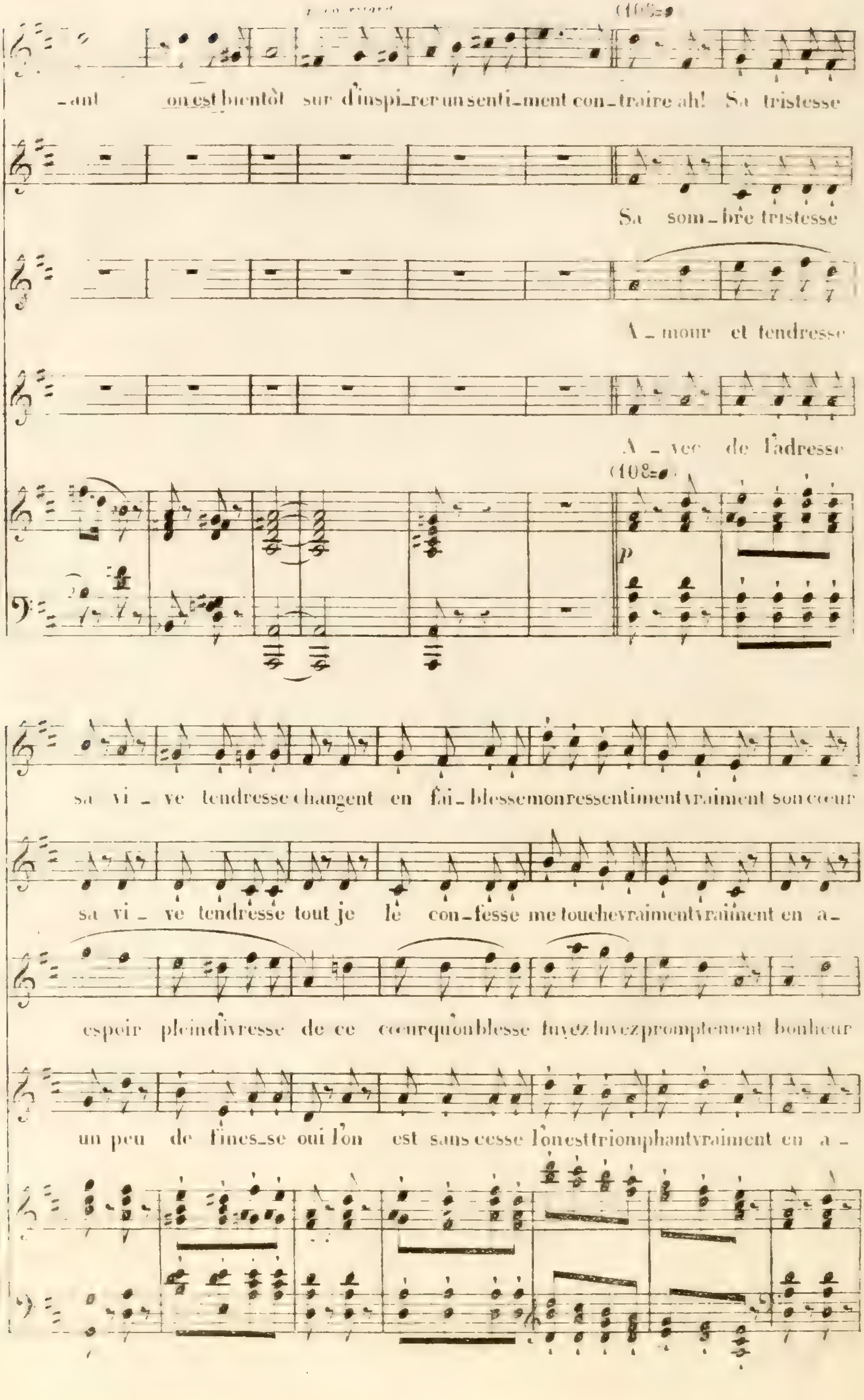

-tè - re
mais d'où lui
ah devant toi vois comme il est trem-
-nant très inconvenant très inconve- nant et tu vas tout gâter sur-tout en ce mo-
pp
pp
-blant de lui parler
il a l'audace
et ce-pendant
cette disgrâce
je n'ai rien fait
-ment allons il faut
payer d'audace
et tout brouiller
pp

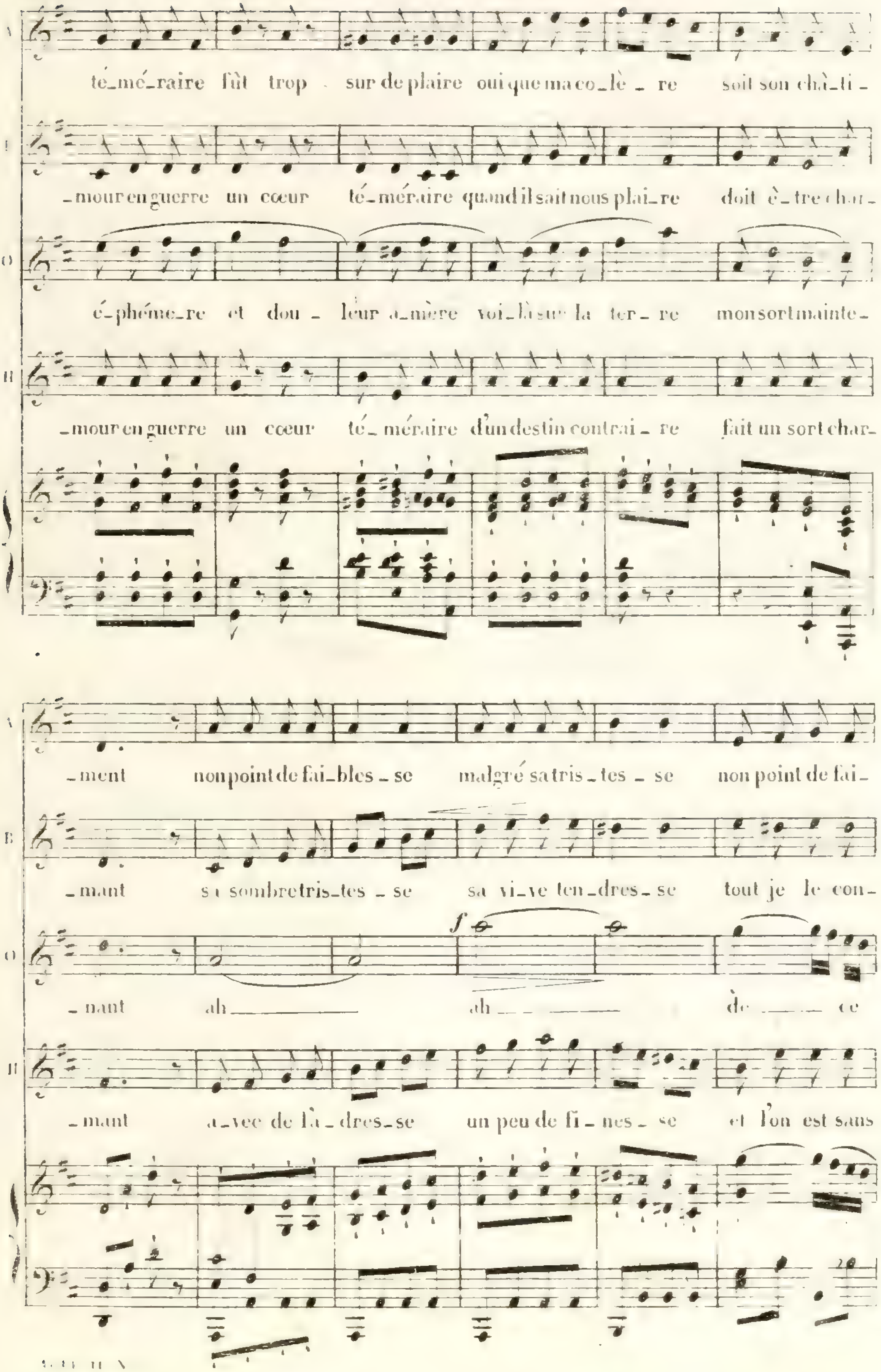

moi mon cœur deman - de en vain sa grâce
oui je le vois il est tremblant à cet - te pla - ce
ritard.
non je le crois et cependant je tremble ici je tremble i -
oui sur ma foi dans cette intrigue on s'embarrasse
dolce.
non mon cœur demande en vain sa grâce je veux pu -
cresc.
non il est tremblant à cette place j'en ai pi -
a piacere.
cresc.
- ci je tremble d'amour et d'effroi oui son re - gard hé - las me glace je tremble i -
oui et que per - sonne dans ce qui se passe
ad libitum.

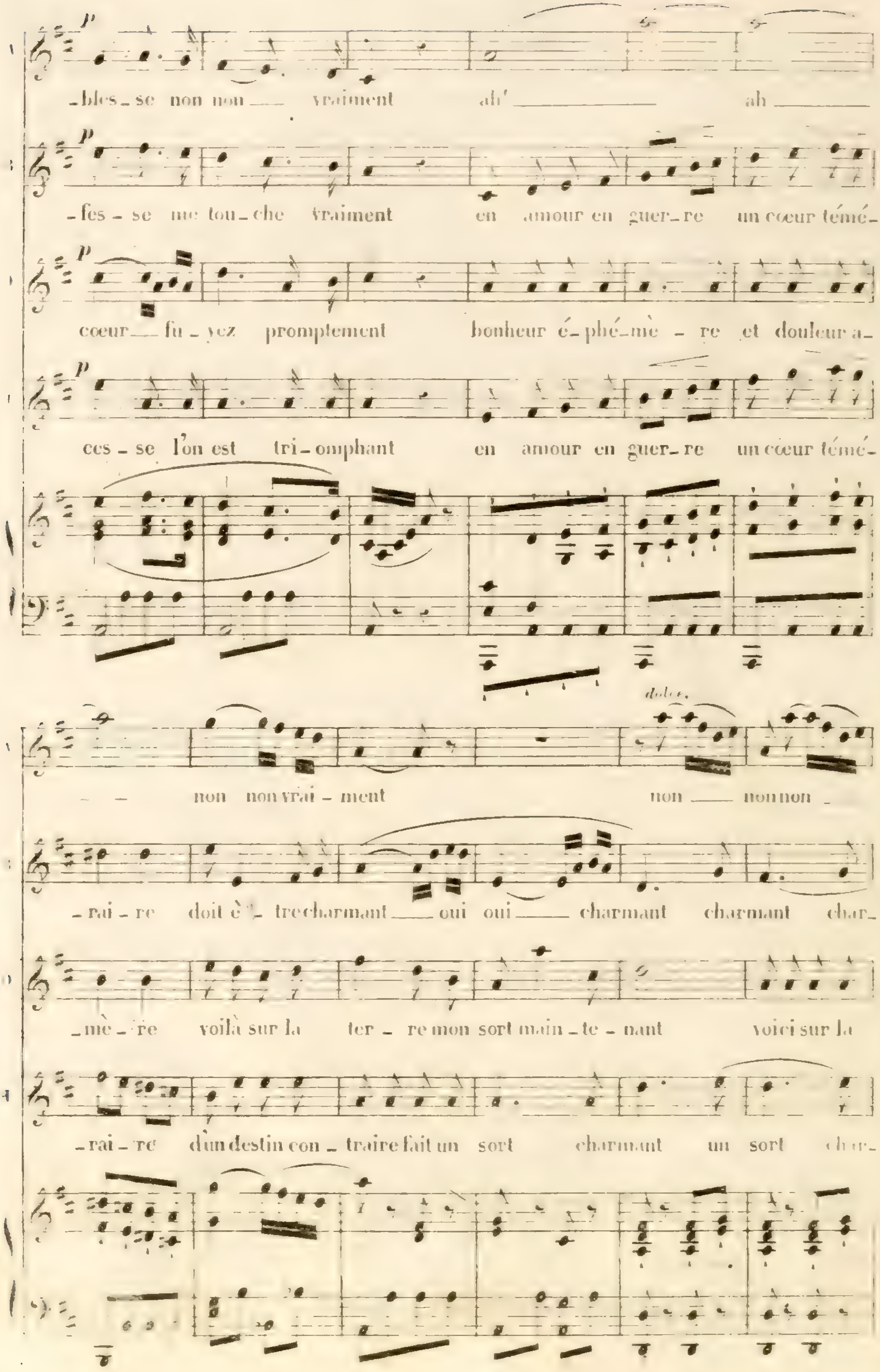

dolcissimo
_ni punir _ je le dois o_ser le_ver les yeux sur moi ah quelle au_
_tié pitié ___ mal_gré toi o_ser le_ver les yeux sur toi ah quelle au_
ten e dim
_ci d'amour d'ef _ froi je suis tremblant d'amour oui d'amour et d'effroi
a piacere
ne se reconnaisse que moi personne i_ci non non que moi
_da _ _ _ ce lever les yeux sur moi.
_da _ _ _ ce lever les yeux sur toi.
oui je suis tremblant d'amour d'effroi.
n'y comprendra rien non sur ma foi.

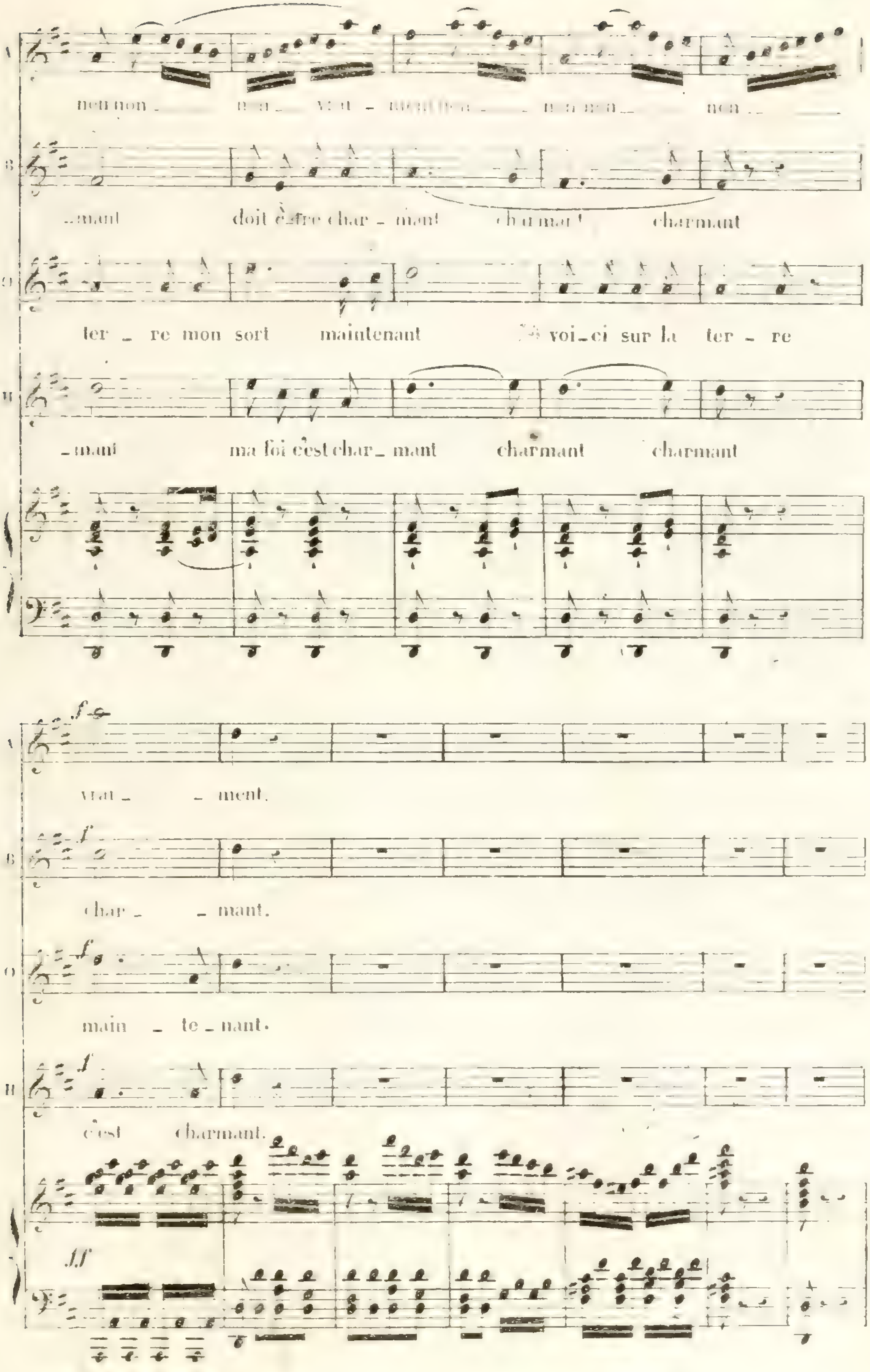

p
Oh
Allons cou_ra_ge d'ordi_nai_re il n'est pas si ti_mi_de
monsieur au con_trai_re est renommé dit_on pour sa téméri_té
Moi!
Ah ce n'est

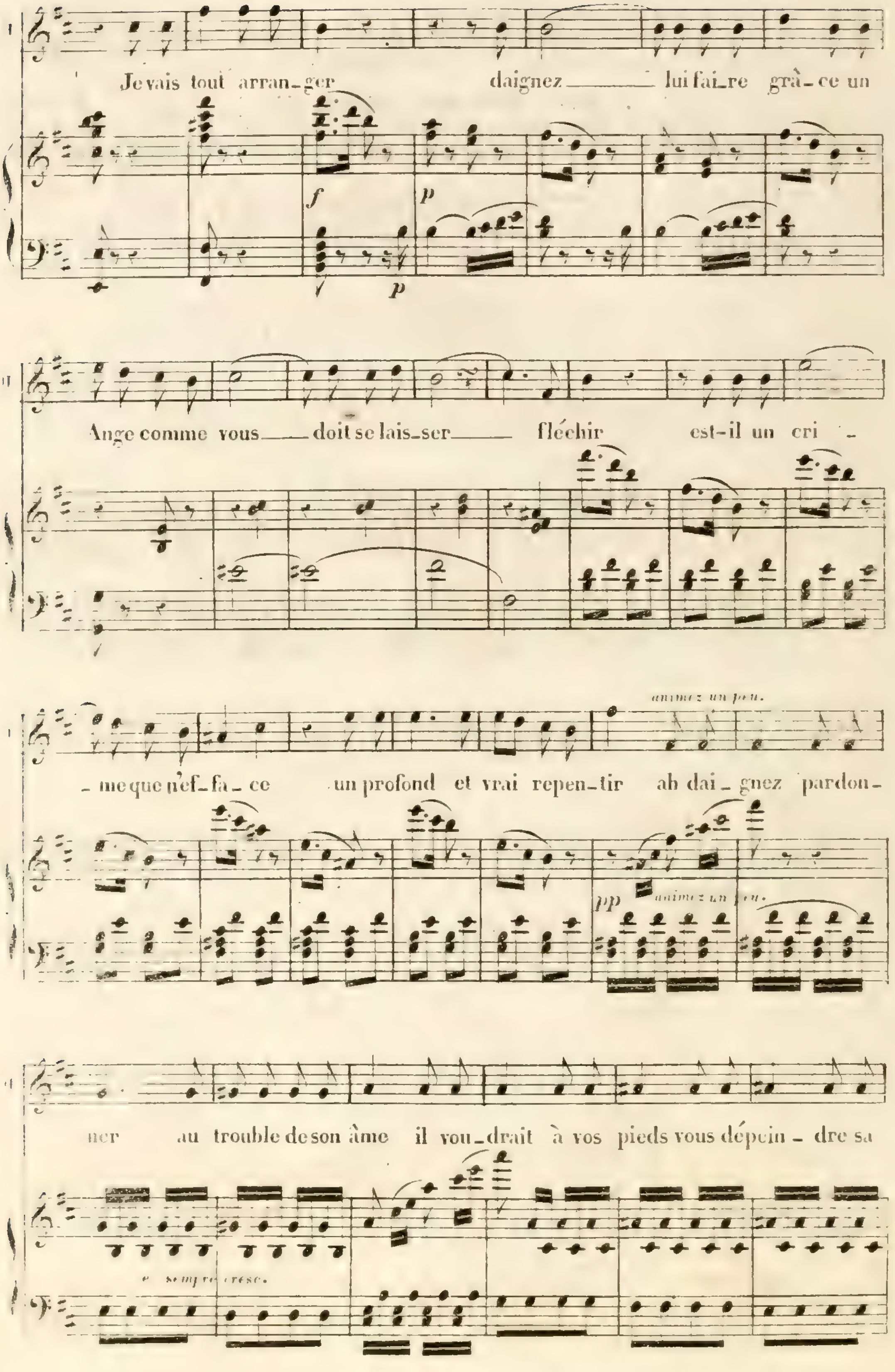

pas toujours son caractère mais par le senti_ment quand il est emporté il se conduit a_
Ah! c'est un grand défaut
Ah! _ n'en trouvez rien
Car si par le respect on réussit à plai_re en l'oubli_

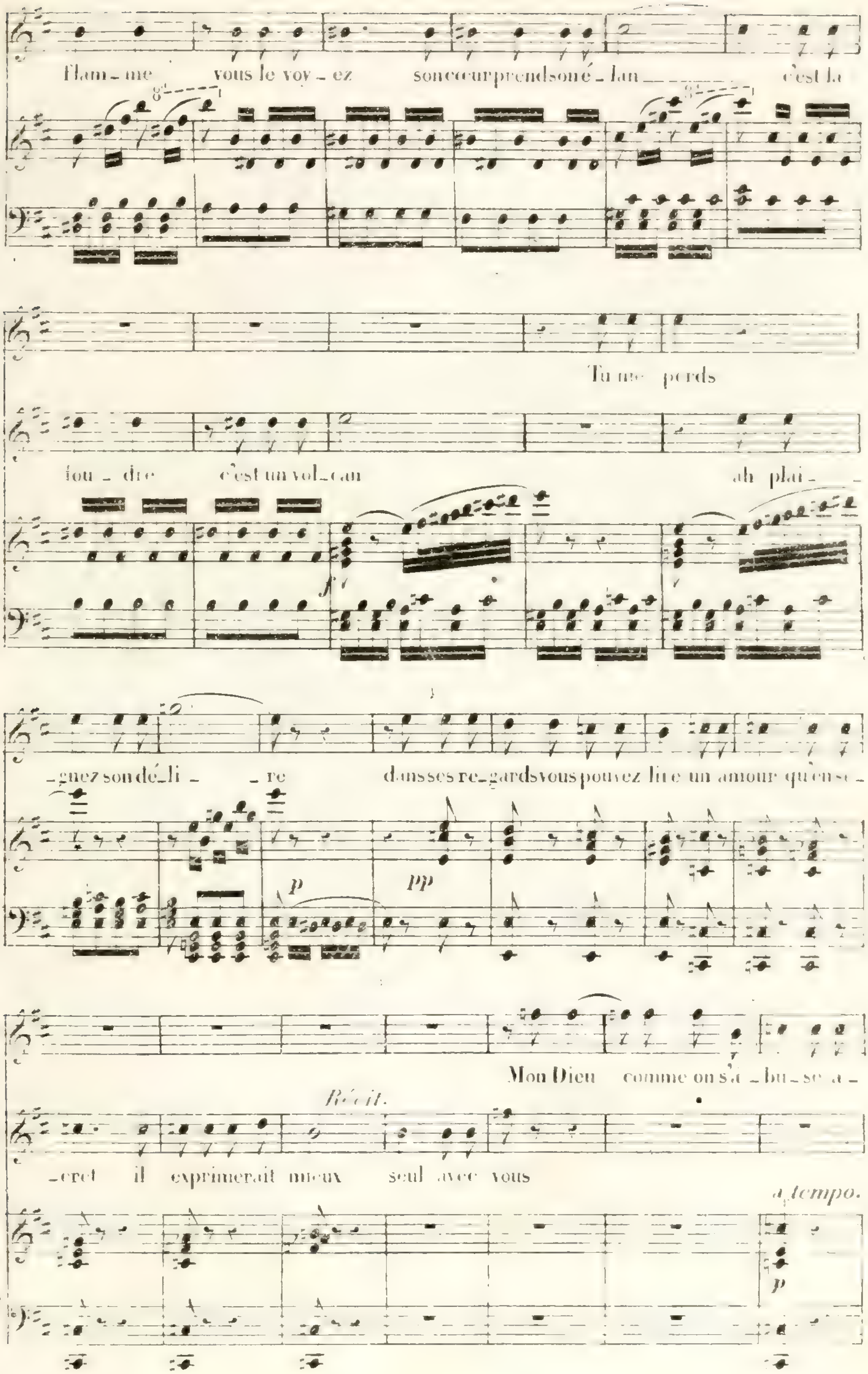

_ant on est bientôt sur d'inspi_rer un senti_ment con_traire ah! Sa tristesse
Sa som_bre tristesse
A_mour et tendresse
A_vec de l'adresse
p
sa vi_ve tendresse changent en fai_blesse mon ressentiment vraiment son cœur
sa vi_ve tendresse tout je le con_fesse me touche vraiment vraiment en a_
espoir plein d'ivresse de ce cœur qu'on blesse fuyez fuyez promptement bonheur
un peu de fines_se oui l'on est sans cesse l'on est triomphant vraiment en a_

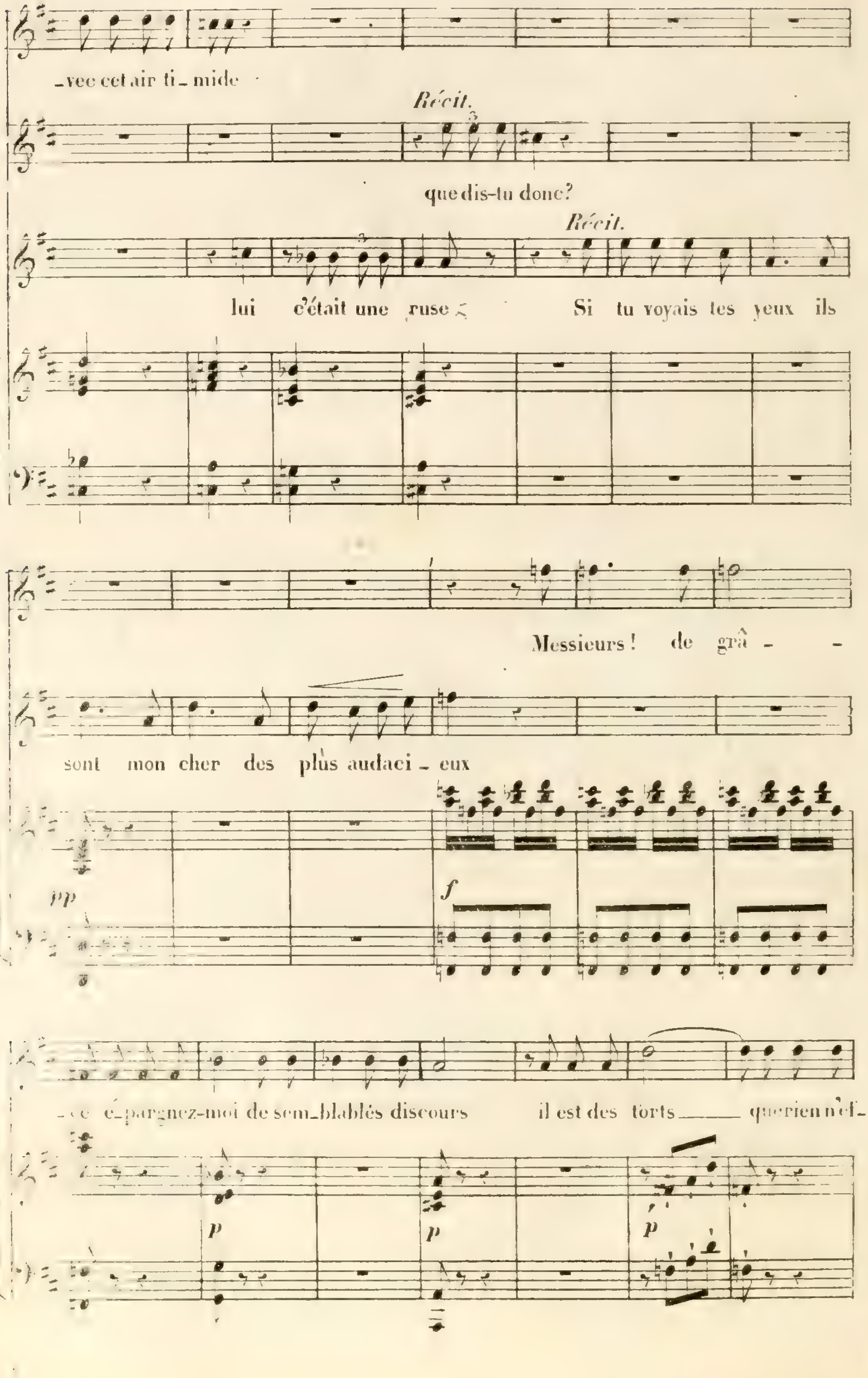

té_mé_raire fût trop - sur de plaire oui que ma co_lè - re soit son châ_ti -
_mour en guerre un cœur té_méraire quand il sait nous plai_re doit ê_tre char-
é_phéme_re et dou - leur a_mère voi_là sur la ter - re mon sort mainte-
_mour en guerre un cœur té_méraire d'un destin contrai - re fait un sort char-
_ment non point de fai_bles - se malgré sa tris_tes - se non point de fai_
_mant sa sombre tris_tes - se sa vi_ve ten_dres_se tout je le con-
_nant ah ah de ce
_mant a_vec de l'a_dres_se un peu de fi - nes - se et l'on est sans

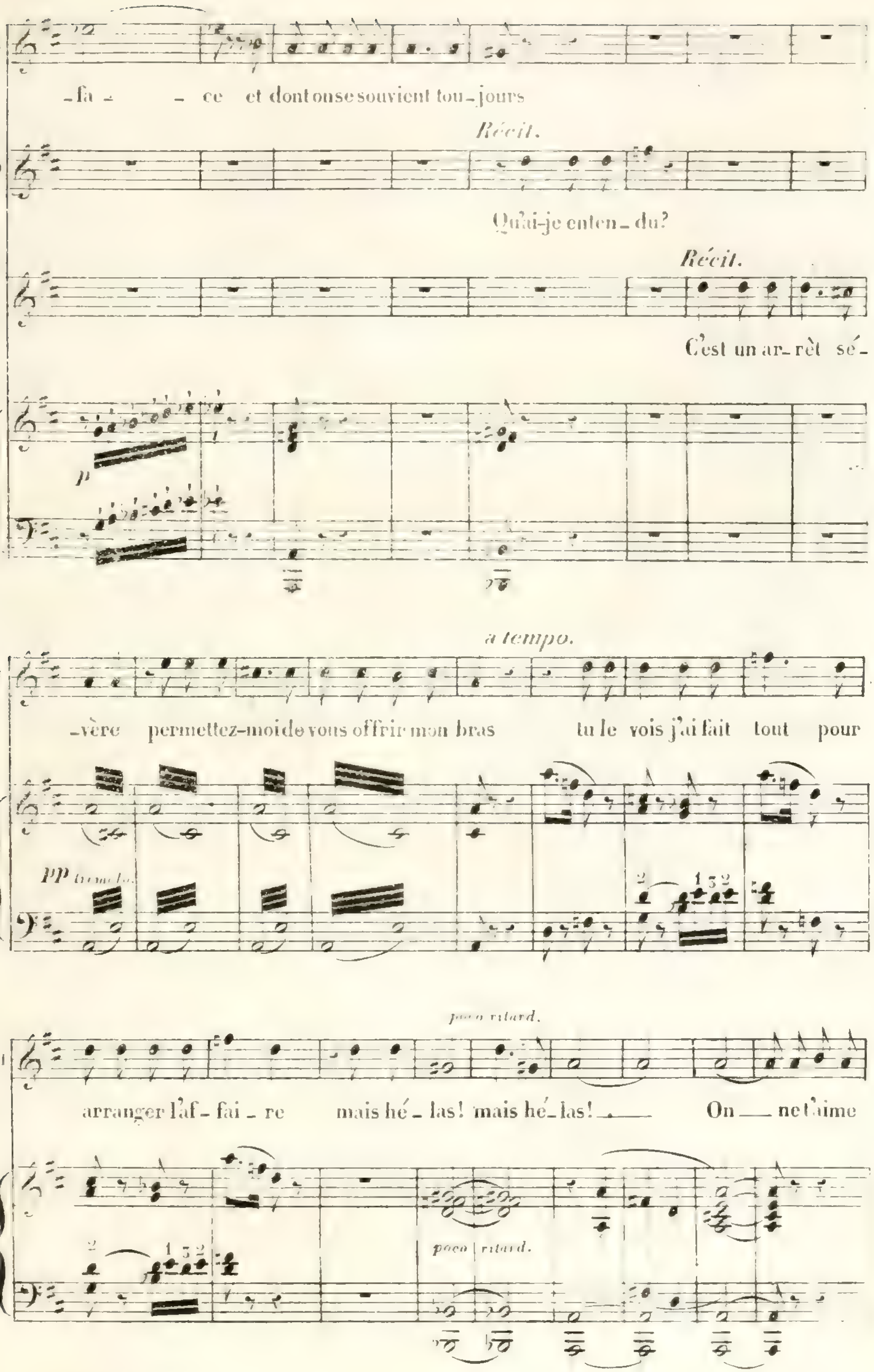

_bles _ se non non vraiment ah! ah
_fes _ se me tou _ che vraiment en amour en guer _ re un cœur témé_
cœur fu _ yez promptement bonheur é _ phé _ mè _ re et douleur a_
ces _ se l'on est tri _ omphant en amour en guer _ re un cœur témé_
non non vrai _ ment non non non
_rai _ re doit ê _ tre charmant oui oui charmant charmant char_
_mè _ re voilà sur la ter _ re mon sort main _ te _ nant voici sur la
_rai _ re d'un destin con _ traire fait un sort charmant un sort char_

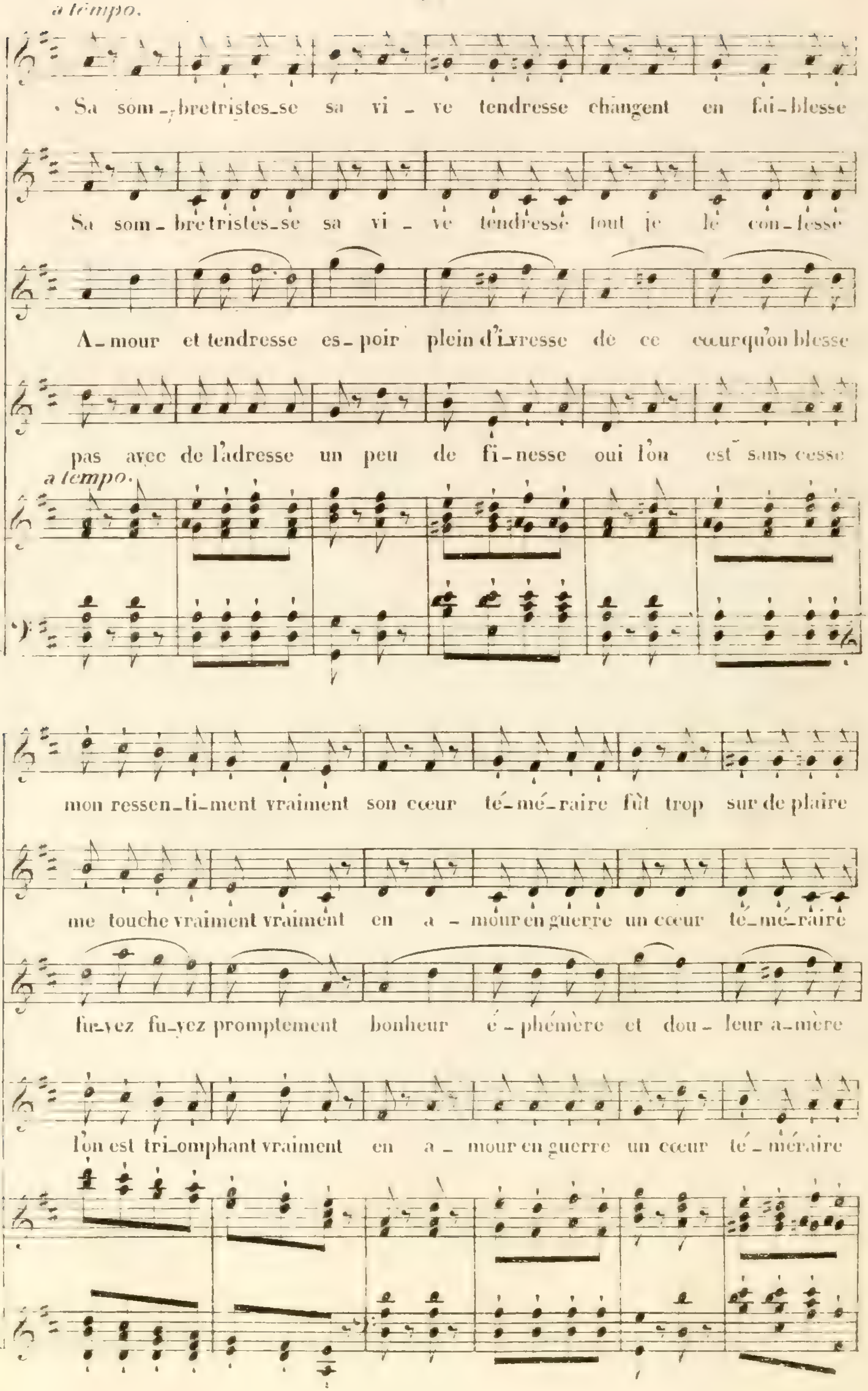

ter _ re mon sort maintenant
voi_ci sur la ter _ re
mant ma foi c'est char mant charmant charmant
charmant
main _ te _ nant.
c'est charmant.

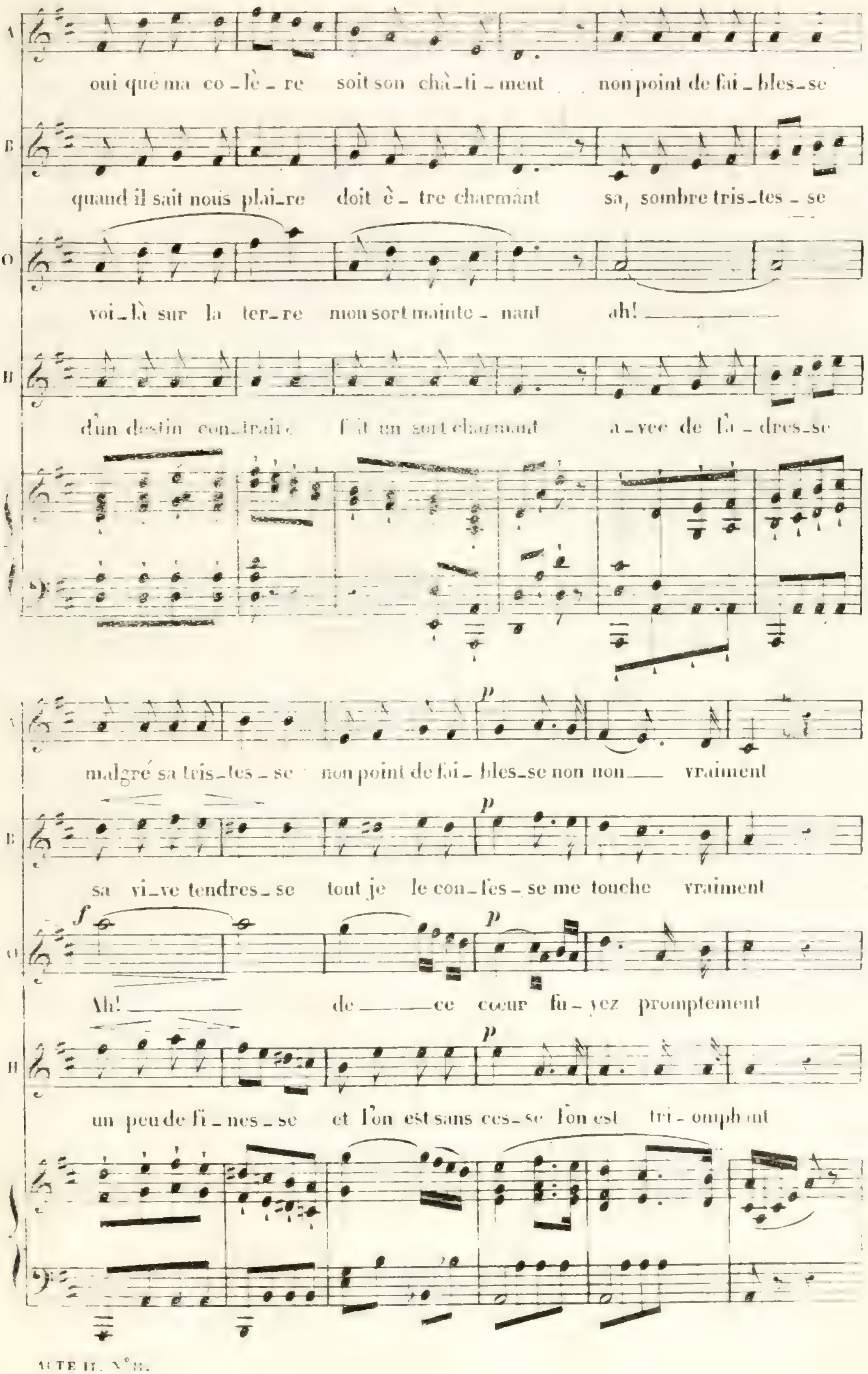

Je vais tout arran_ger daignez lui fai_re grâ_ce un
f
p
p
Ange comme vous doit se lais_ser fléchir est-il un cri_
_me que n'ef_fa_ce un profond et vrai repen_tir ah dai_gnez pardon-
animez un peu.
pp
animez un peu.
ner au trouble de son âme il vou_drait à vos pieds vous dépein_dre sa
e sempre cresc.

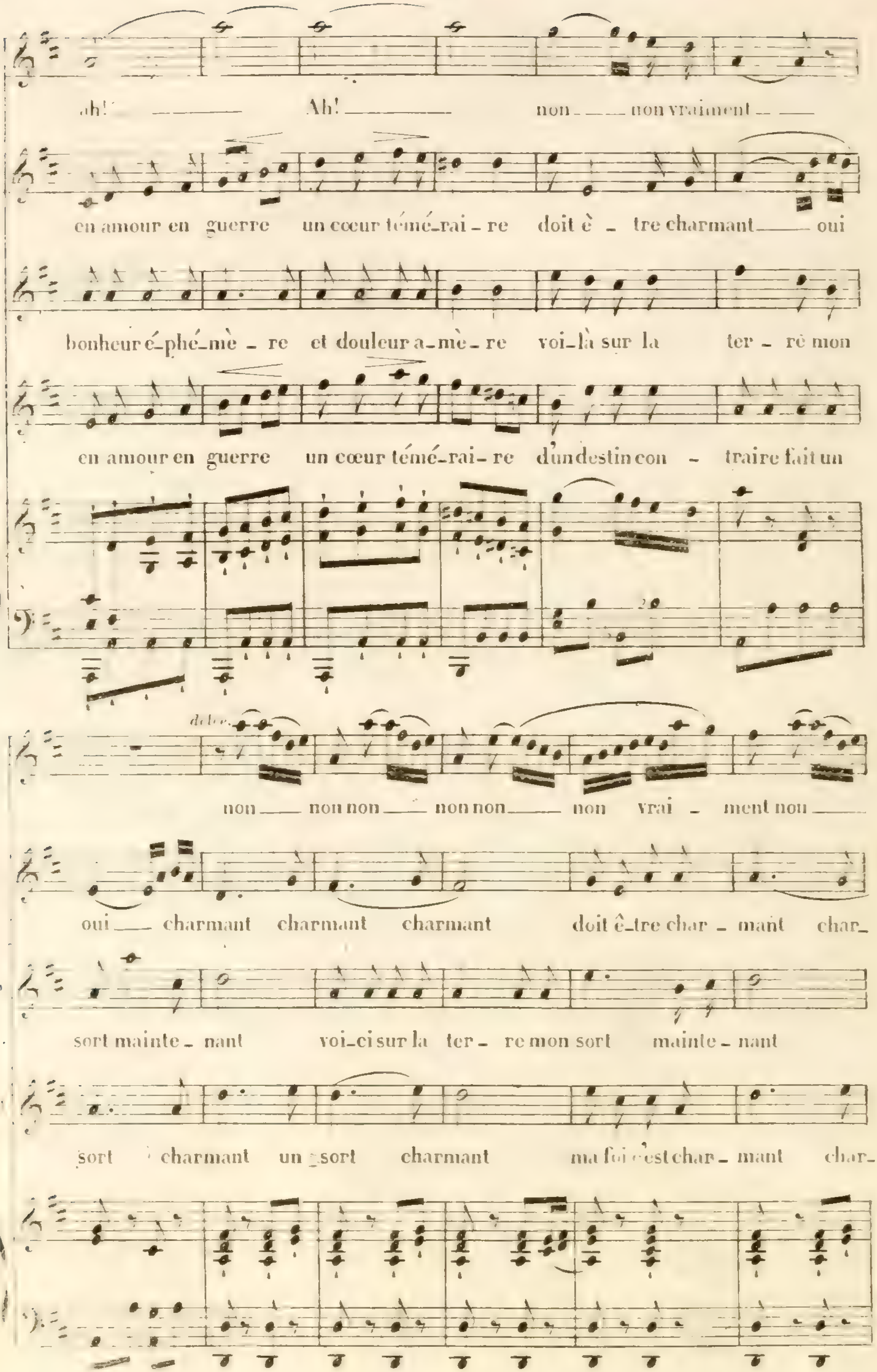

H
flam_me vous le voy_ez son cœur prend son é_lan c'est la
Tu me perds
fou_dre c'est un vol_can ah plai_
f
_gnez son dé_li_re dans ses re_gards vous pouvez lire un amour qu'en se_
p
pp
Mon Dieu comme on s'a_bu_se a_
Récit.
_cret il exprimerait mieux seul avec vous
a tempo.
p

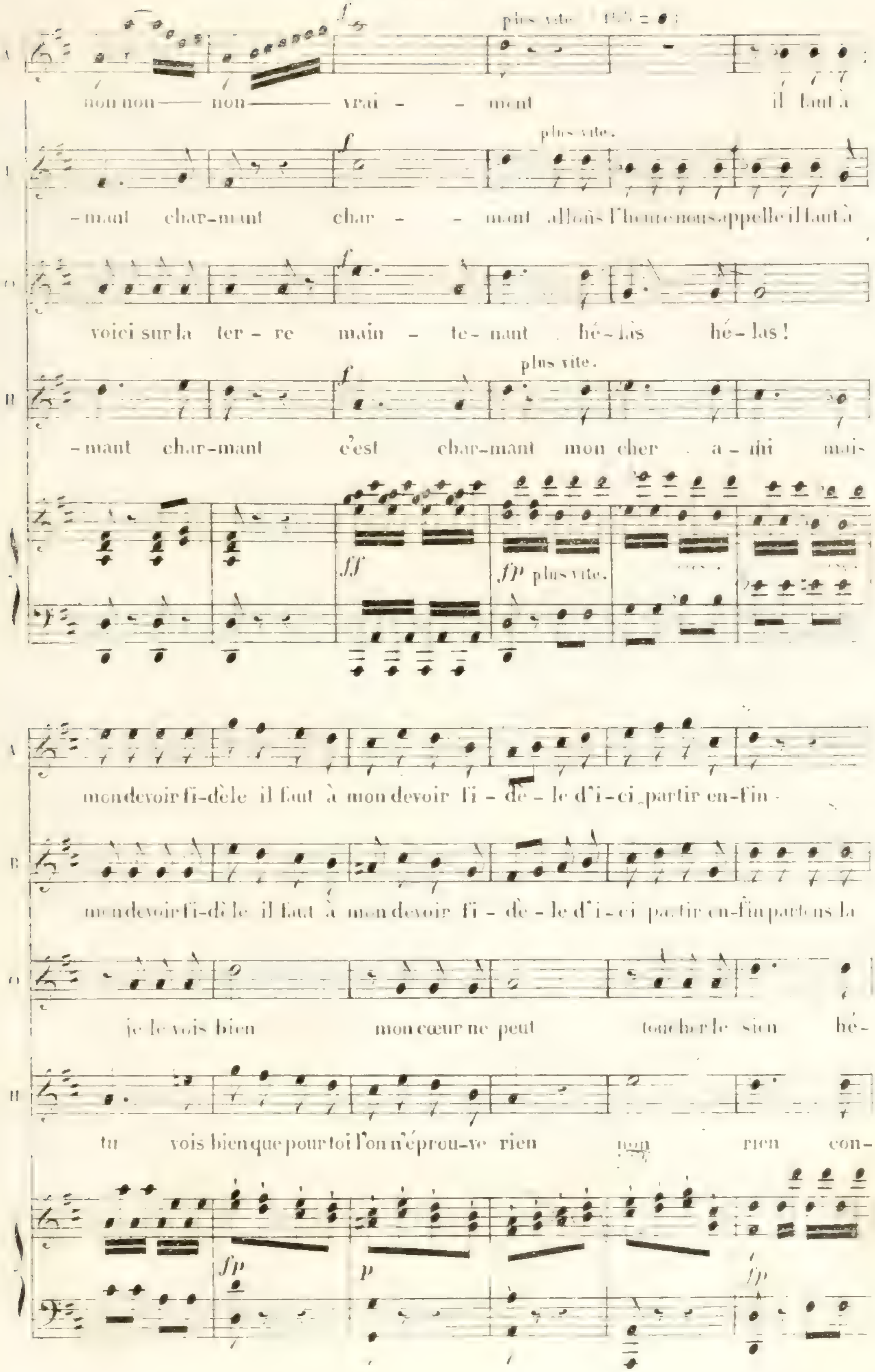

-vec cet air ti - mide
Récit.
que dis-tu donc?
Récit.
lui c'était une ruse
Si tu voyais tes yeux ils
Messieurs! de grâ - -
sont mon cher des plus audaci - eux
pp
f
-ce é-pargnez-moi de sem-blables discours il est des torts que rien n'ef-
p
p
p

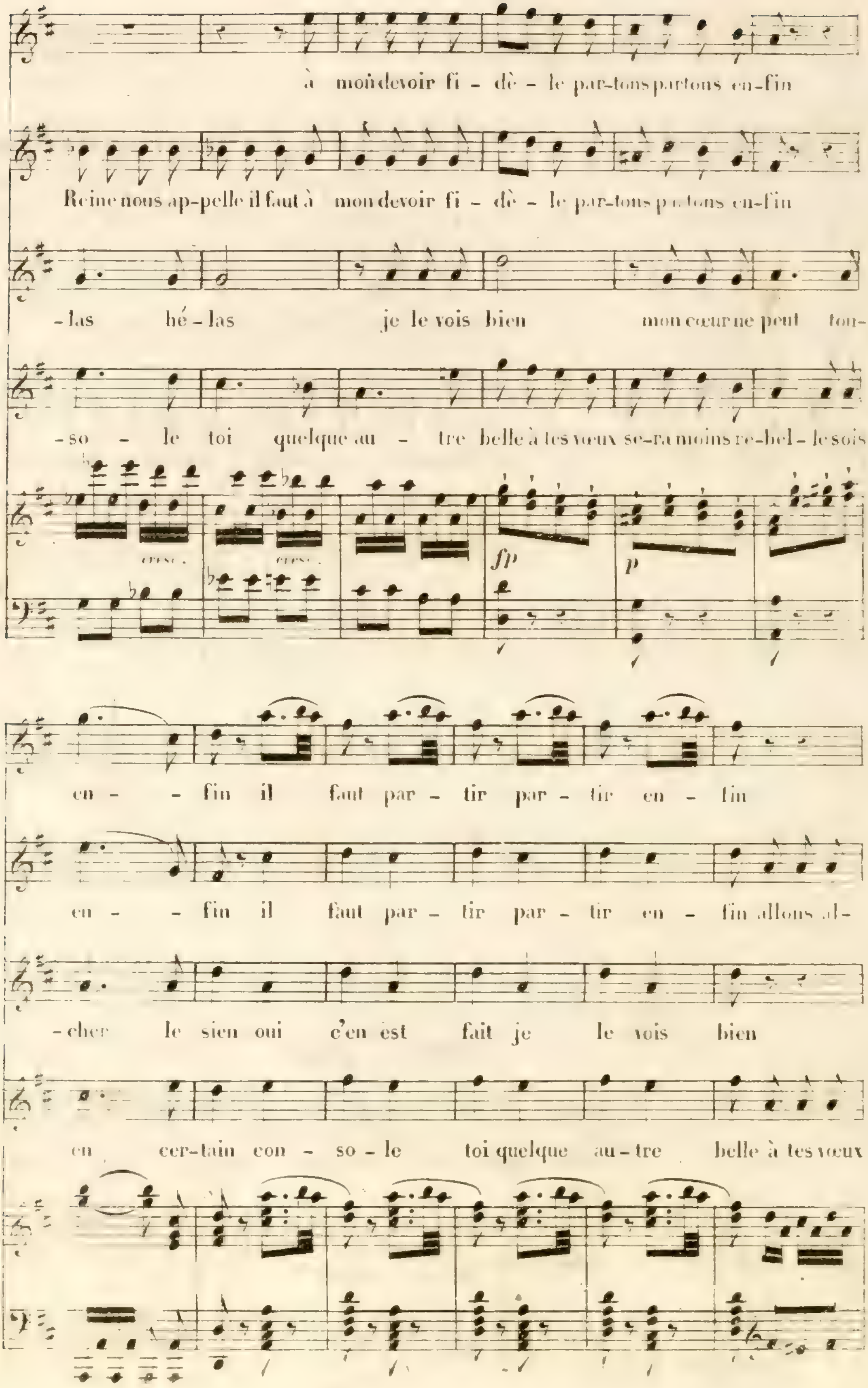

_fa _ _ ce et dont on se souvient tou_jours
Récit.
Qu'ai-je enten_du?
Récit.
C'est un ar_rêt sé_
p
a tempo.
_vère permettez-moi de vous offrir mon bras tu le vois j'ai fait tout pour
PP tremolo
poco ritard.
arranger l'af_fai_re mais hé_las! mais hé_las! On ne t'aime
poco ritard.


a tempo.
Sa som_bretristes_se sa vi_ve tendresse changent en fai_blesse
Sa som_bretristes_se sa vi_ve tendresse tout je le con_fesse
A_mour et tendresse es_poir plein d'ivresse de ce cœurqu'on blesse
pas avec de l'adresse un peu de fi_nesse oui l'on est sans cesse
a tempo.
mon ressen_ti_ment vraiment son cœur té_mé_raire fût trop sur de plaire
me touche vraiment vraiment en a_mour en guerre un cœur té_mé_raire
fu_yez fu_yez promptement bonheur é_phémère et dou_leur a_mère
l'on est tri_omphant vraiment en a_mour en guerre un cœur té_méraire

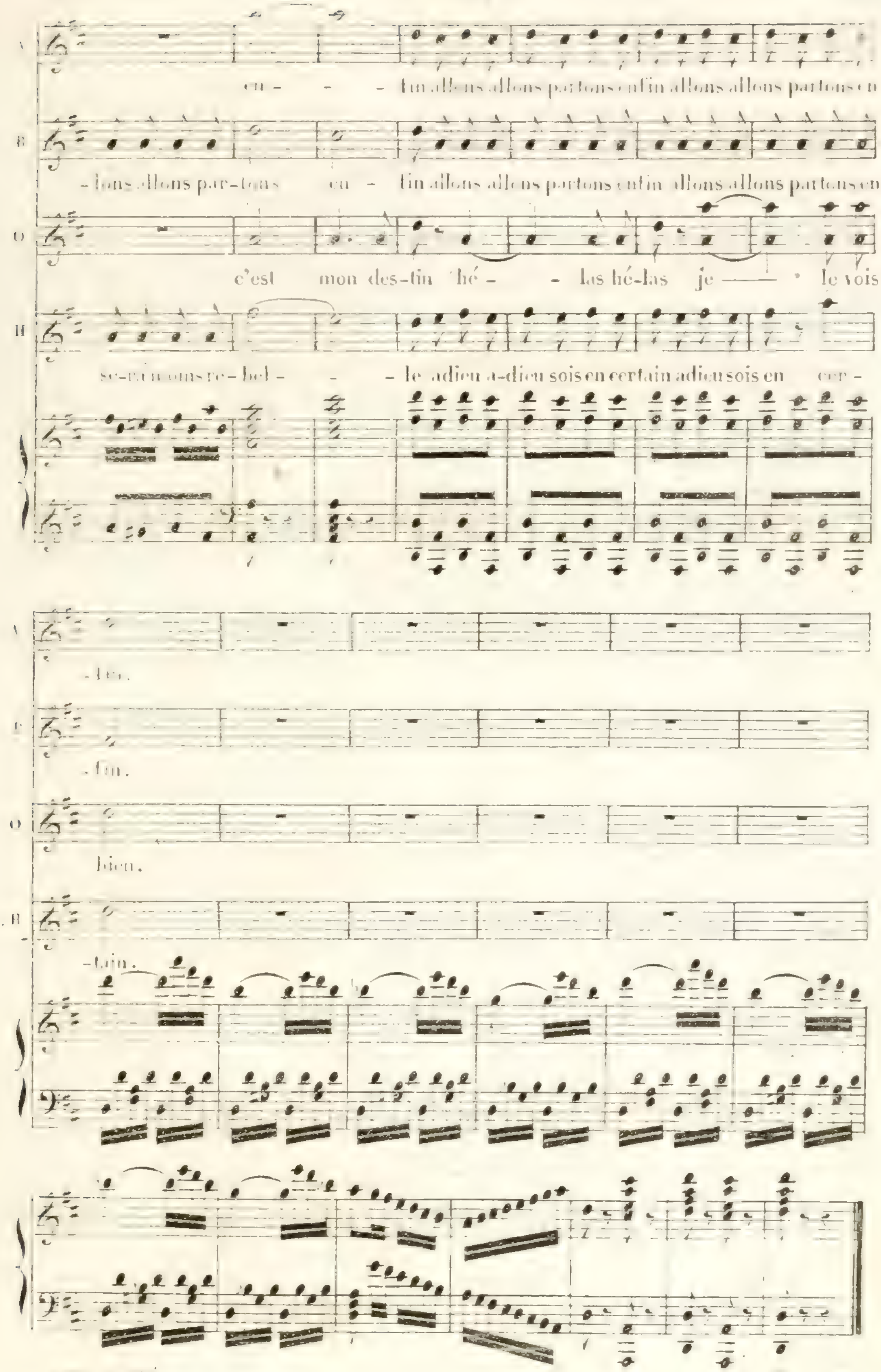

A
oui que ma co_lè_re soit son châ_ti_ment non point de fai_bles_se
B
quand il sait nous plai_re doit ê_tre charmant sa, sombre tris_tes_se
O
voi_là sur la ter_re mon sort mainte_nant ah!
H
d'un destin con_trai_re fait un sort charmant a_vec de l'a_dres_se
A
malgré sa tris_tes_se non point de fai_bles_se non non vraiment
B
sa vi_ve tendres_se tout je le con_fes_se me touche vraiment
O
Ah! de ce cœur fu_yez promptement
H
un peu de fi_nes_se et l'on est sans ces_se l'on est tri_omphant
p
f


ah! Ah! non non vraiment
en amour en guerre un cœur témé_rai_re doit ê_tre charmant oui
bonheur é_phé_mè_re et douleur a_mè_re voi_là sur la ter_re mon
en amour en guerre un cœur témé_rai_re d'un destin con_traire fait un
non non non non non non non vrai_ment non
oui charmant charmant charmant doit ê_tre char_mant char_
sort mainte_nant voi_ci sur la ter_re mon sort mainte_nant
sort charmant un sort charmant ma foi c'est char_mant char_


plus vite.
non non — non — vrai - - ment il faut à
-mant char-mant char - - mant allons l'heure nous appelle il faut à
voici sur la ter - re main - te - nant hé - las hé - las!
plus vite.
-mant char-mant c'est char-mant mon cher a - mi mais
ff
fp plus vite.
mon devoir fi-dèle il faut à mon devoir fi - dè - le d'i - ci partir en-fin
mon devoir fi-dèle il faut à mon devoir fi - dè - le d'i - ci partir en-fin partons la
je le vois bien mon cœur ne peut toucher le sien hé-
tu vois bien que pour toi l'on n'éprou-ve rien non rien con-
fp
p
fp

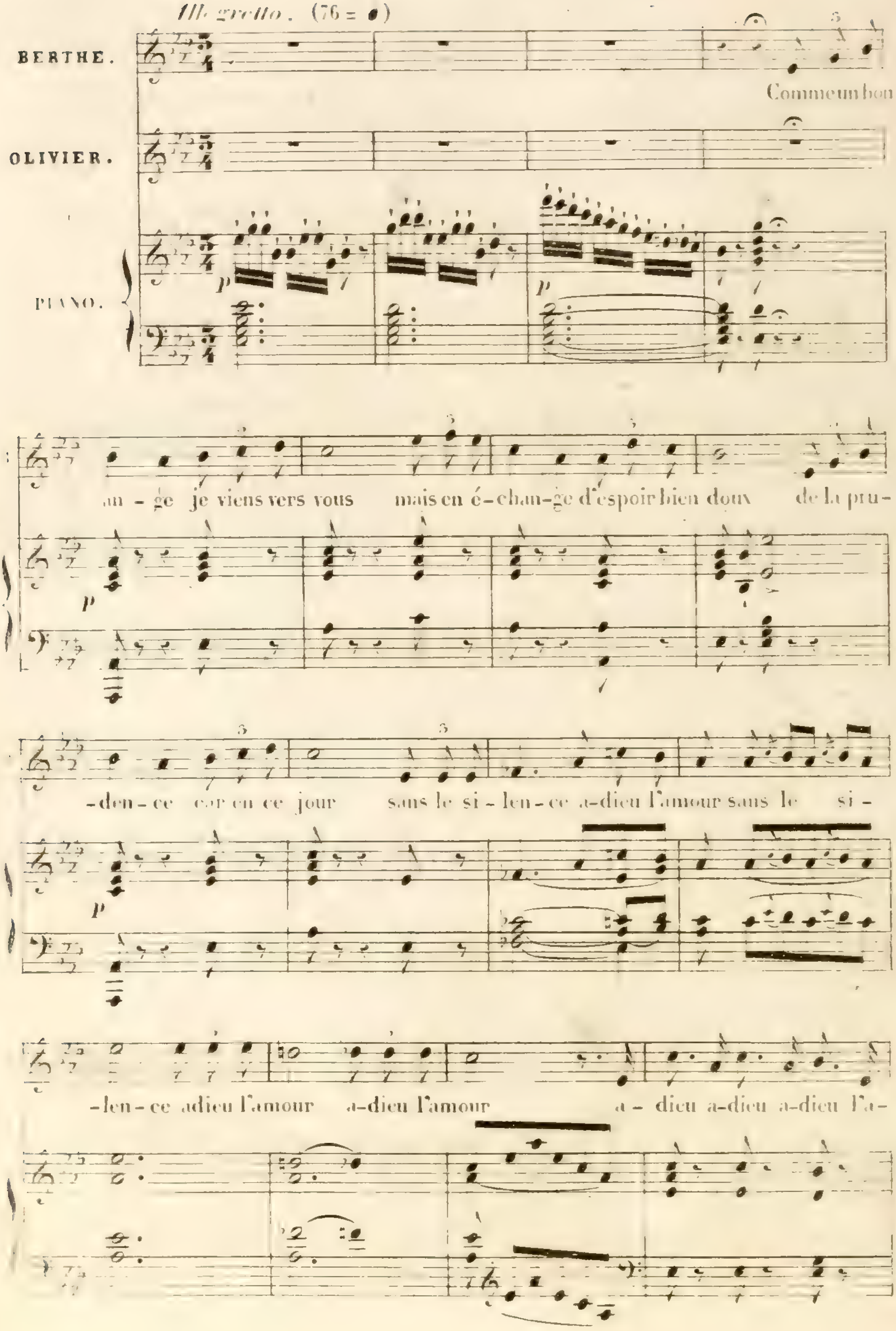


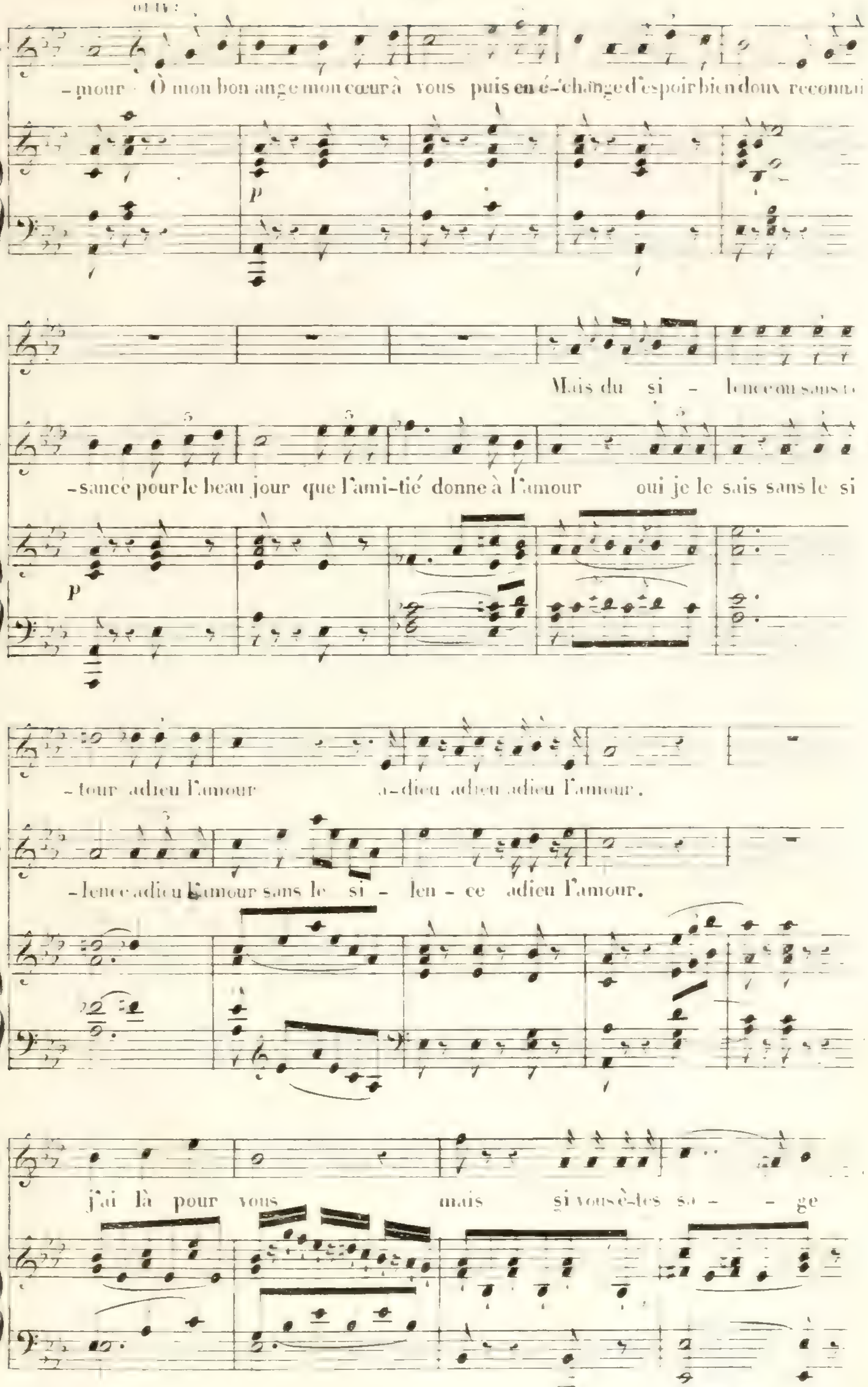
à mon devoir fi - dè - le par-tons partons en-fin
Reine nous ap-pelle il faut à mon devoir fi - dè - le par-tons partons en-fin
- las hé - las je le vois bien mon cœur ne peut tou-
- so - le toi quelque au - tre belle à tes vœux se-ra moins re-bel - le sois
cresc.
cresc.
fp
p
en - - fin il faut par - tir par - tir en - fin
en - - fin il faut par - tir par - tir en - fin allons al-
- cher le sien oui c'en est fait je le vois bien
en cer-tain con - so - le toi quelque au - tre belle à tes vœux

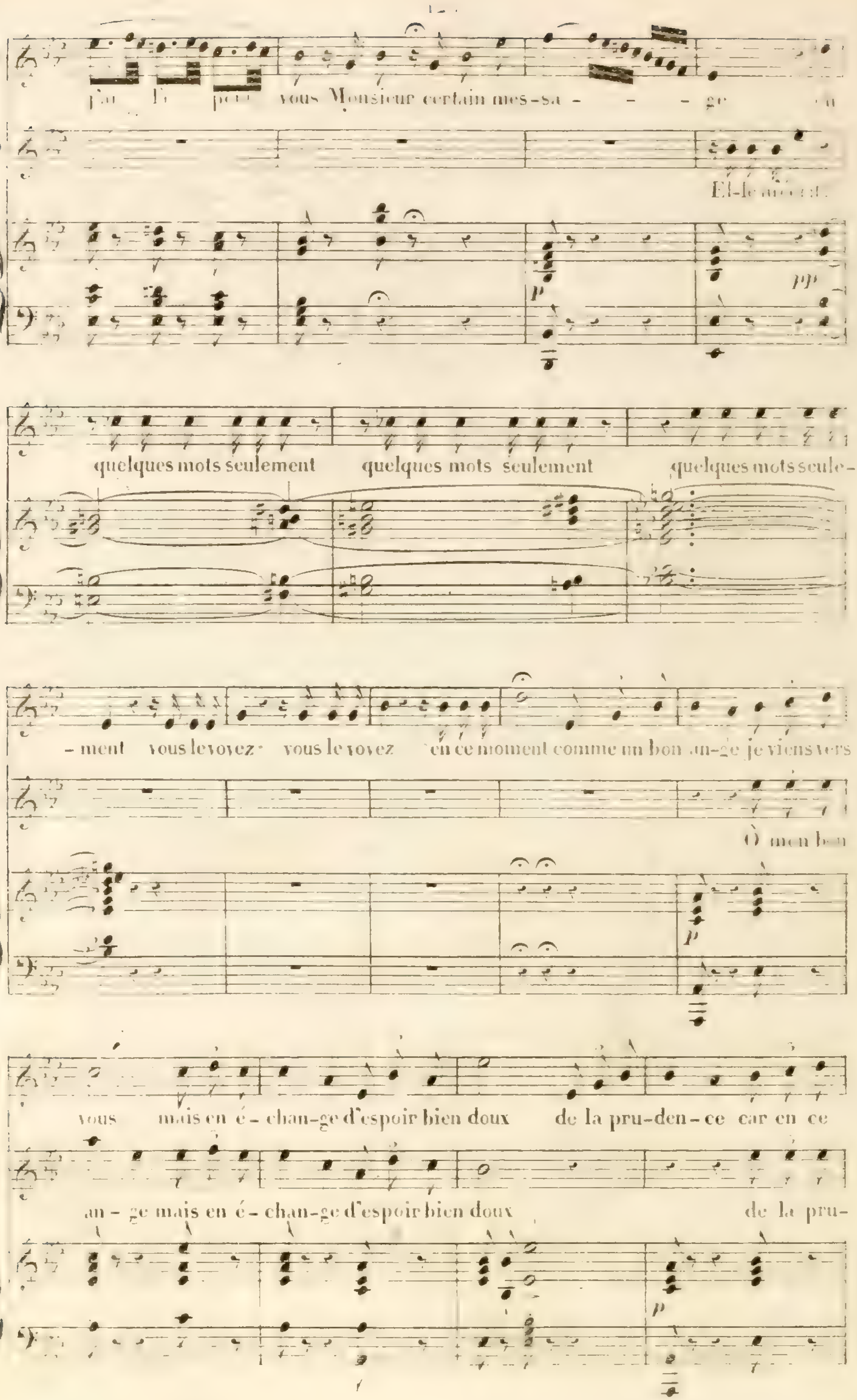

en - - - fin allons allons partons enfin allons allons partons en
-lons allons par-tons en - fin allons allons partons enfin allons allons partons en
c'est mon des-tin hé - - las hé-las je — le vois
le adieu a-dieu sois en certain adieu sois en cer -
-fin.
-fin.
bien.
-tain.

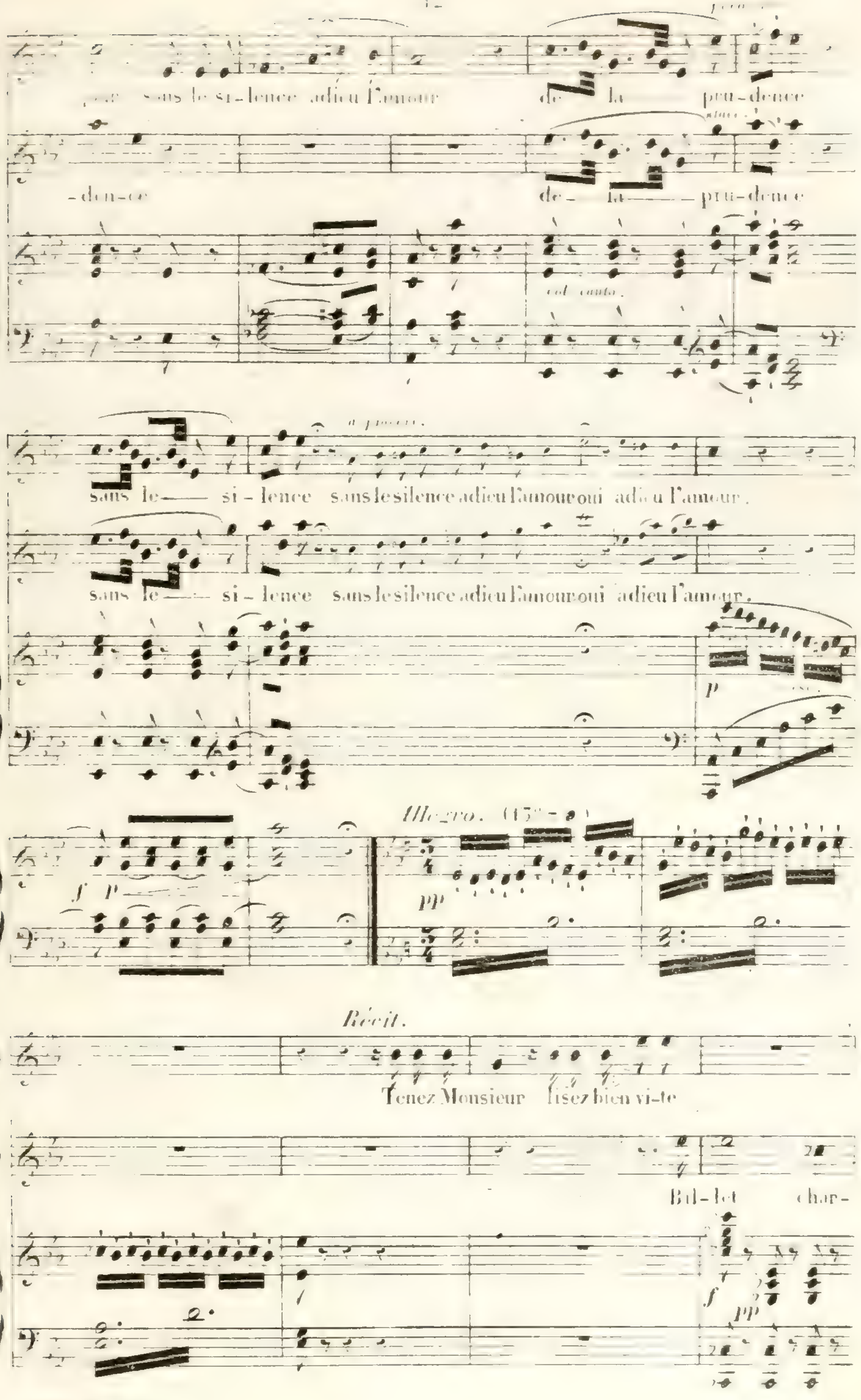
N° 9.

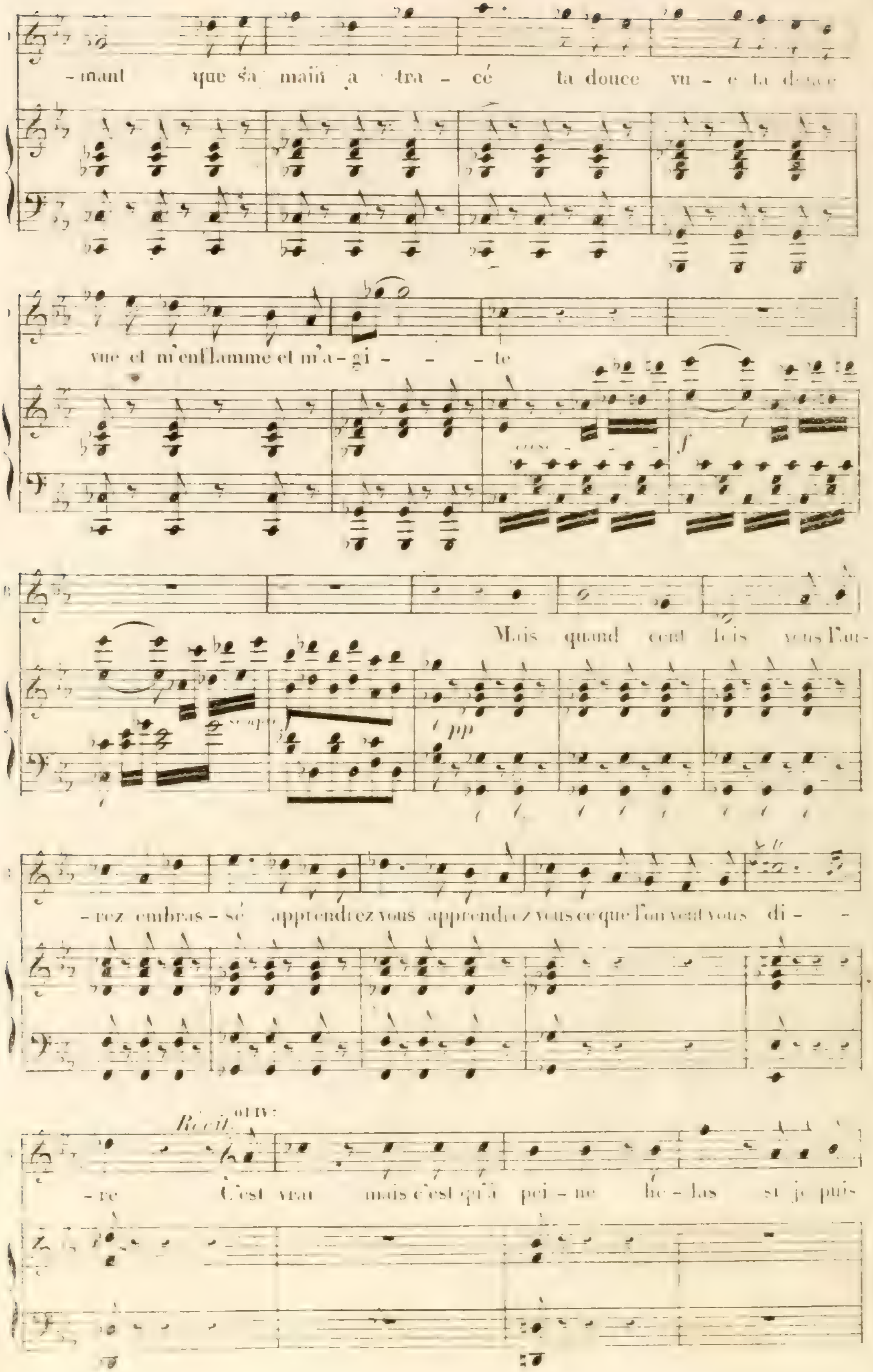
DUO.


Allegretto. (76 = ♩)
BERTHE.
OLIVIER.
PIANO.
p
Comme un bon an-ge je viens vers vous mais en é-chan-ge d'espoir bien doux de la pru-
-den-ce car en ce jour sans le si-len-ce a-dieu l'amour sans le si-
-len-ce adieu l'amour a-dieu l'amour a-dieu a-dieu a-dieu l'a-

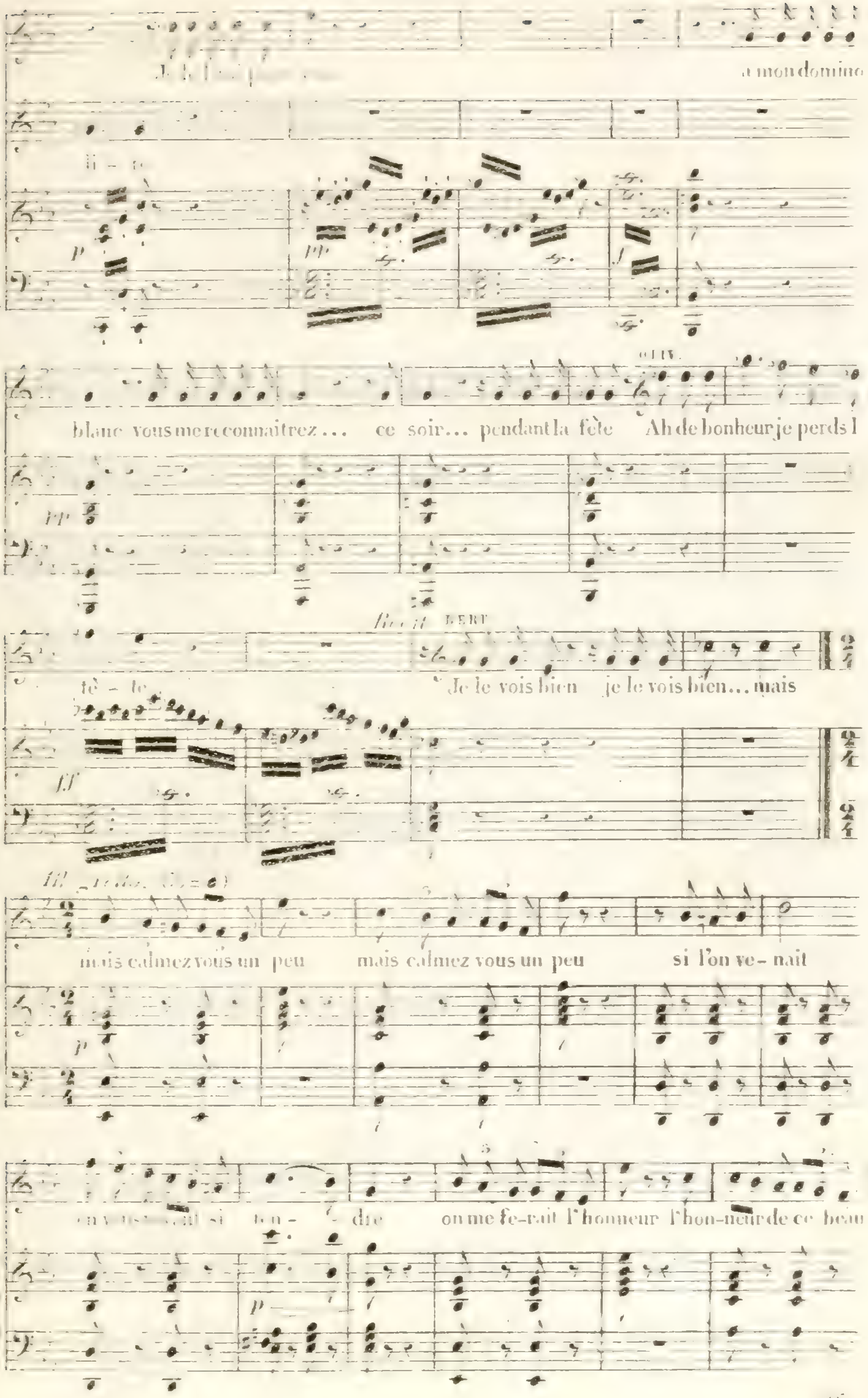

-mour Ô mon bon ange mon cœur à vous puis en é-change d'espoir bien doux reconnai
Mais du si - lence ou sans re
-sance pour le beau jour que l'ami-tié donne à l'amour oui je le sais sans le si
-tour adieu l'amour a-dieu adieu adieu l'amour.
-lence adieu l'amour sans le si - len - ce adieu l'amour.
j'ai là pour vous mais si vous ê-tes sa - - ge

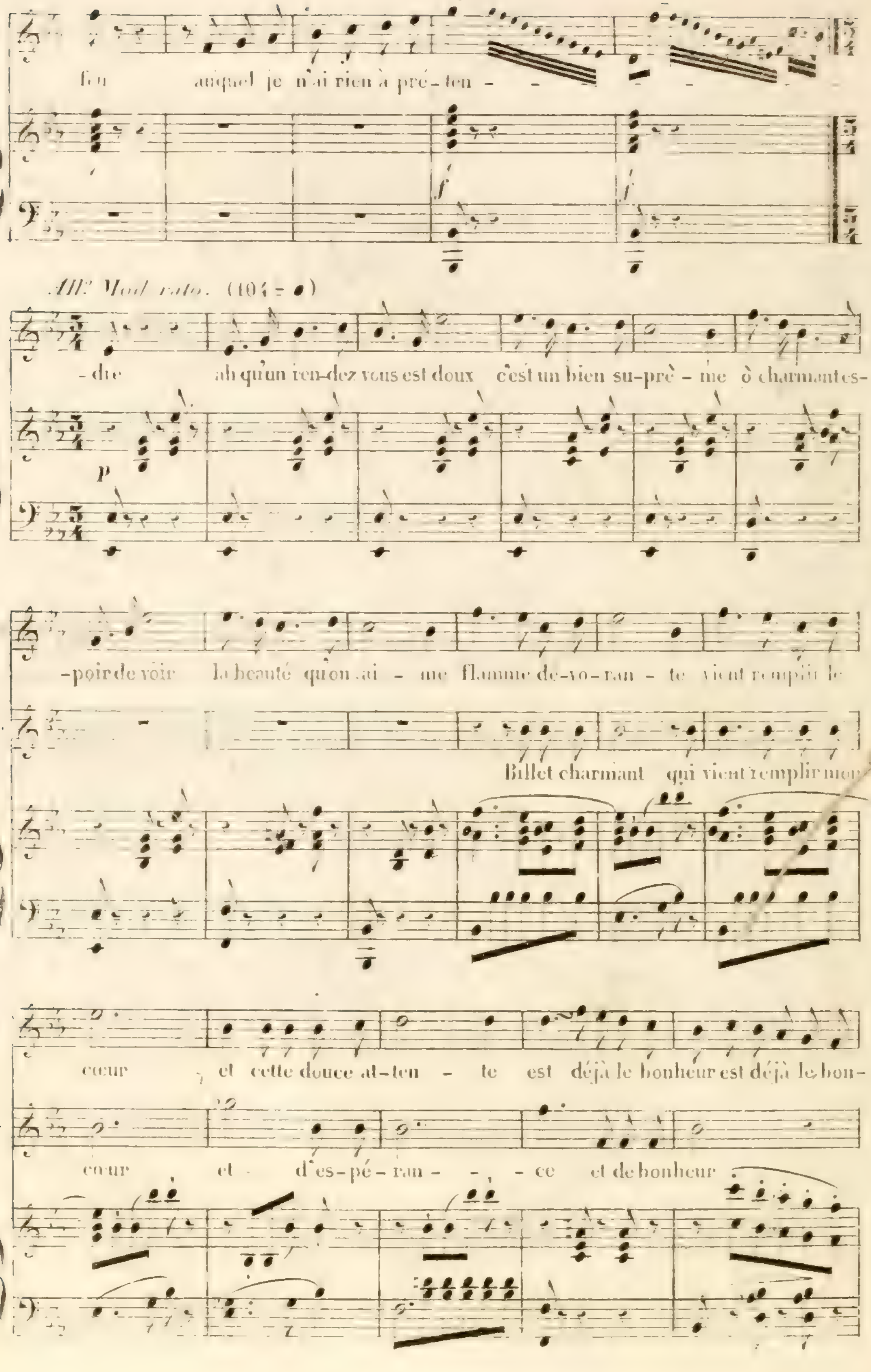

vous Monsieur certain mes-sa - - - ge
quelques mots seulement quelques mots seulement quelques mots seule-
-ment vous le voyez vous le voyez en ce moment comme un bon an-ge je viens vers
O mon bon
vous mais en é-chan-ge d'espoir bien doux de la pru-den-ce car en ce
an-ge mais en é-chan-ge d'espoir bien doux de la pru-

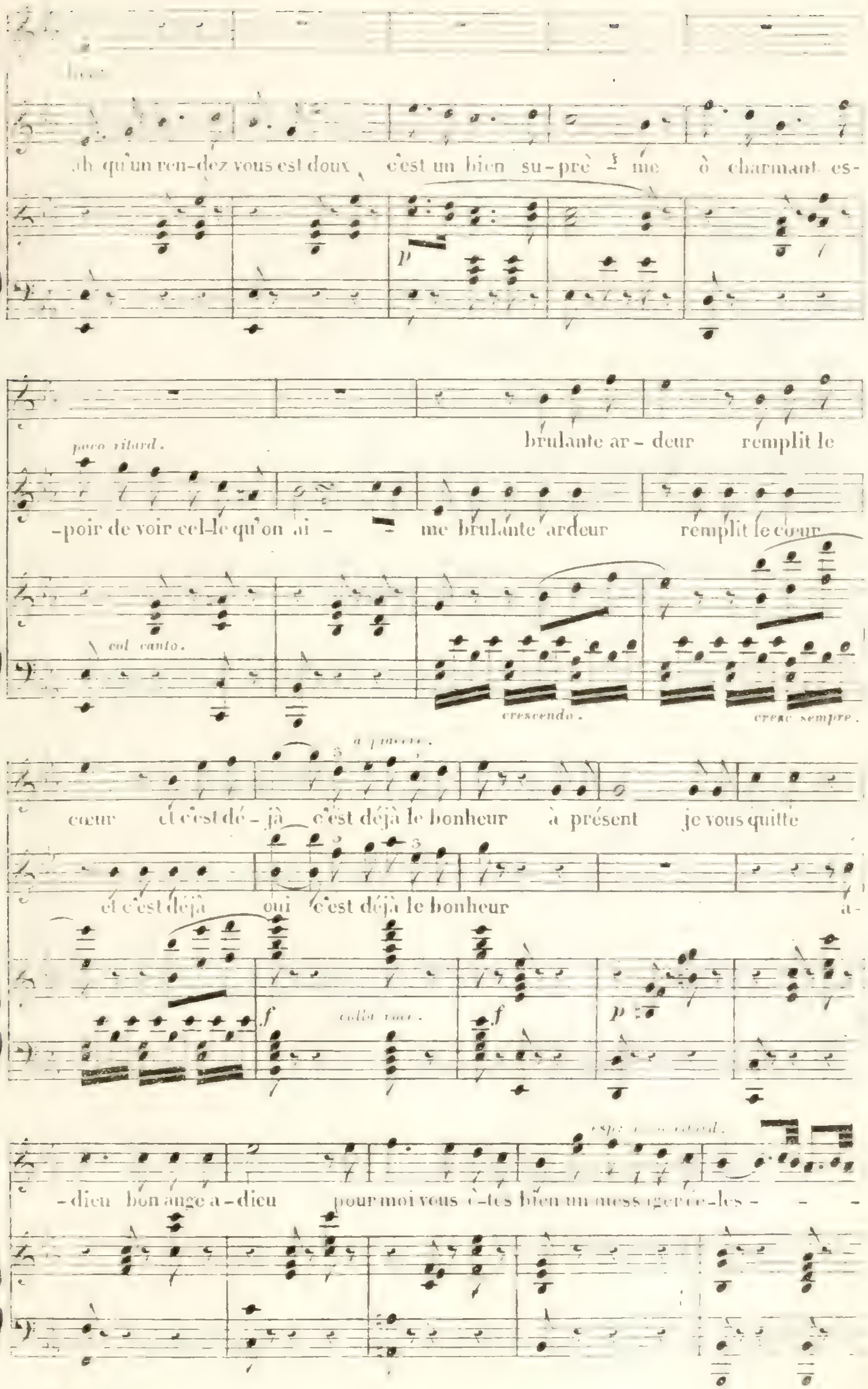

sans le si-lence adieu l'amour de la pru-dence
-den-ce de la pru-dence
col canto.
sans le si-lence sans le silence adieu l'amour oui adieu l'amour.
sans le si-lence sans le silence adieu l'amour oui adieu l'amour.
Allegro.
Récit.
Tenez Monsieur lisez bien vi-te
Bil-let char-

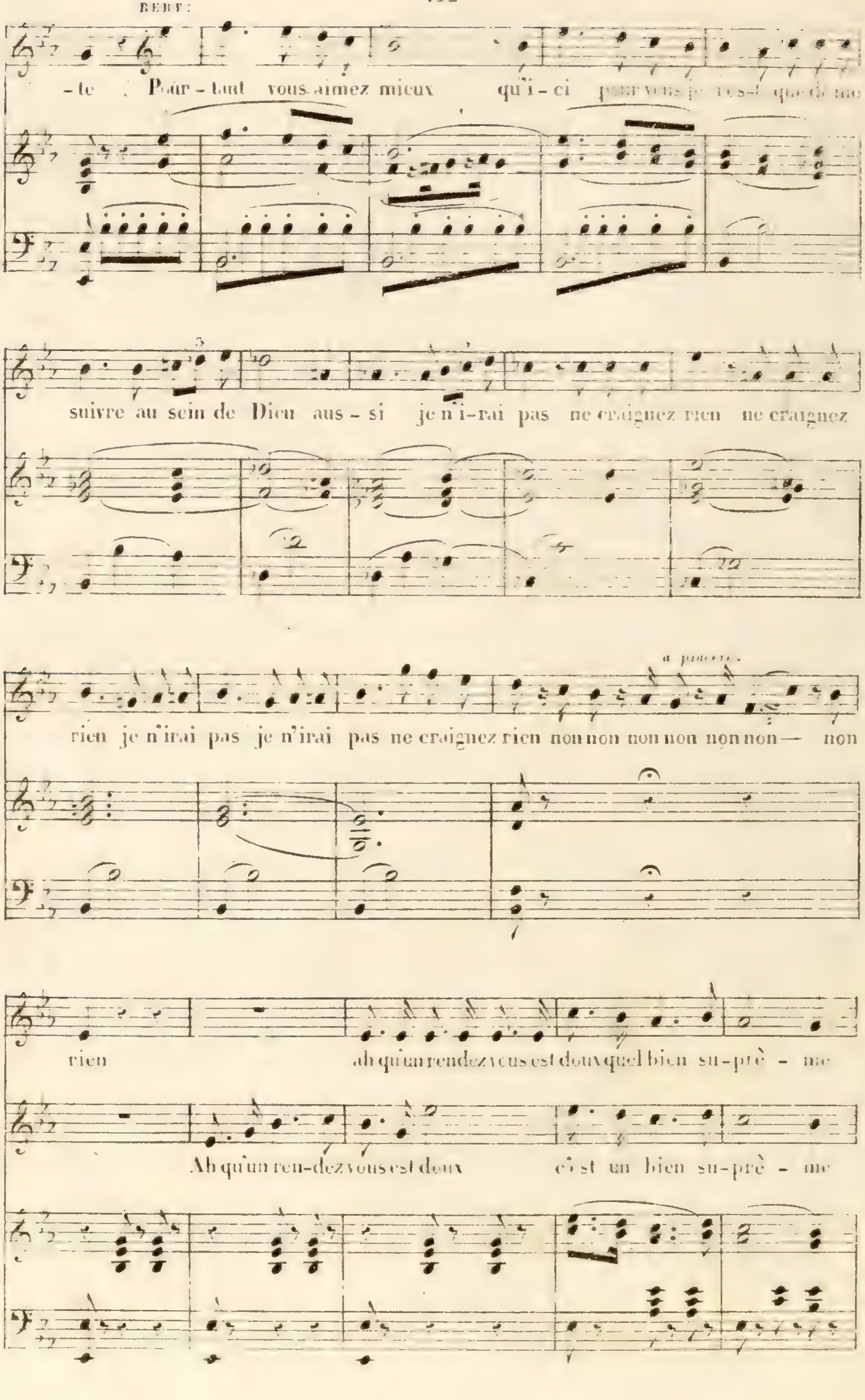


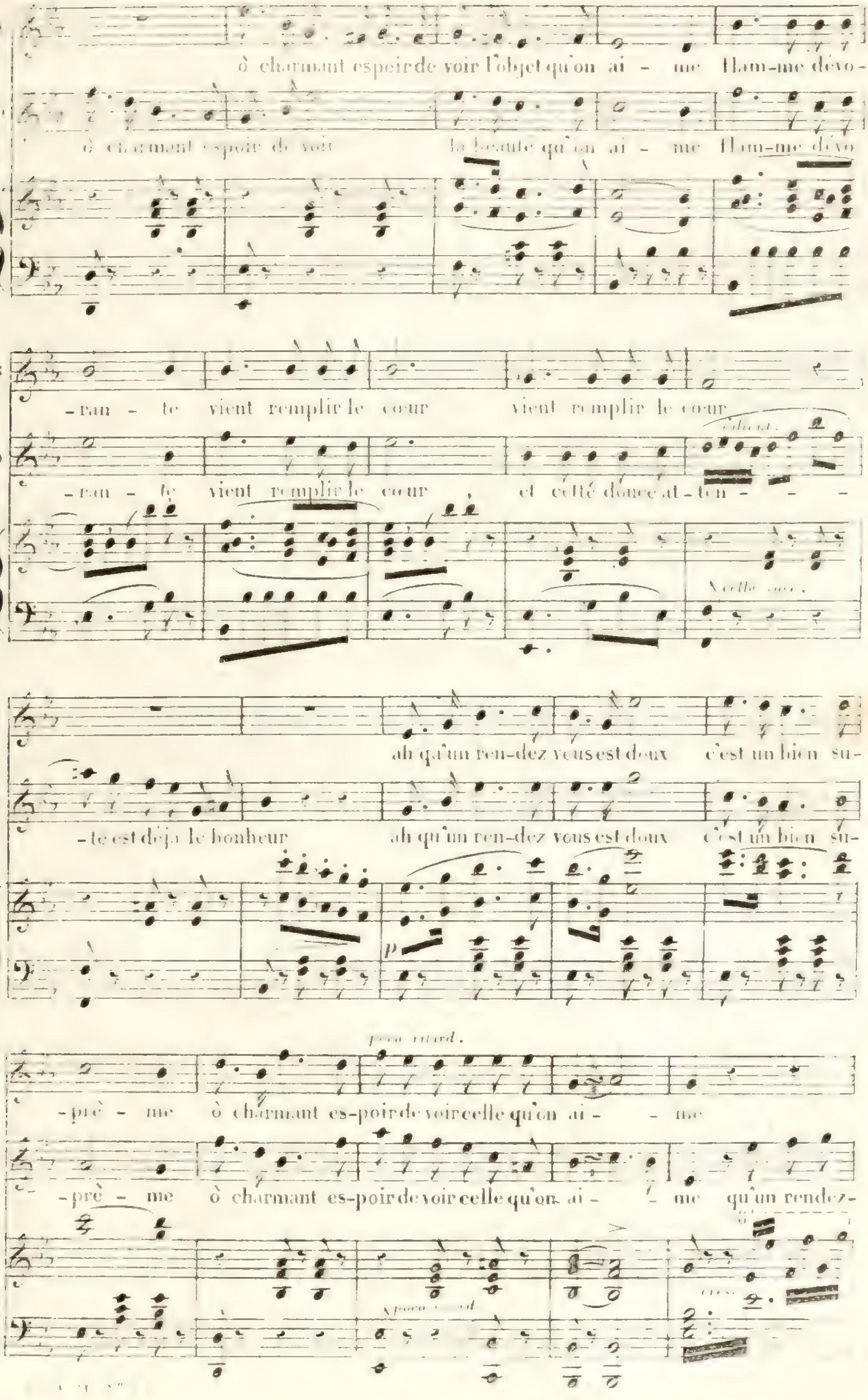
-mant que sa main a tra - cé ta douce vu - e ta douce
vue et m'enflamme et m'a - gi - - - te
f
Mais quand cent fois vous l'en-
pp
-rez embras - sé apprendrez vous apprendrez vous ce que l'on veut vous di - -
Récit.
-re C'est vrai mais c'est qu'à pei - ne hé - las si je puis

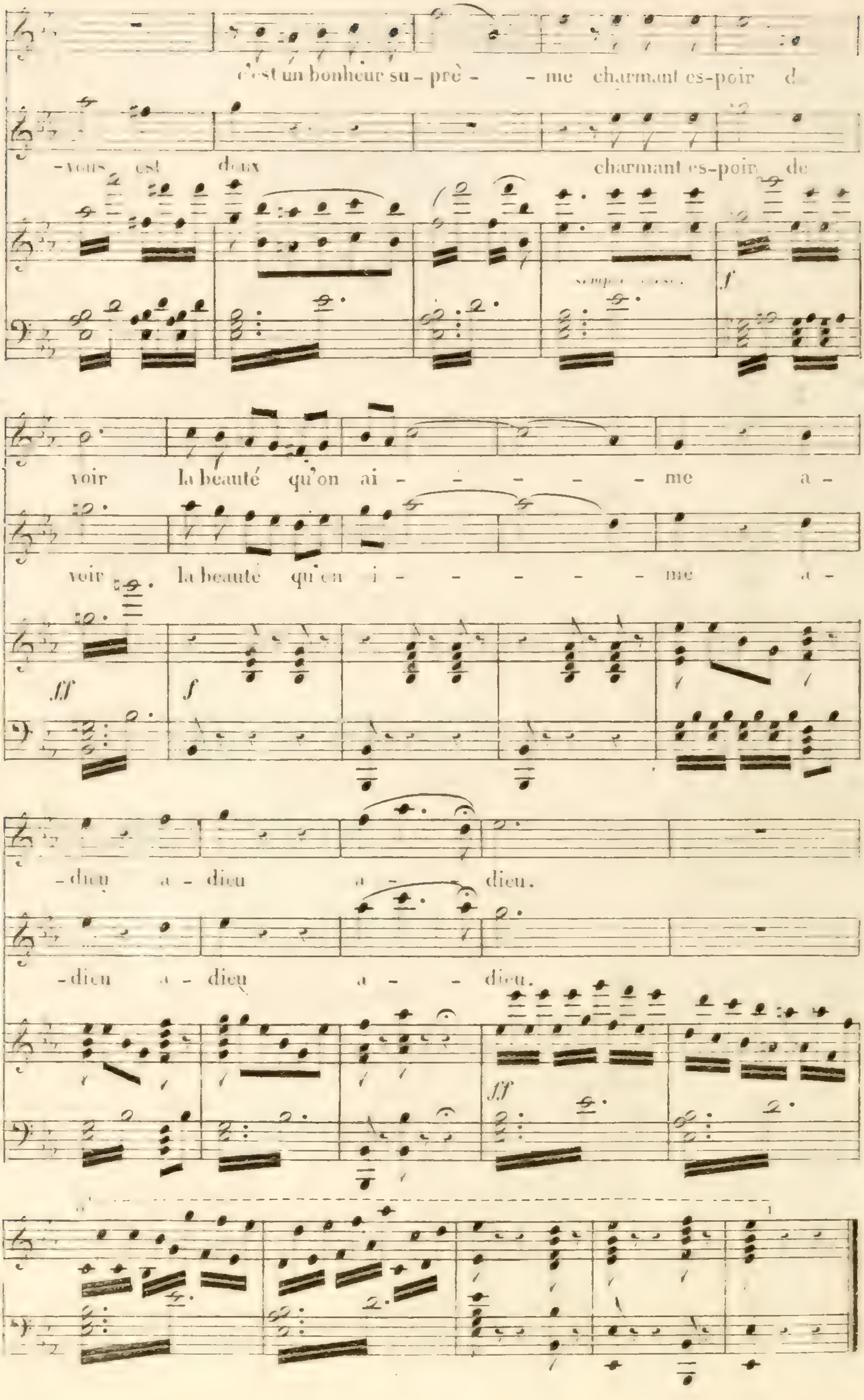

a mon domino
blanc vous me reconnaitrez... ce soir... pendant la fête Ah de bonheur je perds l
tê - te
Je le vois bien je le vois bien... mais
mais calmez vous un peu mais calmez vous un peu si l'on ve-nait
on me fe-rait l'honneur l'hon-neur de ce beau


fin auquel je n'ai rien à pré-ten - - - -
f
f
All° Mod'rato. (104 = ♩)
-dre ah qu'un ren-dez vous est doux c'est un bien su-prê - me ô charmant es-
p
-poir de voir la beauté qu'on ai - me flamme de-vo-ran - te vient remplir le
Billet charmant qui vient remplir mon
cœur et cette douce at-ten - te est déjà le bonheur est déjà le bon-
cœur et d'es-pé-ran - - ce et de bonheur


ah qu'un ren-dez vous est doux c'est un bien su-prê-me ô charmant es-
p
poco ritard.
brulante ar-deur remplit le
-poir de voir cel-le qu'on ai-me brulante ardeur remplit le cœur
col canto.
crescendo.
cresc sempre.
cœur et c'est dé-jà c'est déjà le bonheur à présent je vous quitte
et c'est déjà oui c'est déjà le bonheur a-
f
colla voce.
f
p
-dieu bon ange a-dieu pour moi vous ê-tes bien un mess-ager cé-les-


BERT:
-te Pour-tant vous aimez mieux qu'i-ci
suivre au sein de Dieu aus-si je n'i-rai pas ne craignez rien ne craignez
a piacere.
rien je n'irai pas je n'irai pas ne craignez rien non non non non non non — non
rien ah qu'un rendez vous est doux quel bien su-prê - me
Ah qu'un ren-dez vous est doux c'est un bien su-prê - me


ô charmant espoir de voir l'objet qu'on ai - me flam-me dévo-
ô charmant espoir de voir la beauté qu'on ai - me flam-me dévo
-ran - te vient remplir le cœur vient remplir le cœur
-ran - te vient remplir le cœur et cette douce at - ten - - -
-te est déjà le bonheur ah qu'un ren-dez vous est doux c'est un bien su-
ah qu'un ren-dez vous est doux c'est un bien su-
-prê - me ô charmant es-poir de voir celle qu'on ai - - me
-prê - me ô charmant es-poir de voir celle qu'on ai - - me qu'un rendez-
poco ritard.
p

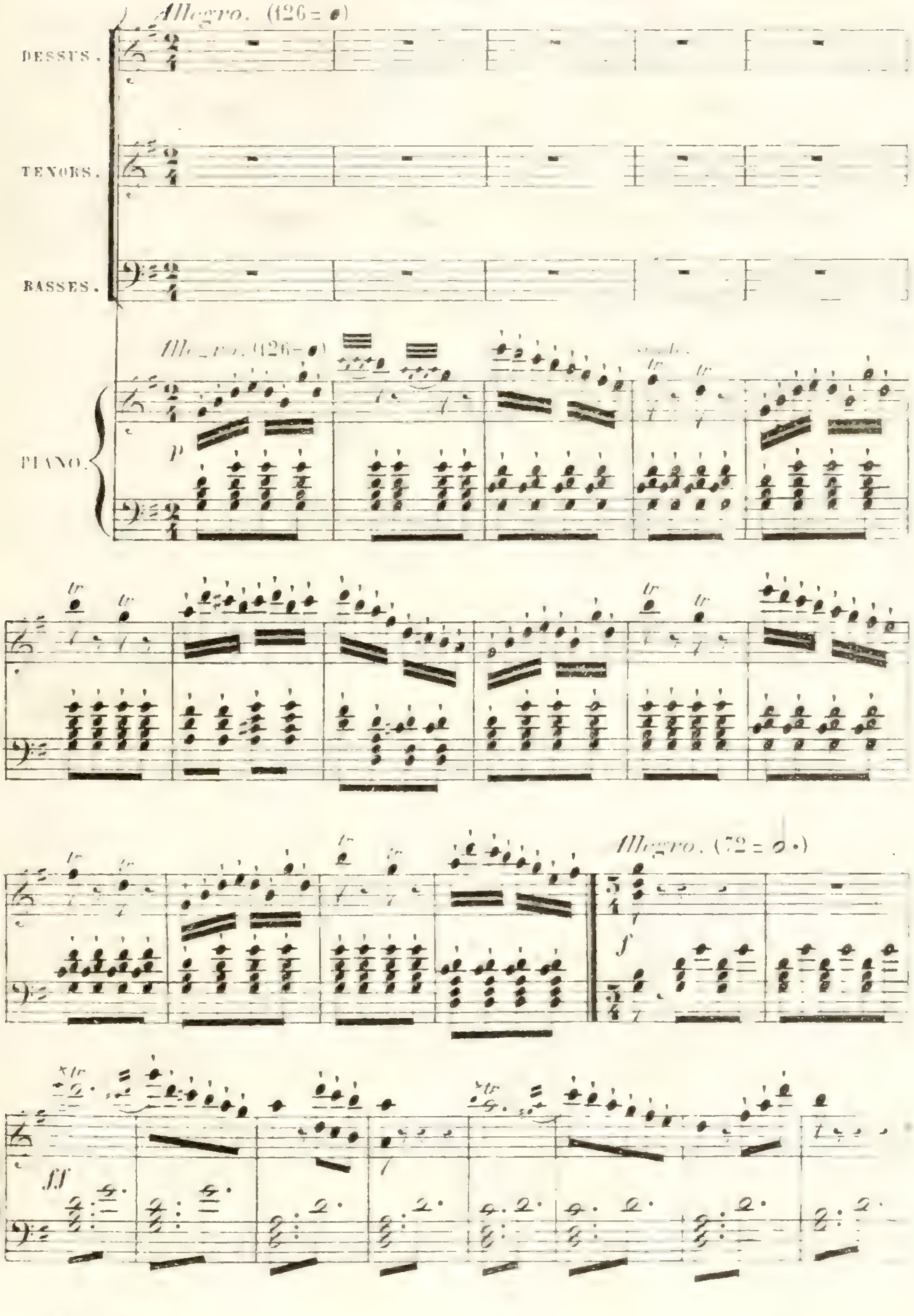

c'est un bonheur su - prê - - me charmant es-poir d
- vous est doux charmant es-poir de
voir la beauté qu'on ai - - - - - me a -
voir la beauté qu'en i - - - - - - me a -
- dieu a - dieu a - - dieu.
- dieu a - dieu a - - dieu.

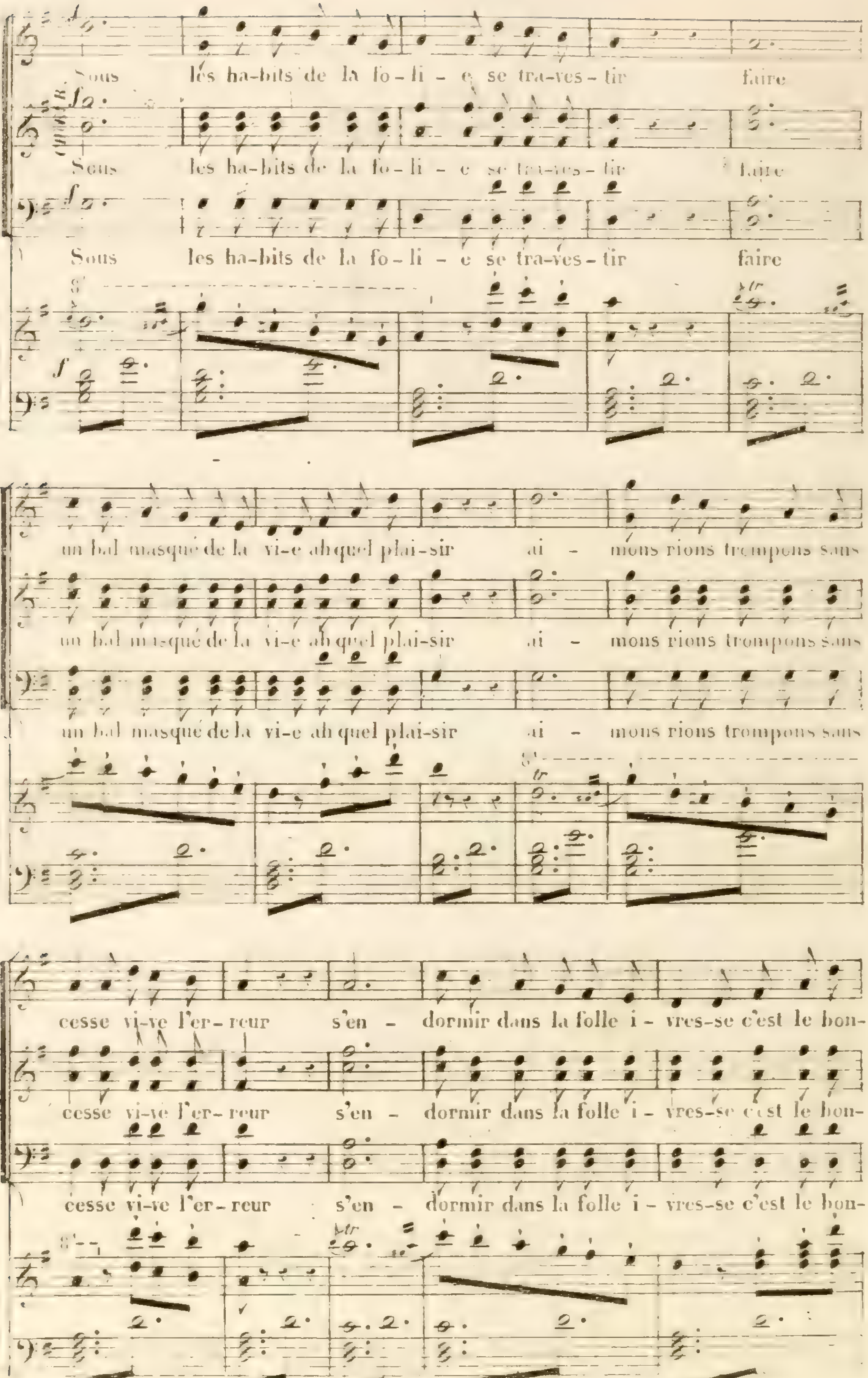
N.º 10. FINAL.

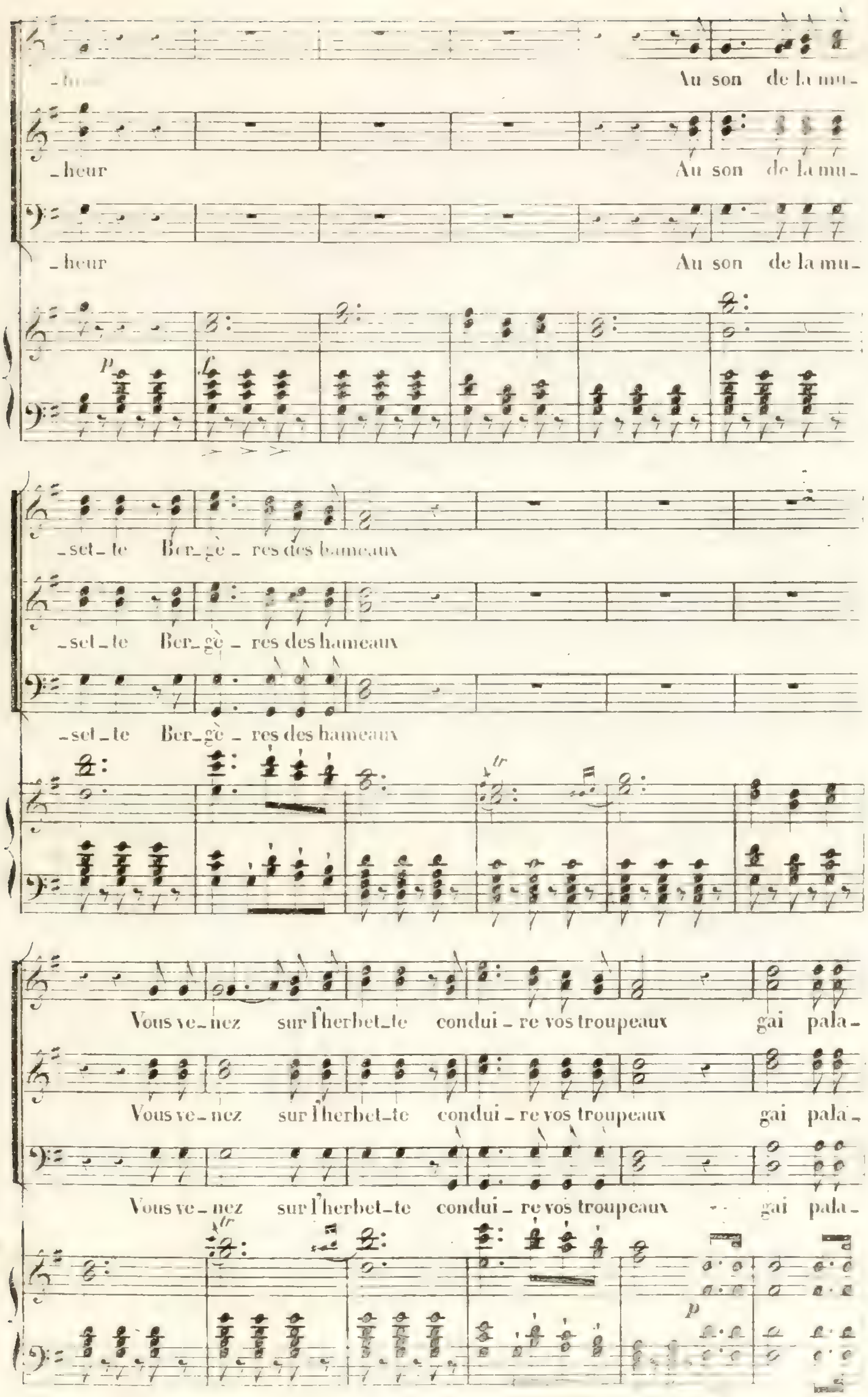
CHŒUR DE LA MASCARADE _ COUPLETS DE ROLAND

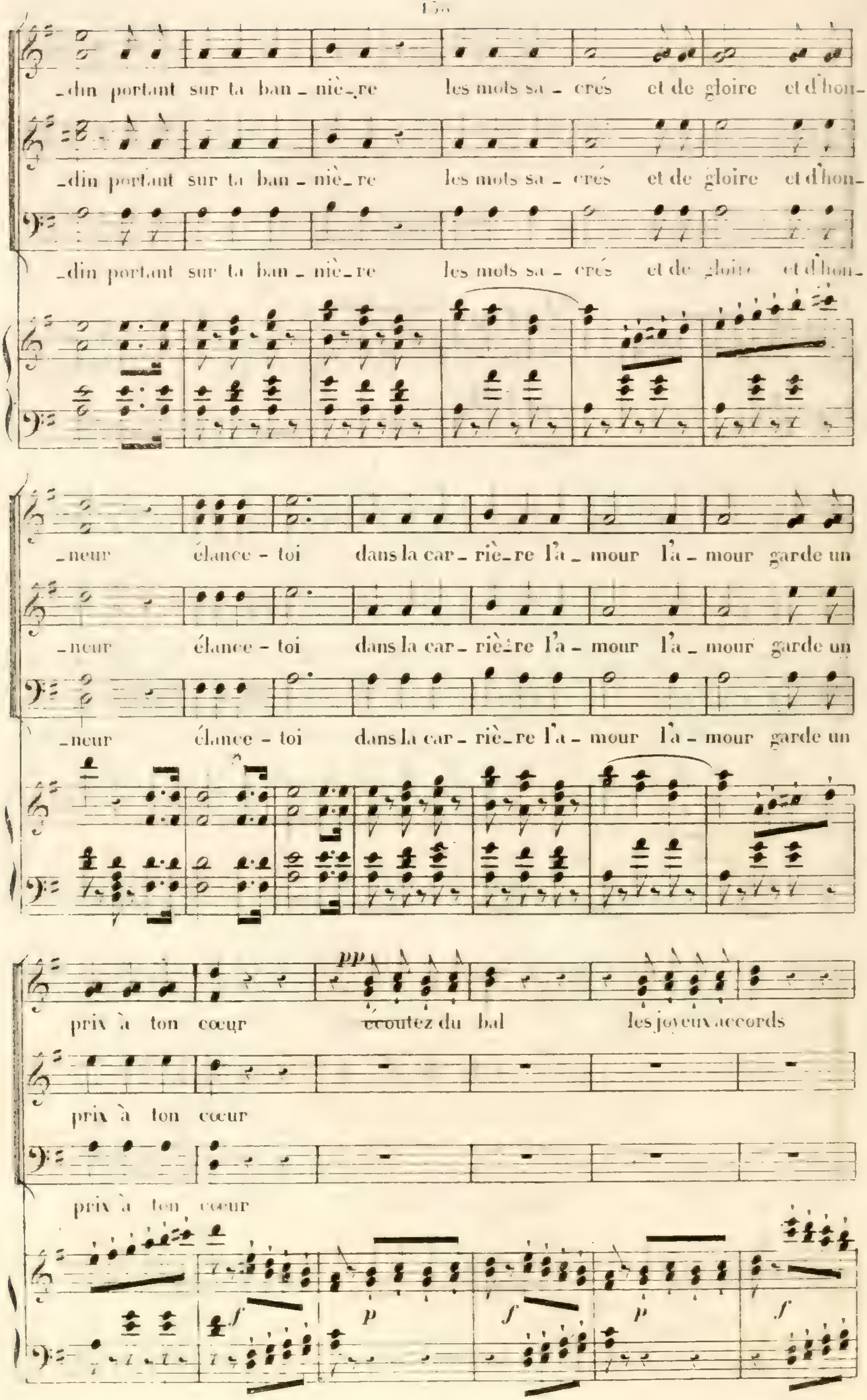
QUATUOR DES MASQUES ET FINAL.

(A) CHŒUR de la MASCARADE.

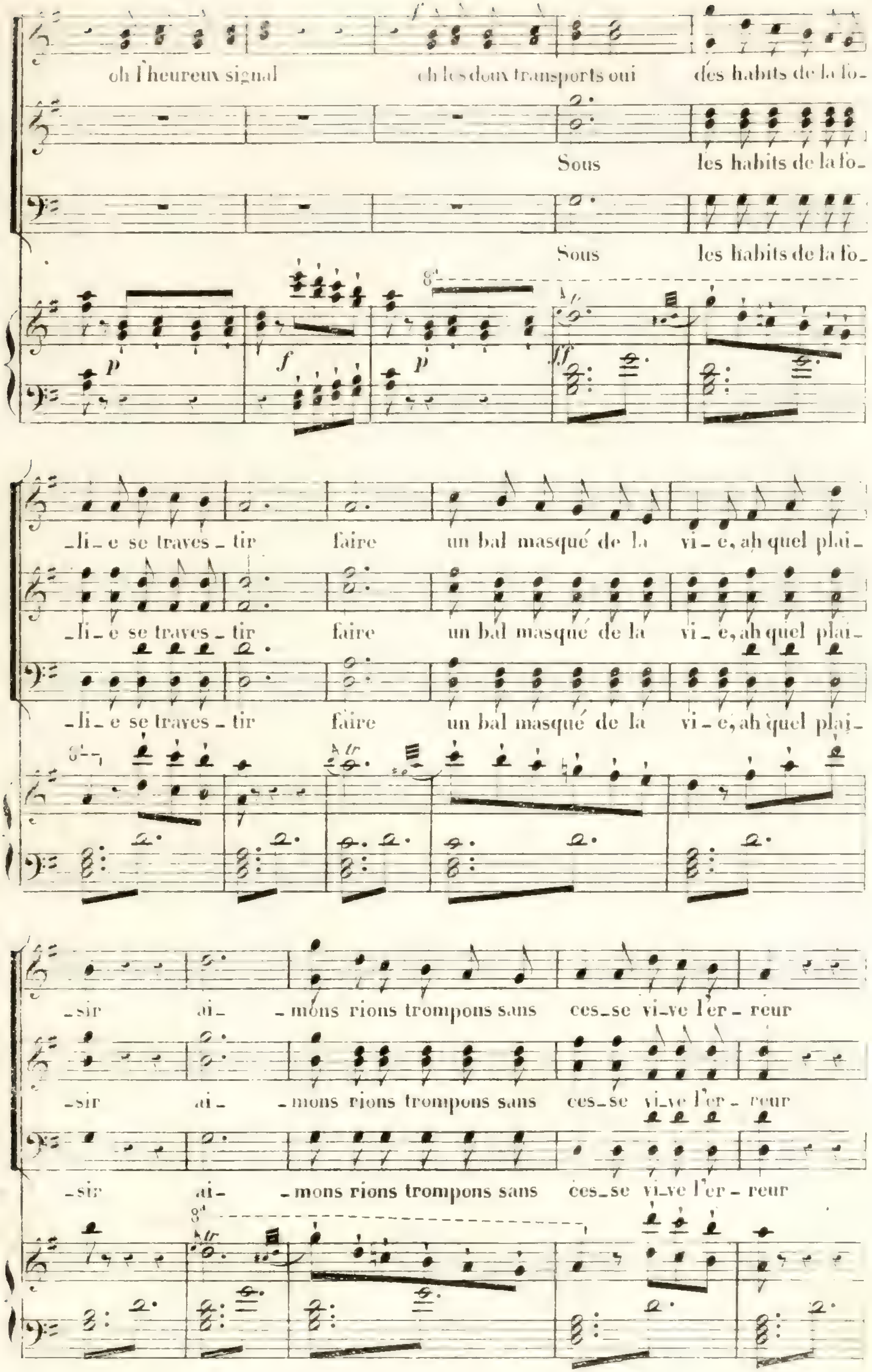


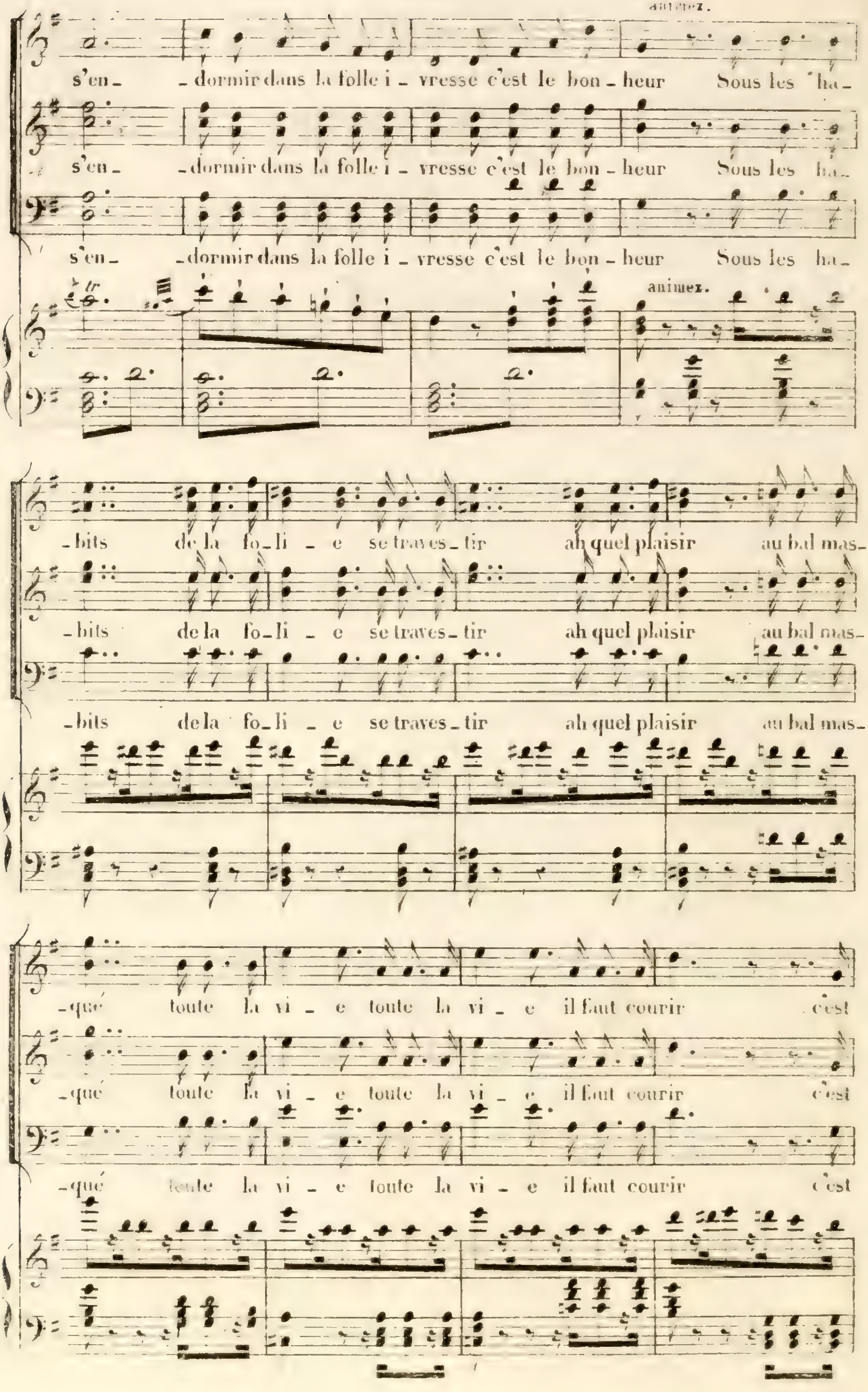

Sous les ha-bits de la fo-li-e se tra-ves-tir faire
Sous les ha-bits de la fo-li-e se tra-ves-tir faire
Sous les ha-bits de la fo-li-e se tra-ves-tir faire
un bal masqué de la vi-e ah quel plai-sir ai-mons rions trompons sans
un bal masqué de la vi-e ah quel plai-sir ai-mons rions trompons sans
un bal masqué de la vi-e ah quel plai-sir ai-mons rions trompons sans
cesse vi-ve l'er-reur s'en-dormir dans la folle i-vres-se c'est le bon-
cesse vi-ve l'er-reur s'en-dormir dans la folle i-vres-se c'est le bon-
cesse vi-ve l'er-reur s'en-dormir dans la folle i-vres-se c'est le bon-

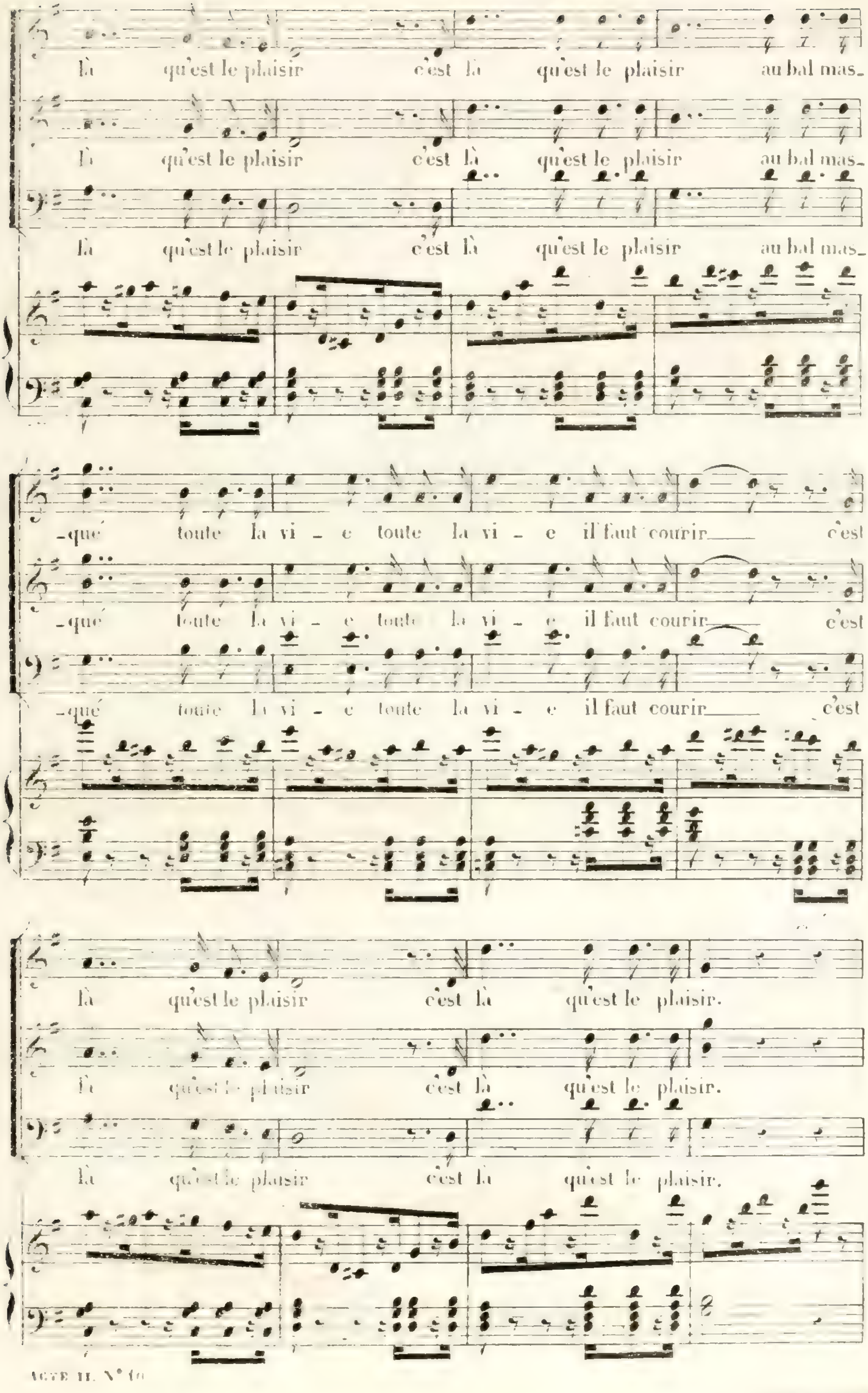

-heur
Au son de la mu-
-set-te Ber-gè-res des hameaux
Vous ve-nez sur l'herbet-te condui-re vos troupeaux gai pala-
tr
p
f

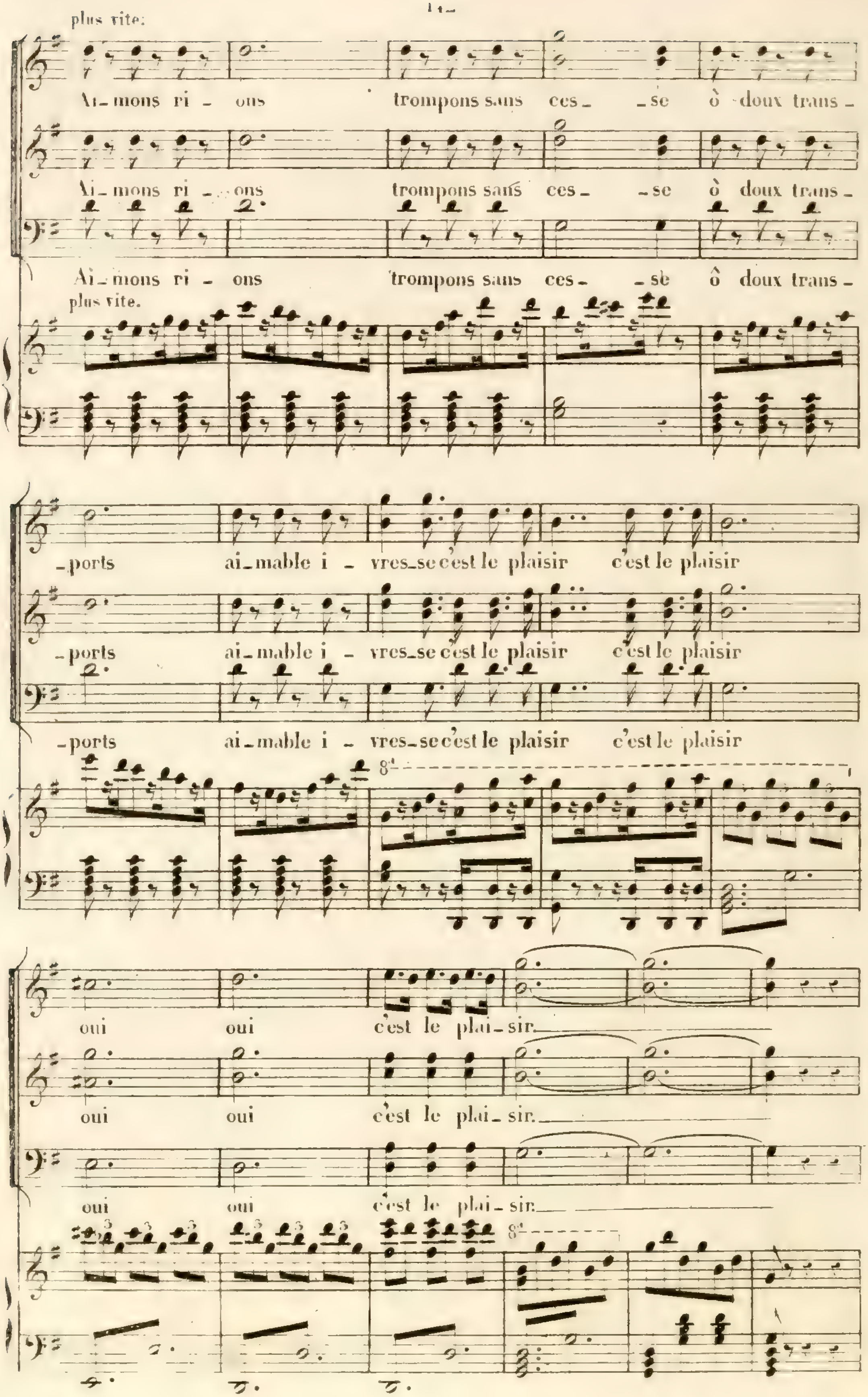


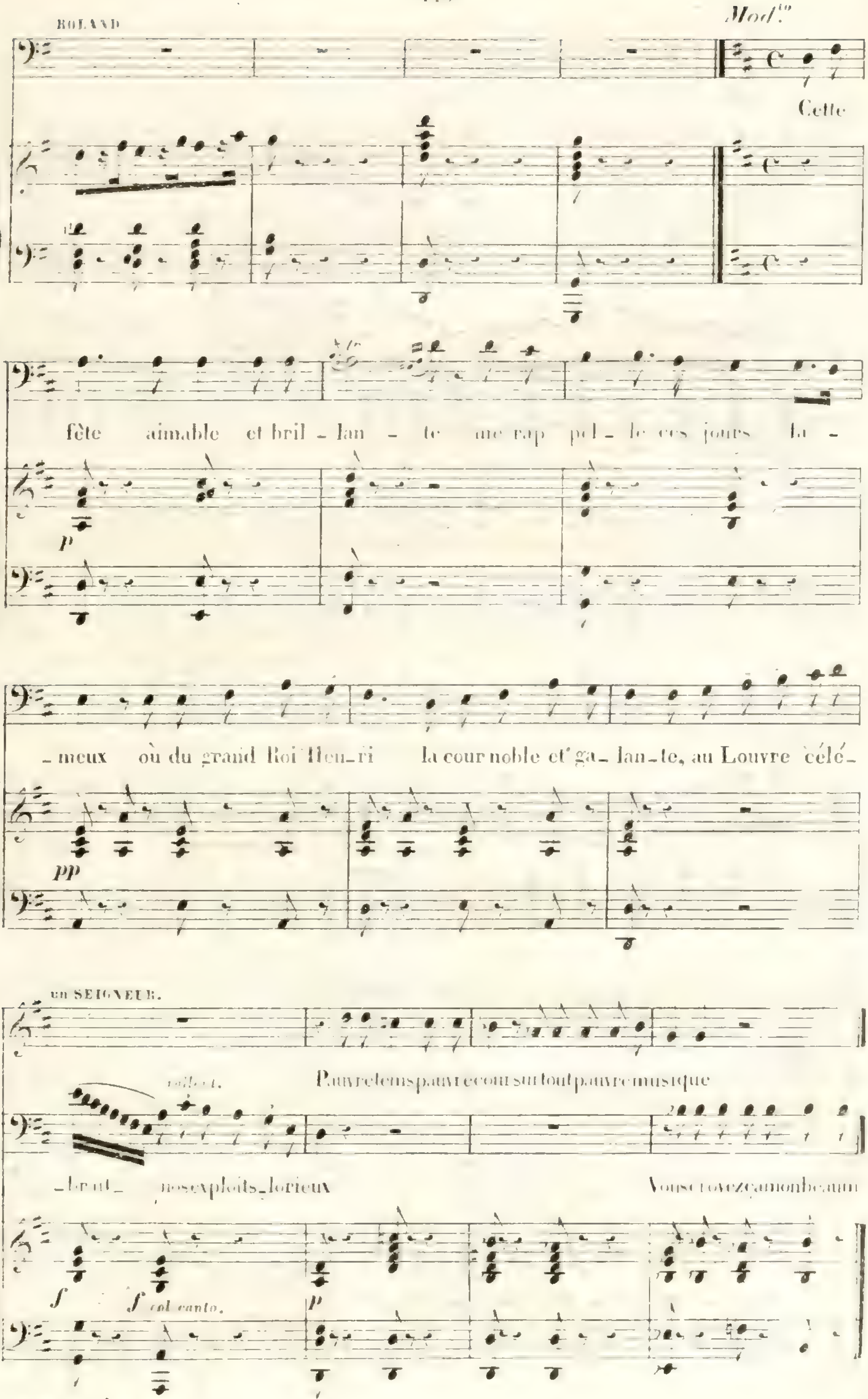
_din portant sur ta ban _ niè_re les mots sa _ crés et de gloire et d'hon_
_din portant sur ta ban _ niè_re les mots sa _ crés et de gloire et d'hon_
_din portant sur ta ban _ niè_re les mots sa _ crés et de gloire et d'hon_
_neur élance - toi dans la car _ riè_re l'a _ mour l'a _ mour garde un
_neur élance - toi dans la car _ riè_re l'a _ mour l'a _ mour garde un
_neur élance - toi dans la car _ riè_re l'a _ mour l'a _ mour garde un
prix à ton cœur écoutez du bal les joyeux accords
prix à ton cœur
prix à ton cœur
pp
p
f


oh l'heureux signal oh les doux transports oui des habits de la fo-
Sous les habits de la fo-
Sous les habits de la fo-
-li-e se traves-tir faire un bal masqué de la vi-e, ah quel plai-
-li-e se traves-tir faire un bal masqué de la vi-e, ah quel plai-
-li-e se traves-tir faire un bal masqué de la vi-e, ah quel plai-
-sir ai-mons rions trompons sans ces-se vi-ve l'er-reur
-sir ai-mons rions trompons sans ces-se vi-ve l'er-reur
-sir ai-mons rions trompons sans ces-se vi-ve l'er-reur

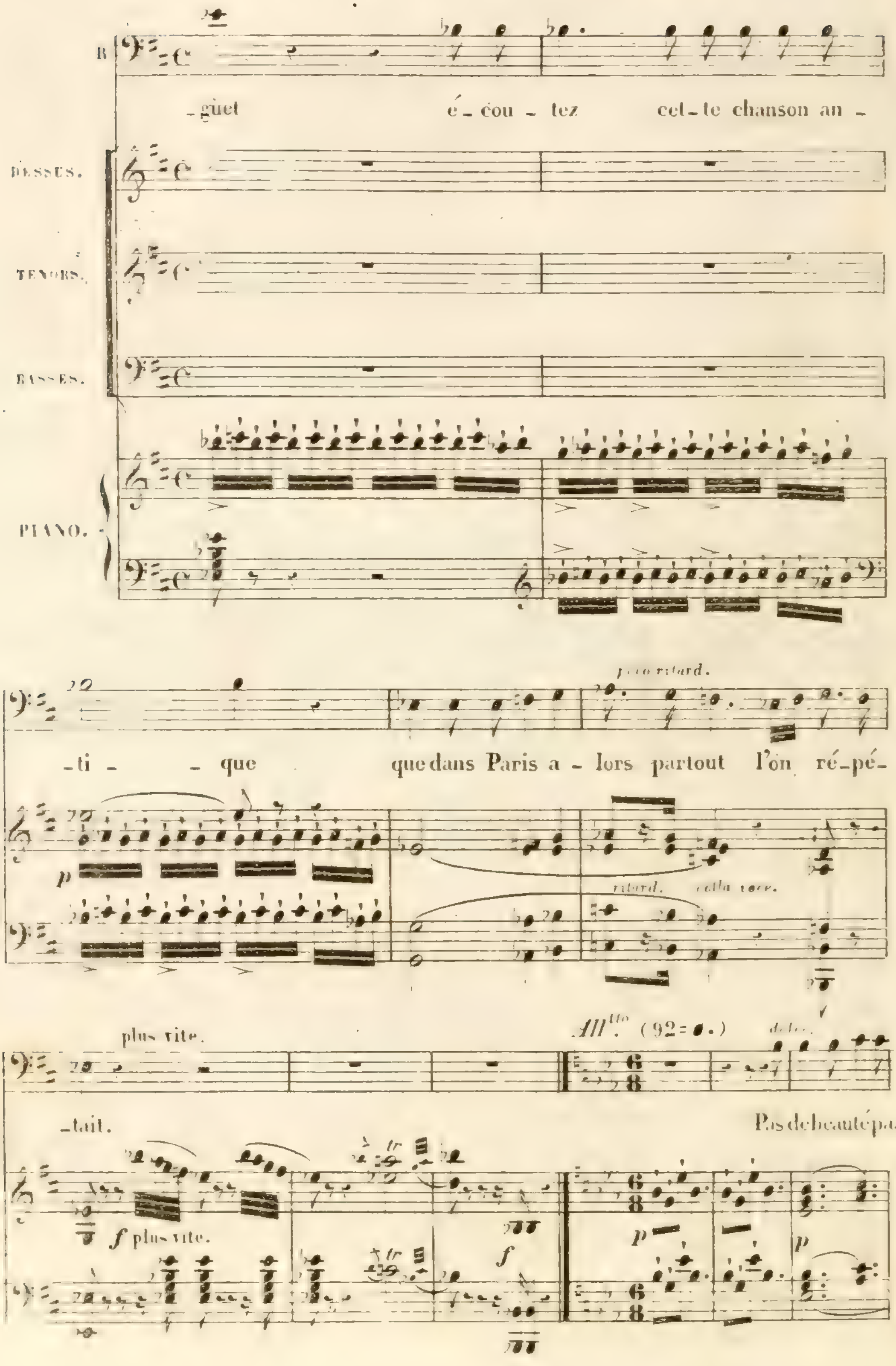

animez.
s'en_ _dormir dans la folle i_vresse c'est le bon_heur Sous les ha_
s'en_ _dormir dans la folle i_vresse c'est le bon_heur Sous les ha_
s'en_ _dormir dans la folle i_vresse c'est le bon_heur Sous les ha_
tr
animez.
_bits de la fo_li_e se traves_tir ah quel plaisir au bal mas_
_bits de la fo_li_e se traves_tir ah quel plaisir au bal mas_
_bits de la fo_li_e se traves_tir ah quel plaisir au bal mas_
_qué toute la vi_e toute la vi_e il faut courir c'est
_qué toute la vi_e toute la vi_e il faut courir c'est
_qué toute la vi_e toute la vi_e il faut courir c'est

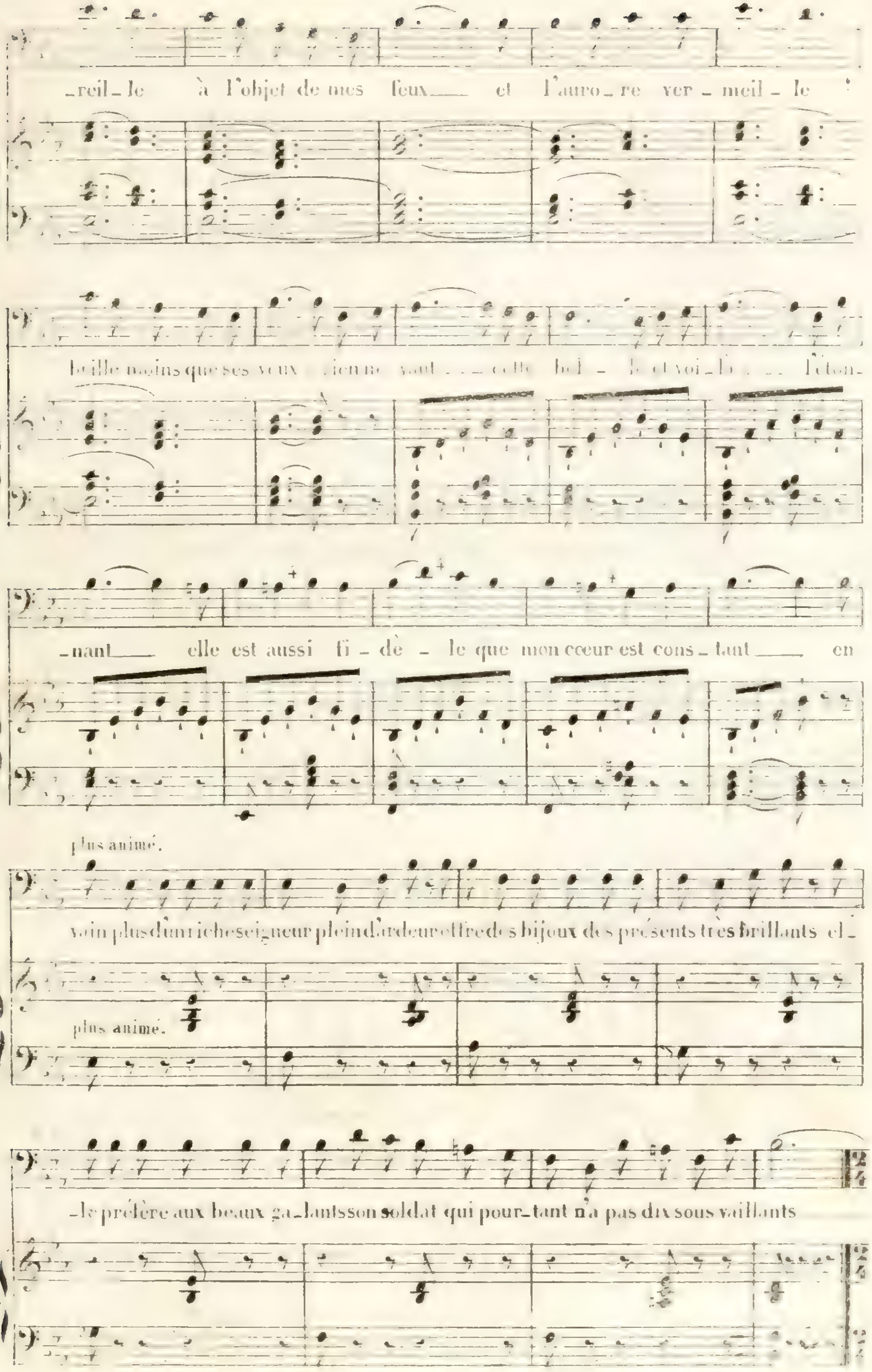

là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir au bal mas_
là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir au bal mas_
là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir au bal mas_
_qué toute la vi_e toute la vi_e il faut courir c'est
_qué toute la vi_e toute la vi_e il faut courir c'est
_qué toute la vi_e toute la vi_e il faut courir c'est
là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir.
là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir.
là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir.

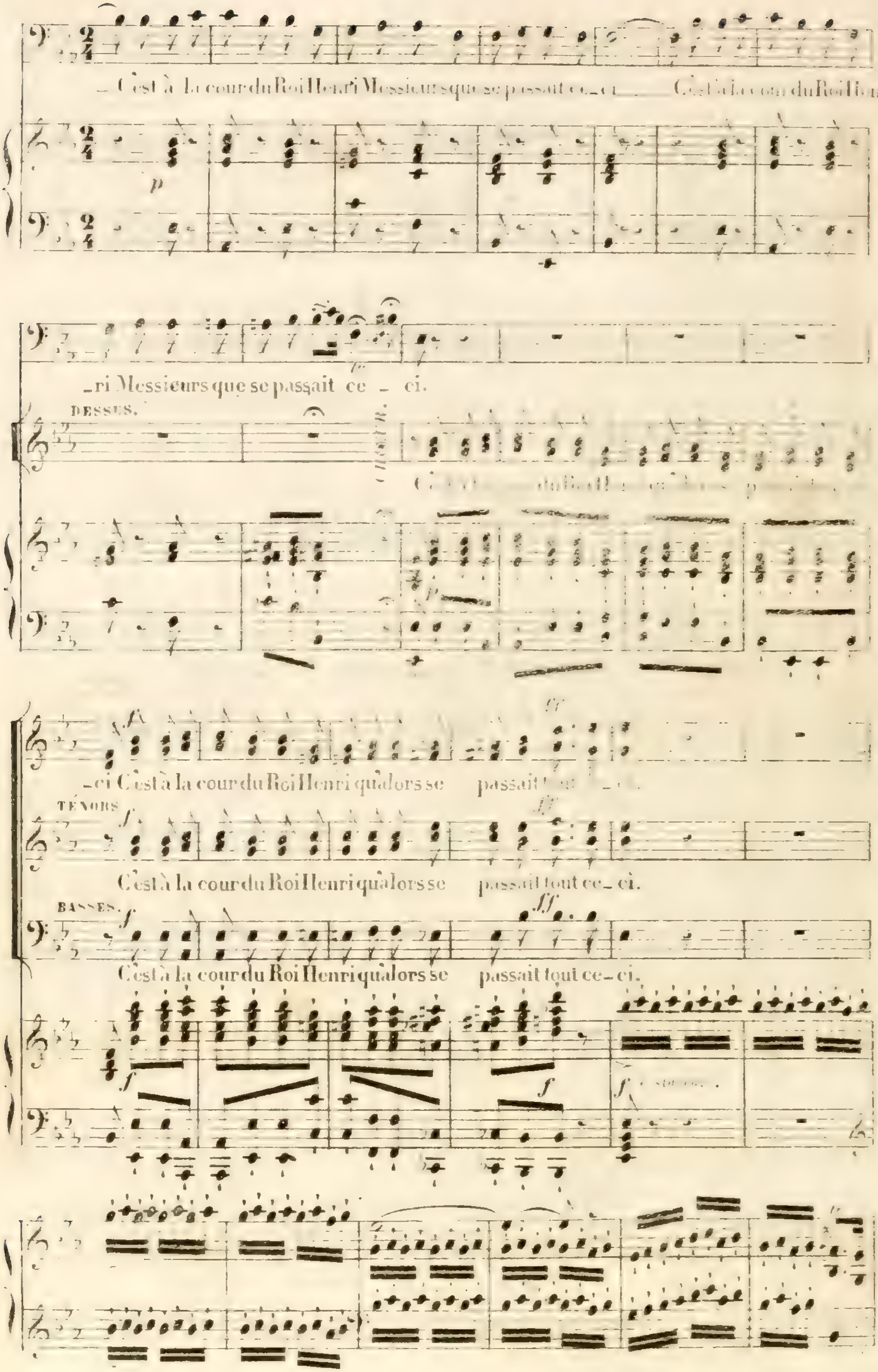

plus vite:
Ai_mons ri - ons trompons sans ces_ _se ô doux trans_
Ai_mons ri - ons trompons sans ces_ _se ô doux trans_
Ai_mons ri - ons trompons sans ces_ _se ô doux trans_
plus vite.
_ports ai_mable i - vres_se c'est le plaisir c'est le plaisir
_ports ai_mable i - vres_se c'est le plaisir c'est le plaisir
_ports ai_mable i - vres_se c'est le plaisir c'est le plaisir
8a
oui oui c'est le plai_sir.
oui oui c'est le plai_sir.
oui oui c'est le plai_sir.
8a

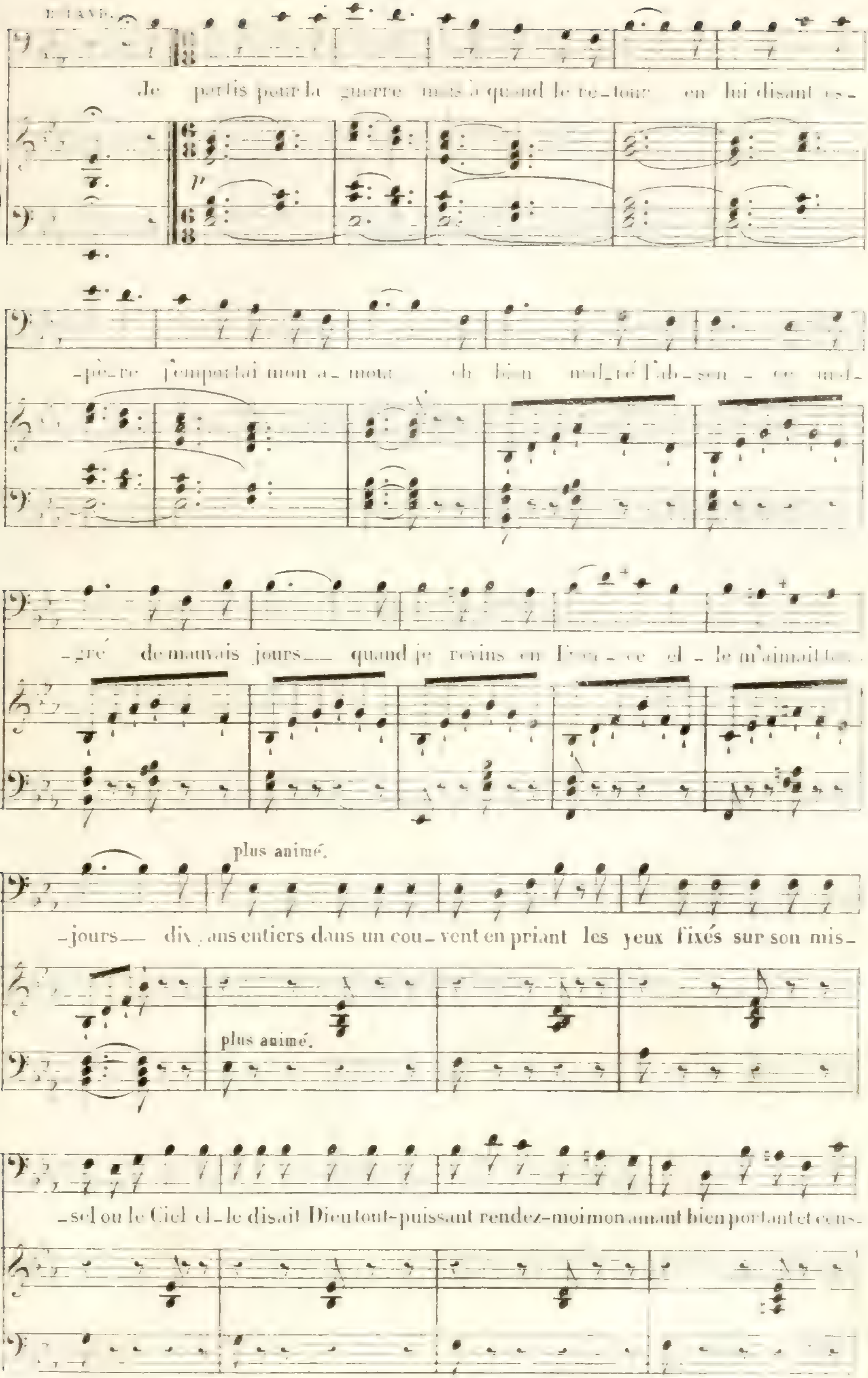

ROLAND
Mod.to
Cette
fête aimable et bril_lan_te me rap_pel_le ces jours la_
p
_meux où du grand Roi Hen_ri la cour noble et ga_lan_te, au Louvre célé_
pp
un SEIGNEUR.
rallent.
Pauvre tems pauvre cour surtout pauvre musique
R
brant nos exploits glorieux
f
f col canto.
p

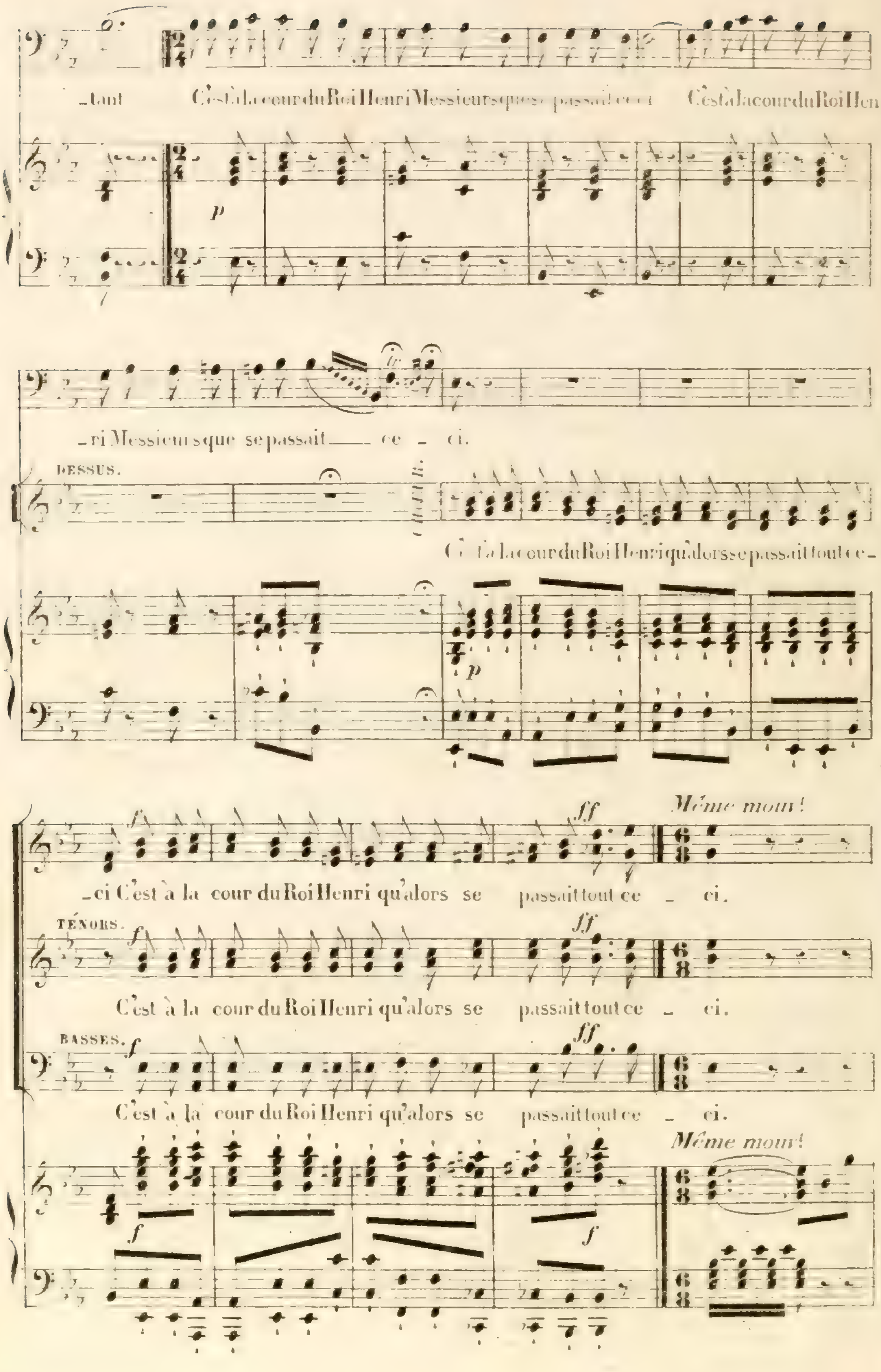
(B) COUPLETS de ROLAND avec CHOEUR.

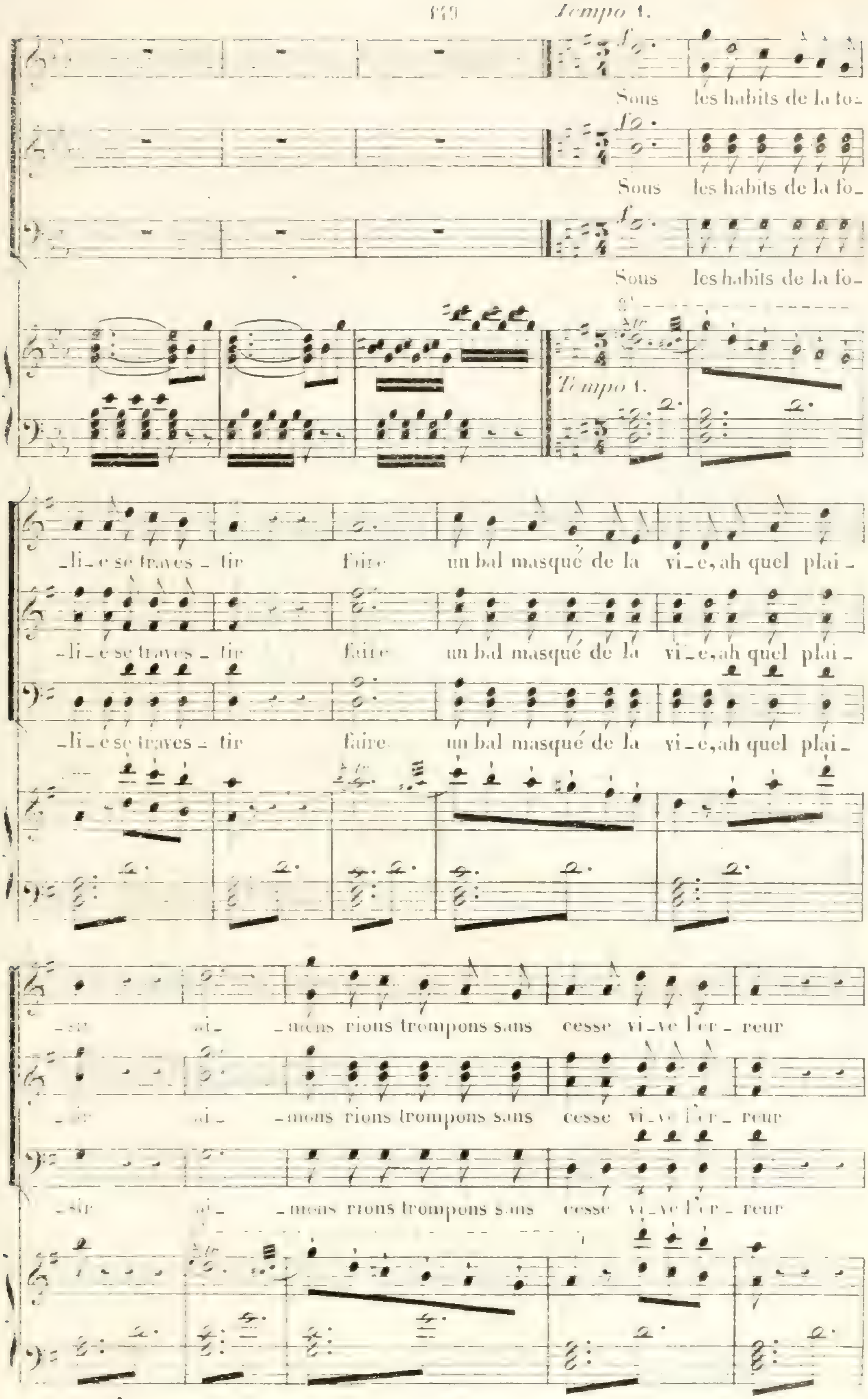


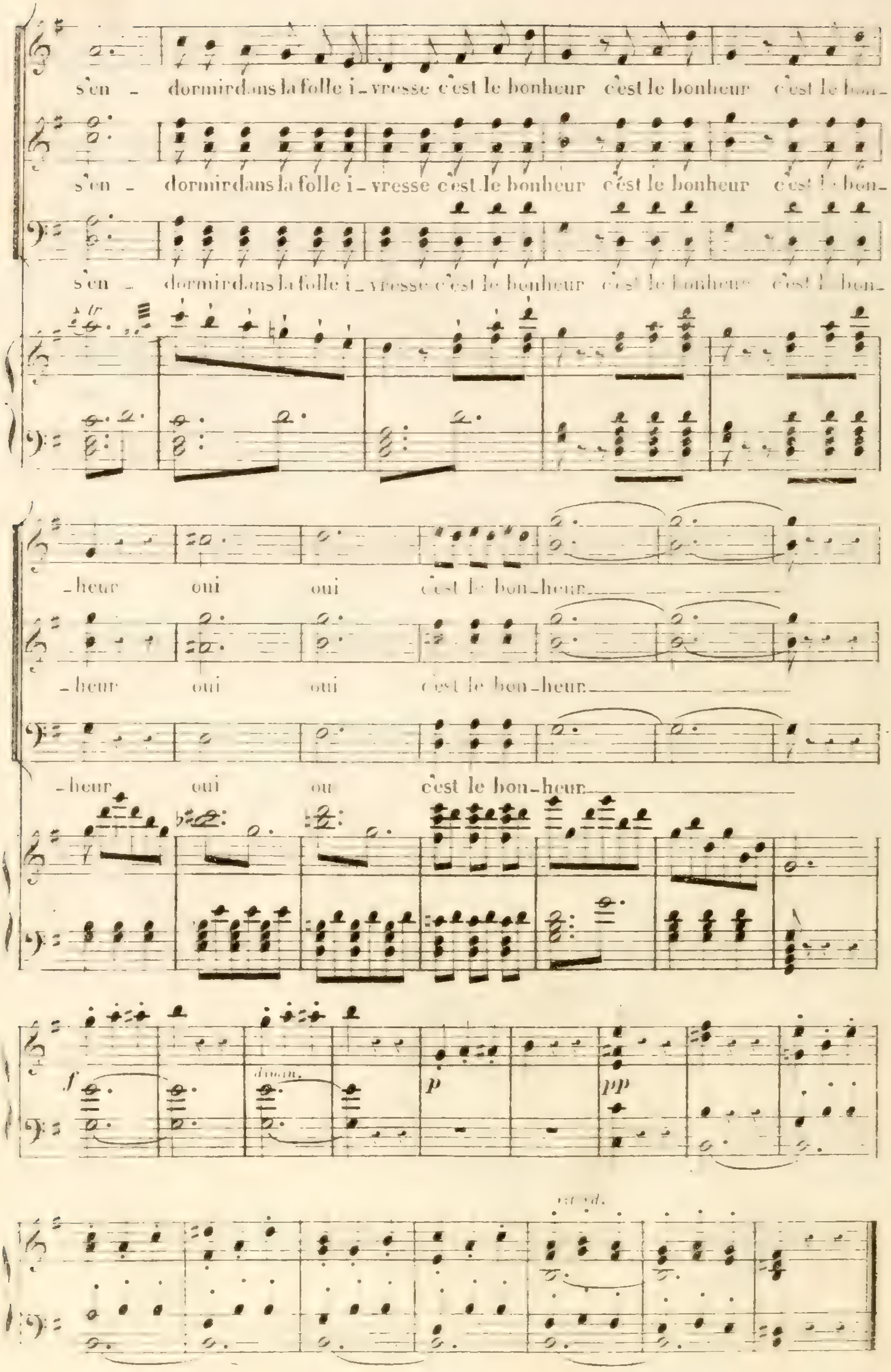

_reil_le à l'objet de mes feux___ et l'auro_re ver_meil_le !
brille moins que ses yeux rien ne vaut cette bel_le et voi_là... l'éton-
_nant___ elle est aussi fi_dè_le que mon cœur est cons_tant___ en
plus animé.
vain plus d'un riche seigneur plein d'ardeur offre des bijoux des présents très brillants el_
plus animé.
_le préfère aux beaux ga_lants son soldat qui pour_tant n'a pas dix sous vaillants


– C'est à la cour du Roi Henri Messieurs que se passait ce – ci ___ C'est à la cour du Roi Hen-
– ri Messieurs que se passait ce – ci.
DESSUS.
CHŒUR.
– ci C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait
TÉNORS
C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce – ci.
BASSES.
C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce – ci.

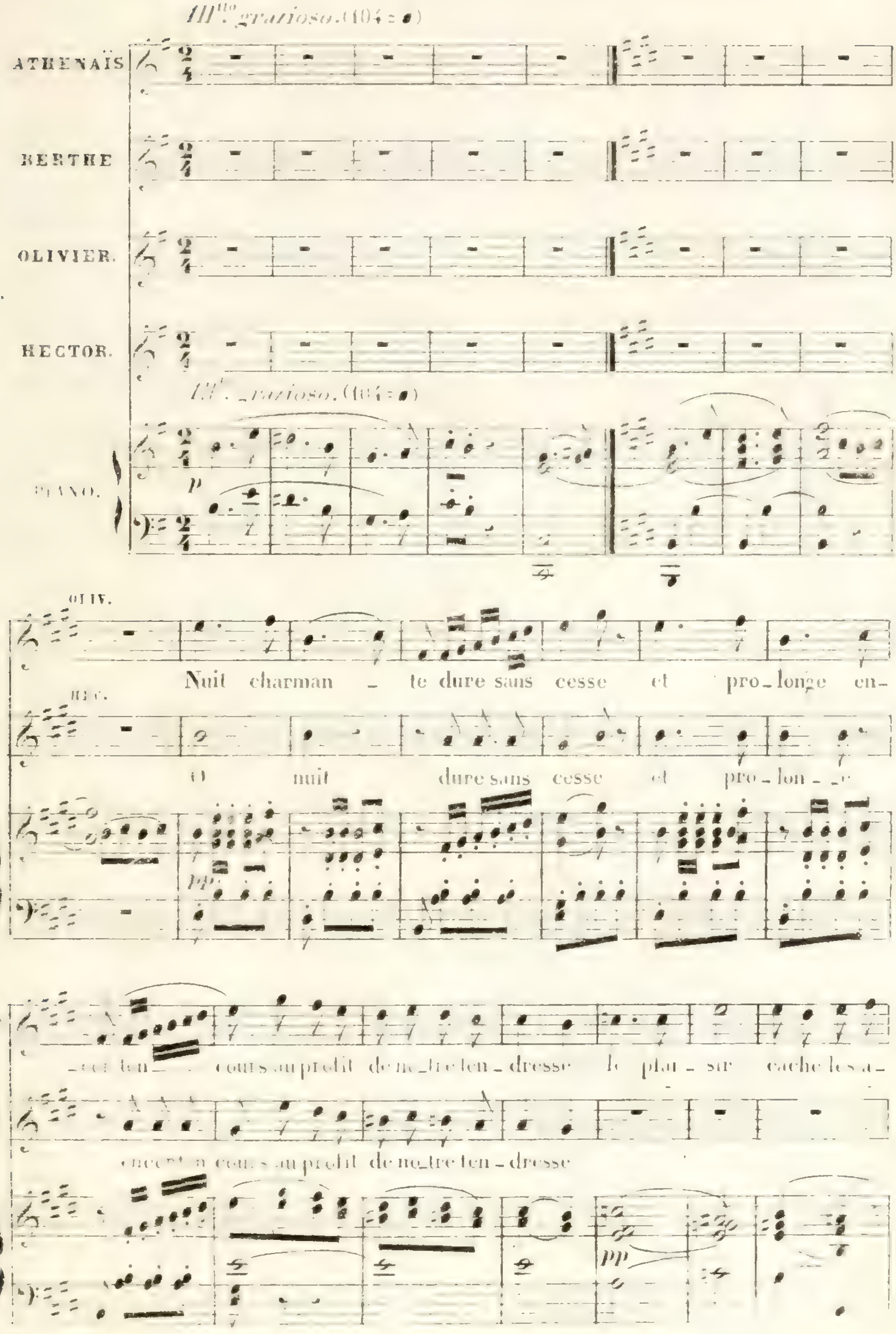

Je partis pour la guerre mais à quand le re_tour en lui disant es_
_pè_re j'emportai mon a_mour eh bien mal_gré l'ab_sen_ce mal_
_gré de mauvais jours quand je revins en Fran_ce el_le m'aimait tou_
plus animé.
_jours dix ans entiers dans un cou_vent en priant les yeux fixés sur son mis_
plus animé.
_sel ou le Ciel el_le disait Dieu tout-puissant rendez-moi mon amant bien portant et cons_

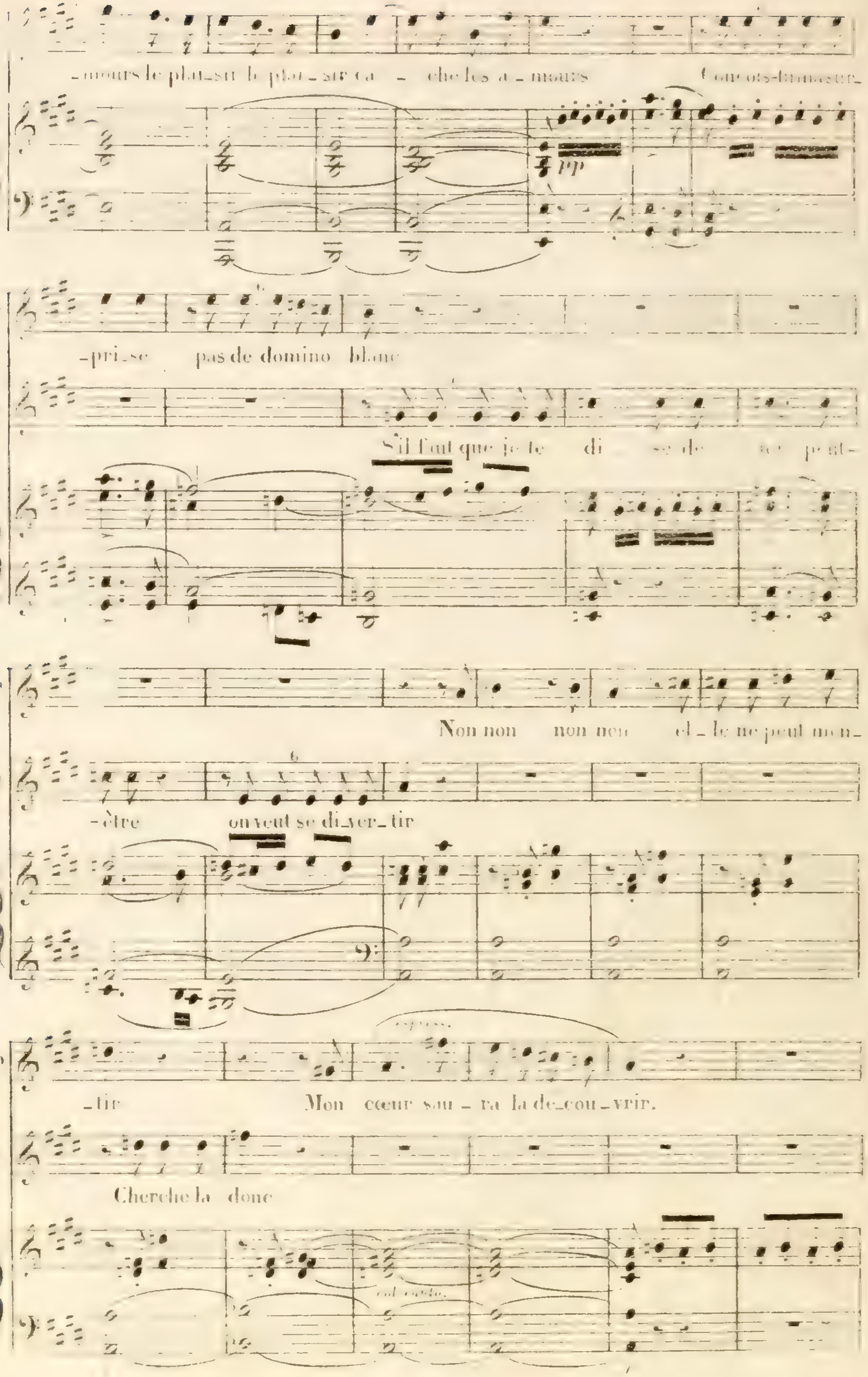

tant C'est à la cour du Roi Henri Messieurs que se passait ceci C'est à la cour du Roi Hen
_ri Messieurs que se passait ___ ce _ ci.
DESSUS.
C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce_
Même mour!
_ci C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce _ ci.
TÉNORS.
C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce _ ci.
BASSES.
C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce _ ci.
Même mour!

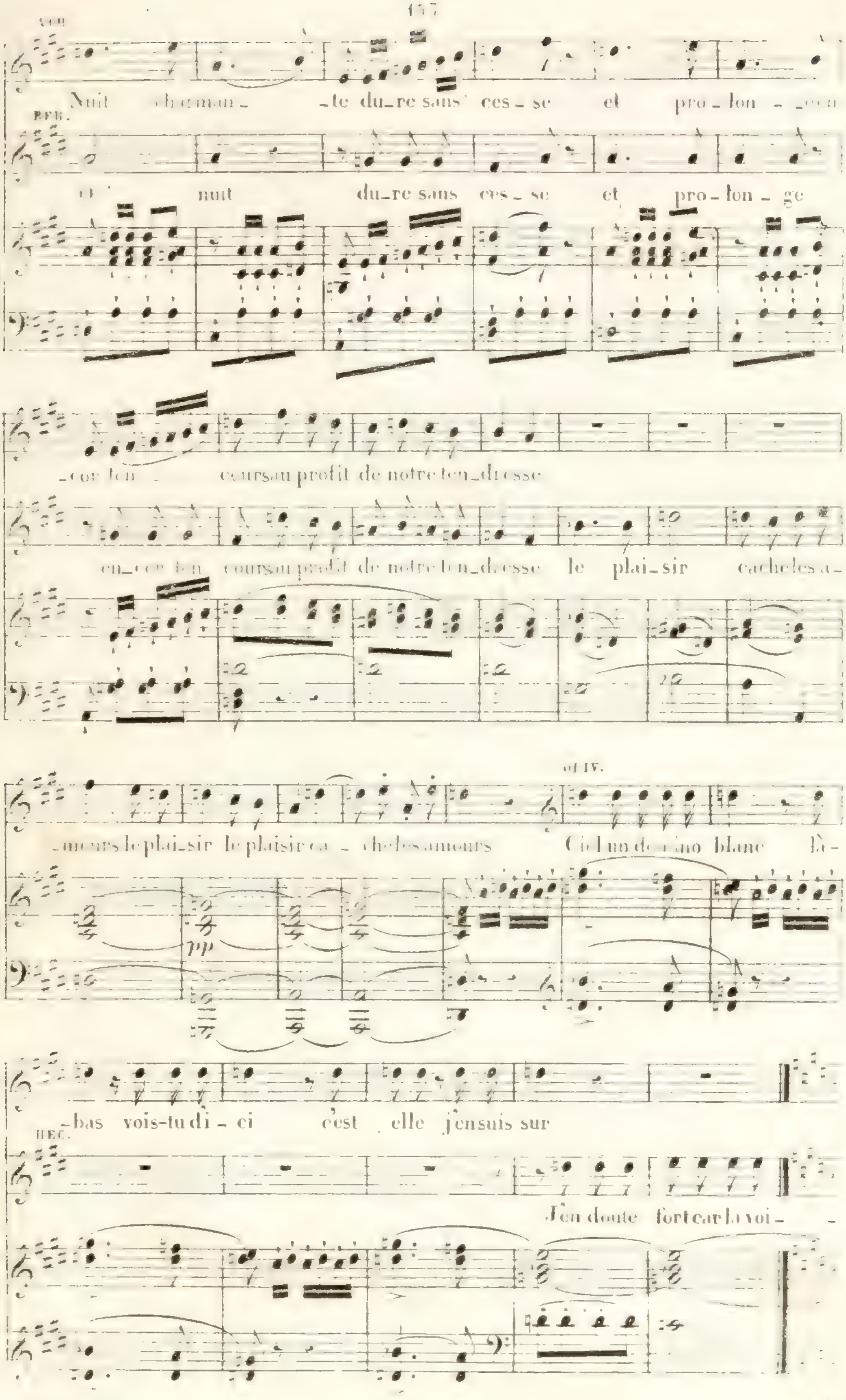

Tempo 1.
Sous les habits de la fo_
_li_e se traves_tir faire un bal masqué de la vi_e, ah quel plai_
sir ai _mons rions trompons sans cesse vi_ve l'er_reur
Tempo 1.

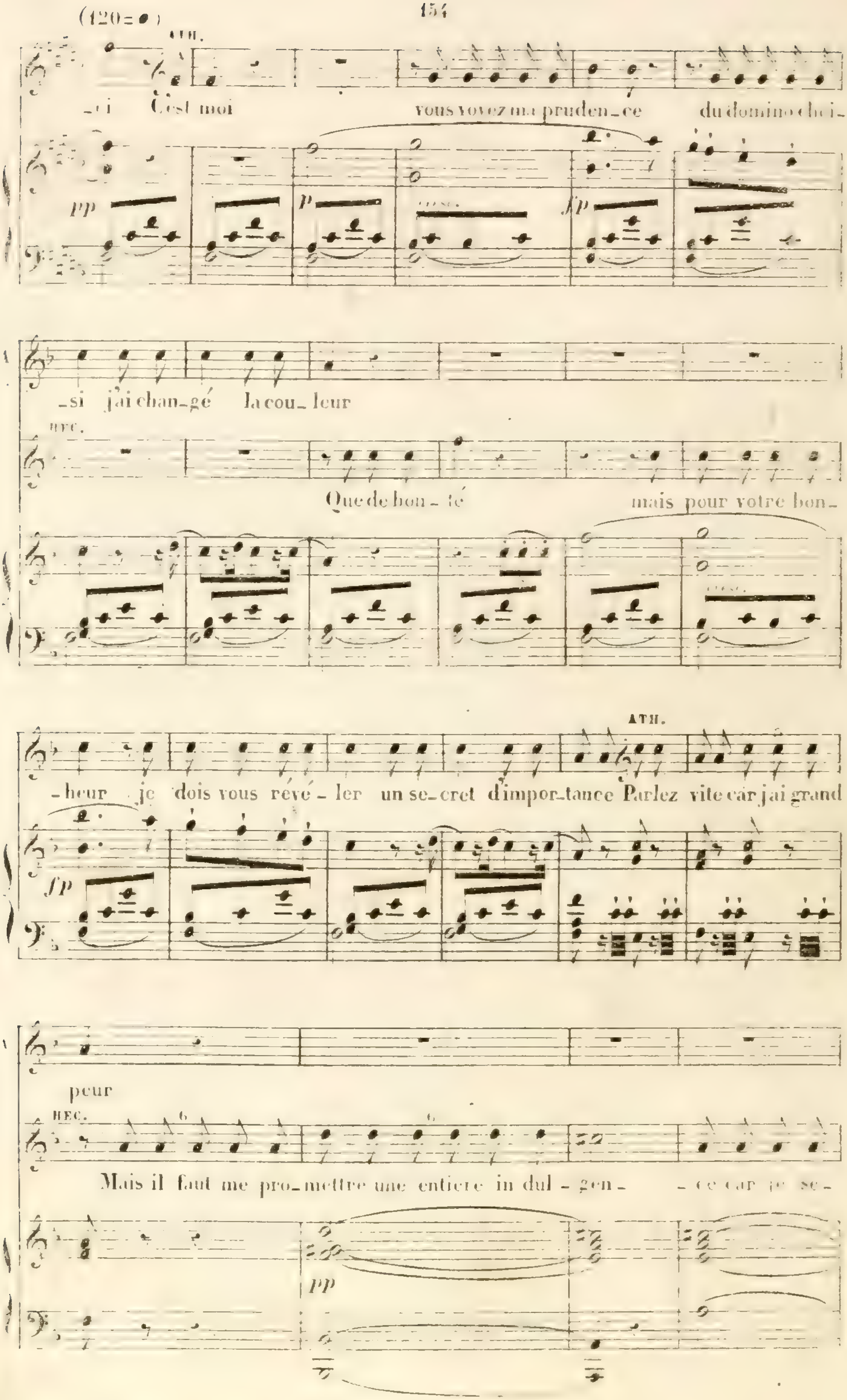

s'en - dormir dans la folle i - vresse c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-
s'en - dormir dans la folle i - vresse c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-
s'en - dormir dans la folle i - vresse c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-
-heur oui oui c'est le bon-heur
-heur oui oui c'est le bon-heur
-heur oui oui c'est le bon-heur
f
dimin.
p
pp
rit.

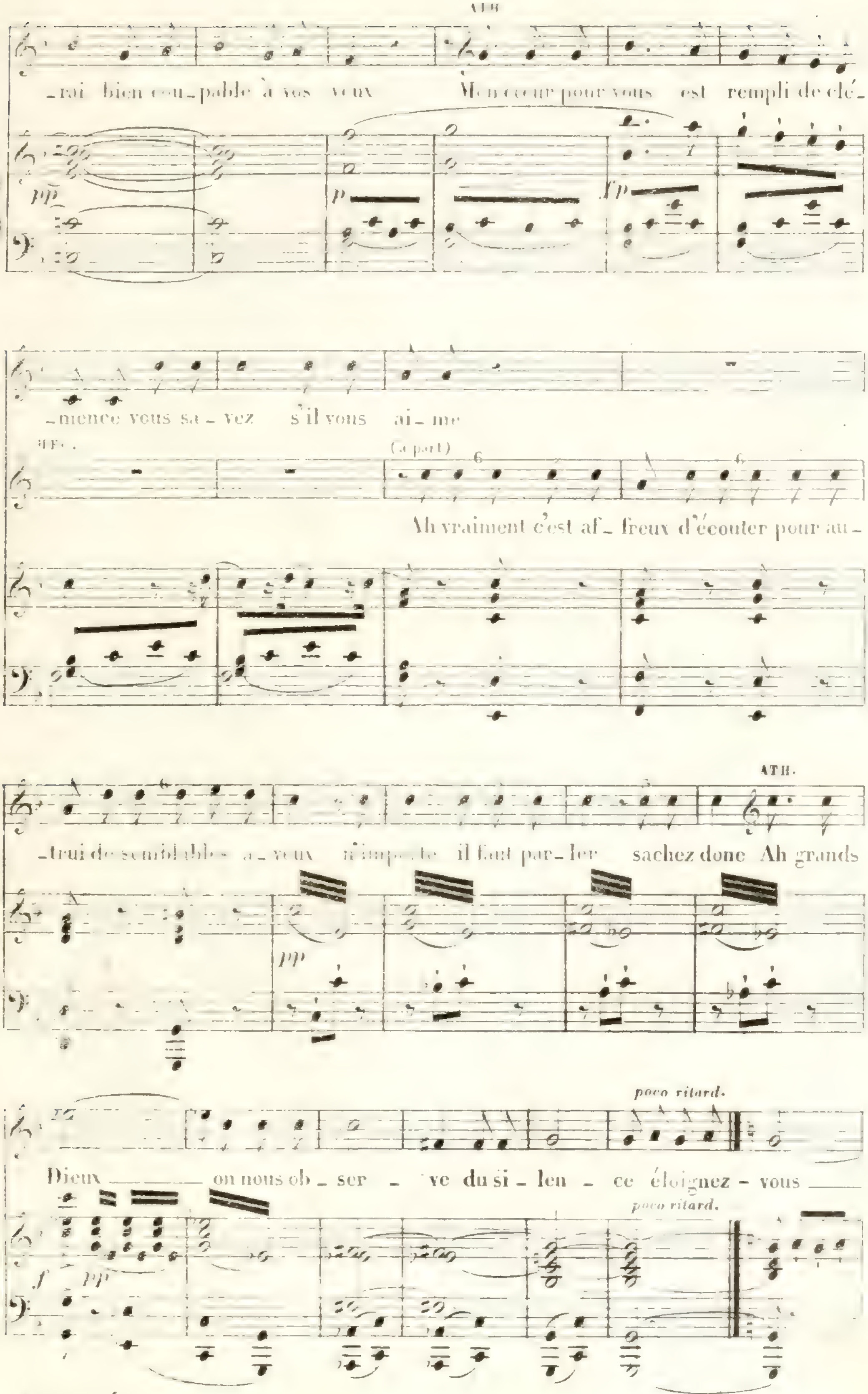
(C) QUATUOR des MASQUES et FINAL.

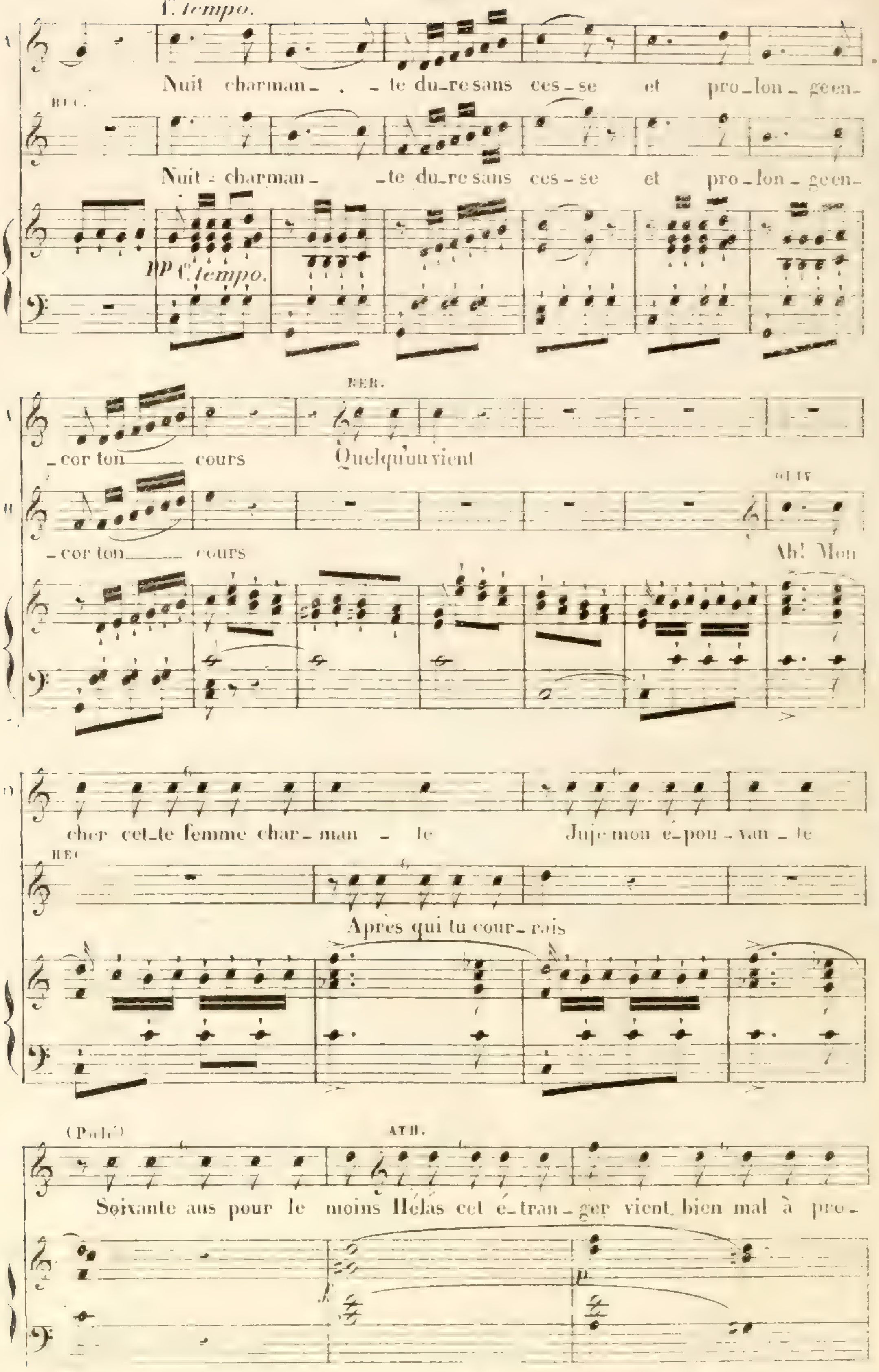


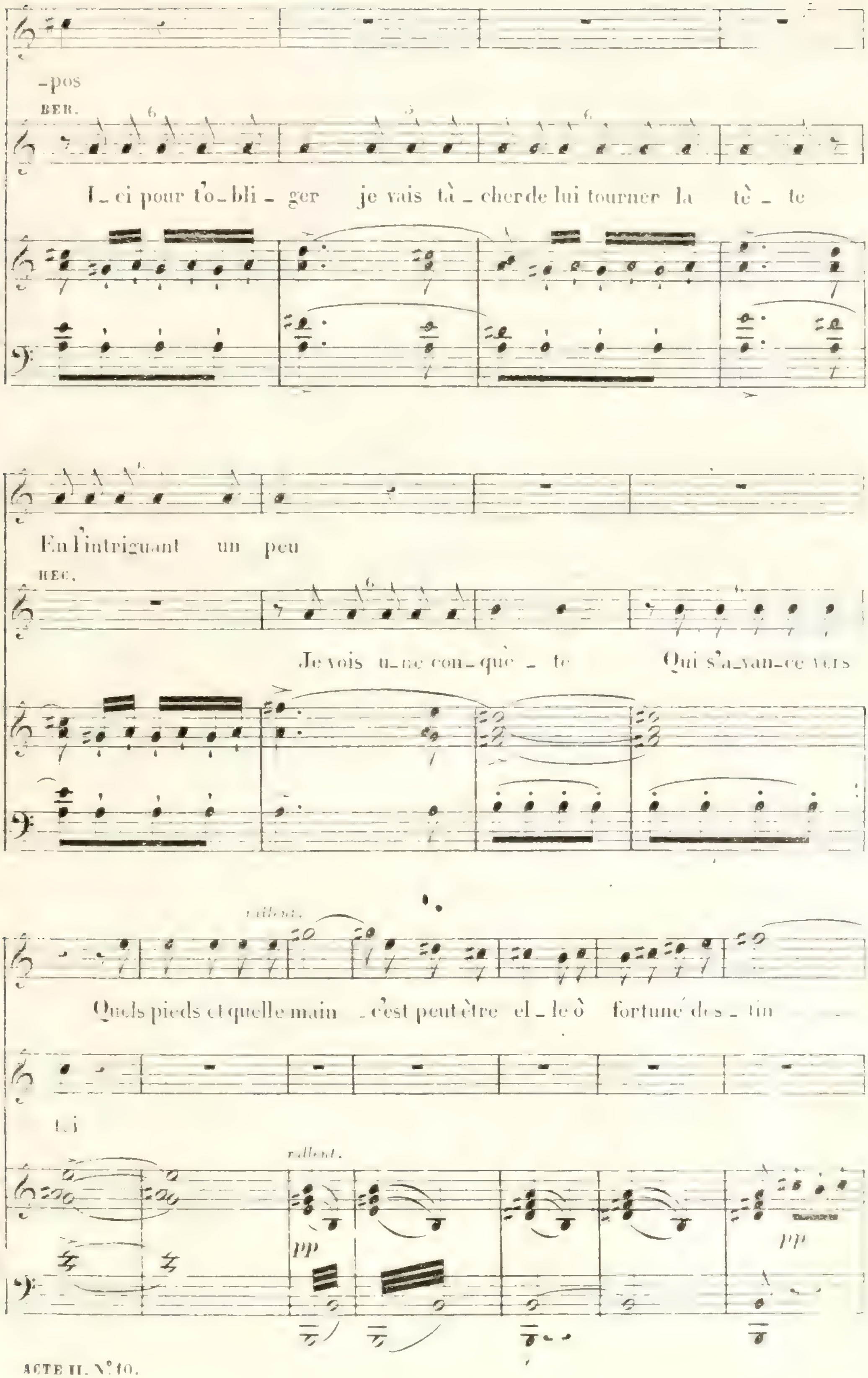

-mours le plai-sir le plai-sir ca - che les a-mours
Conçois-tu ma sur-
-pri-se pas de domino blanc
S'il faut que je te di - se de - ja peut-
-être on veut se di-ver-tir
Non non non non el-le ne peut men-
-tir
Mon cœur sau - ra la dé-cou-vrir.
Cherche la donc
col canto.

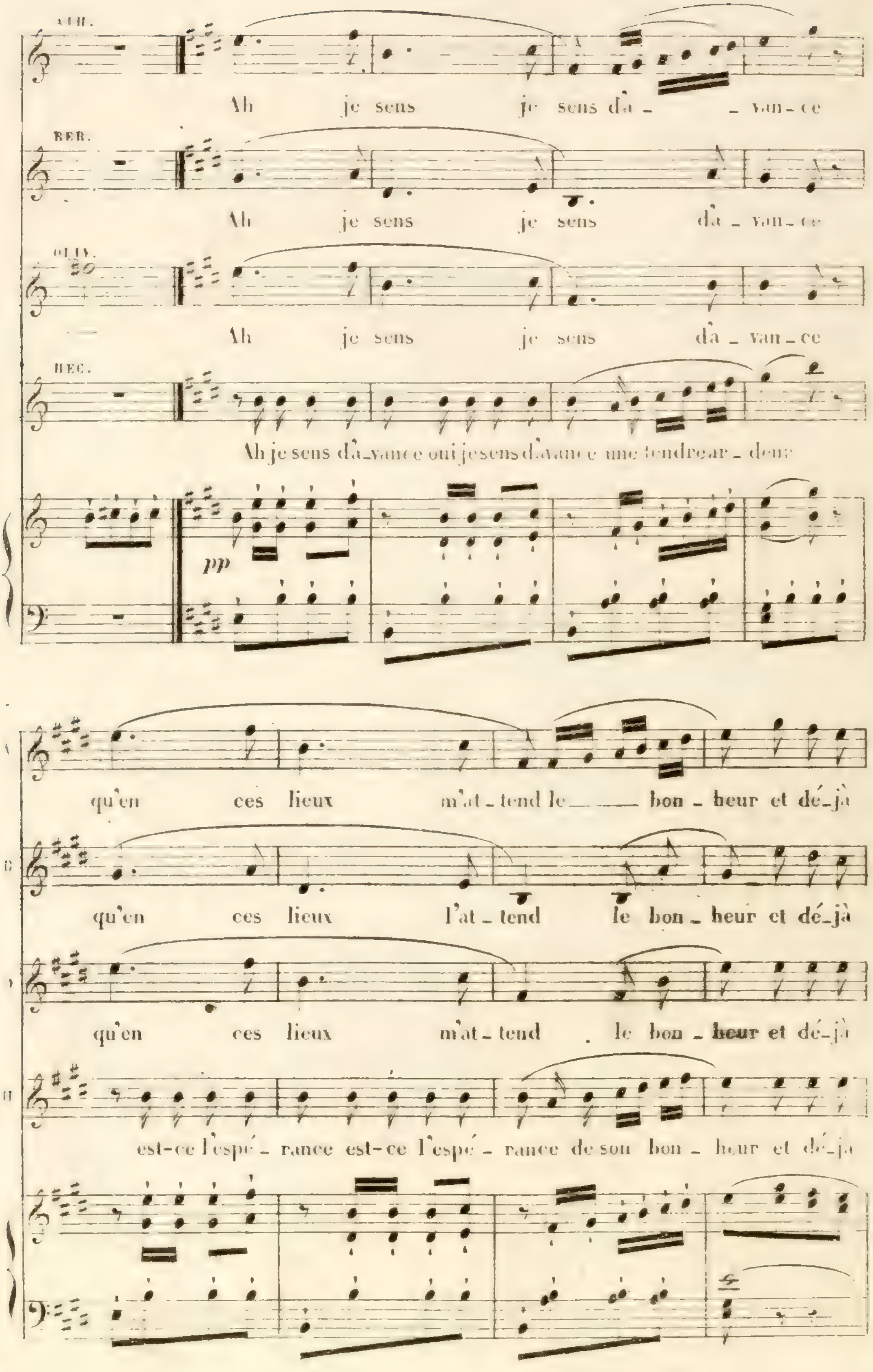

Nuit charmante dure sans cesse et prolonge en cor ton cours au profit de notre tendresse
nuit dure sans cesse et prolonge encore ton cours au profit de notre tendresse le plaisir cache les amours le plaisir le plaisir cache les amours
Ciel un domino blanc là-bas vois-tu di-ci c'est elle j'en suis sur
J'en doute fort car la voi-

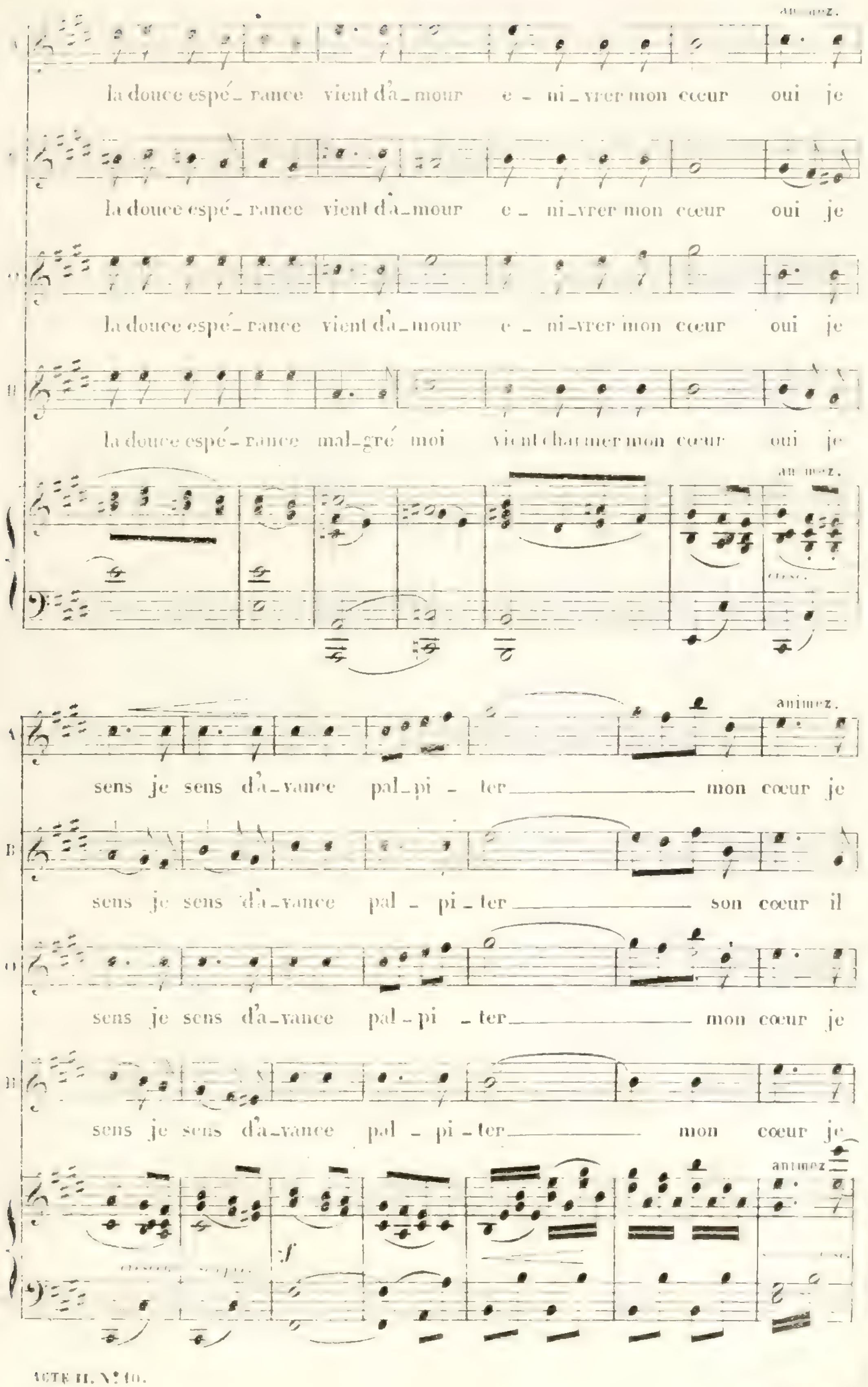

(120=♩)
ATH.
_ci C'est moi vous voyez ma pruden_ce du domino choi_
_si j'ai chan_gé la cou_leur
HEC.
Que de bon_té mais pour votre bon_
_heur je dois vous révé_ler un se_cret d'impor_tance
ATH.
Parlez vite car j'ai grand peur
HEC.
Mais il faut me pro_mettre une entiere in dul_gen_ _ce car je se_
pp
p
fp
cresc.

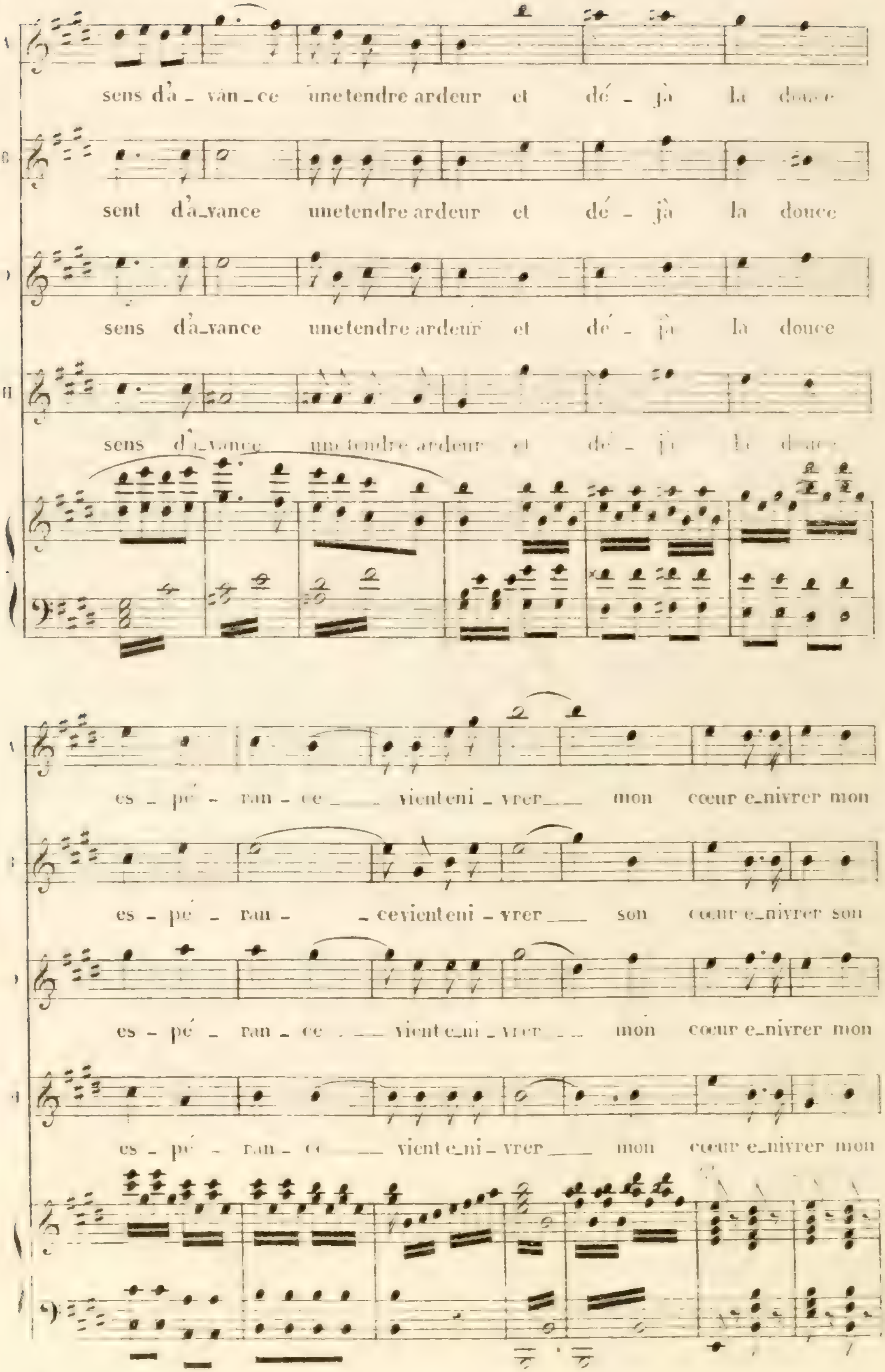

ATH.
_rai bien cou_pable à vos yeux
Mon cœur pour vous est rempli de clé_
_mence vous sa _ vez s'il vous ai _ me
(à part)
Ah vraiment c'est af _ freux d'écouter pour au _
_trui de semblables a _ veux n'importe il faut par_ler sachez donc Ah grands
ATH.
Dieux on nous ob _ ser _ ve du si _ len _ ce éloignez _ vous
poco ritard.
pp
p
fp
f

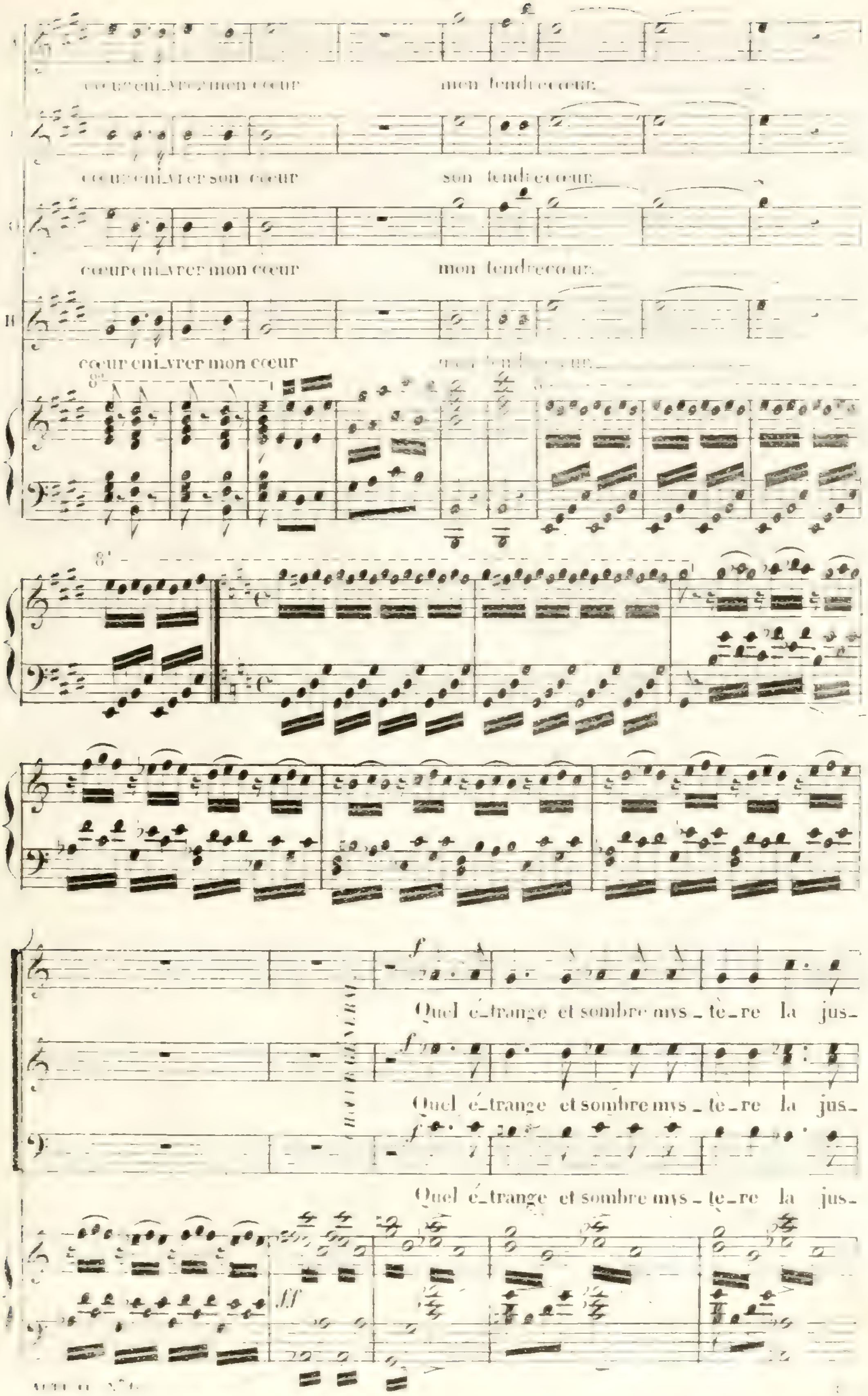

1°. tempo.
Nuit charman_ . _te du_re sans ces_se et pro_lon_ge en_
Nuit charman_ _te du_re sans ces_se et pro_lon_ge en_
PP 1°. tempo.
_cor ton cours
BER.
Quelqu'un vient
_cor ton cours
Ah! Mon
cher cet_te femme char_man _ te Juje mon é_pou_van_te
Après qui tu cour_rais
ATH.
Soixante ans pour le moins Hélas cet é_tran_ger vient bien mal à pro_
p

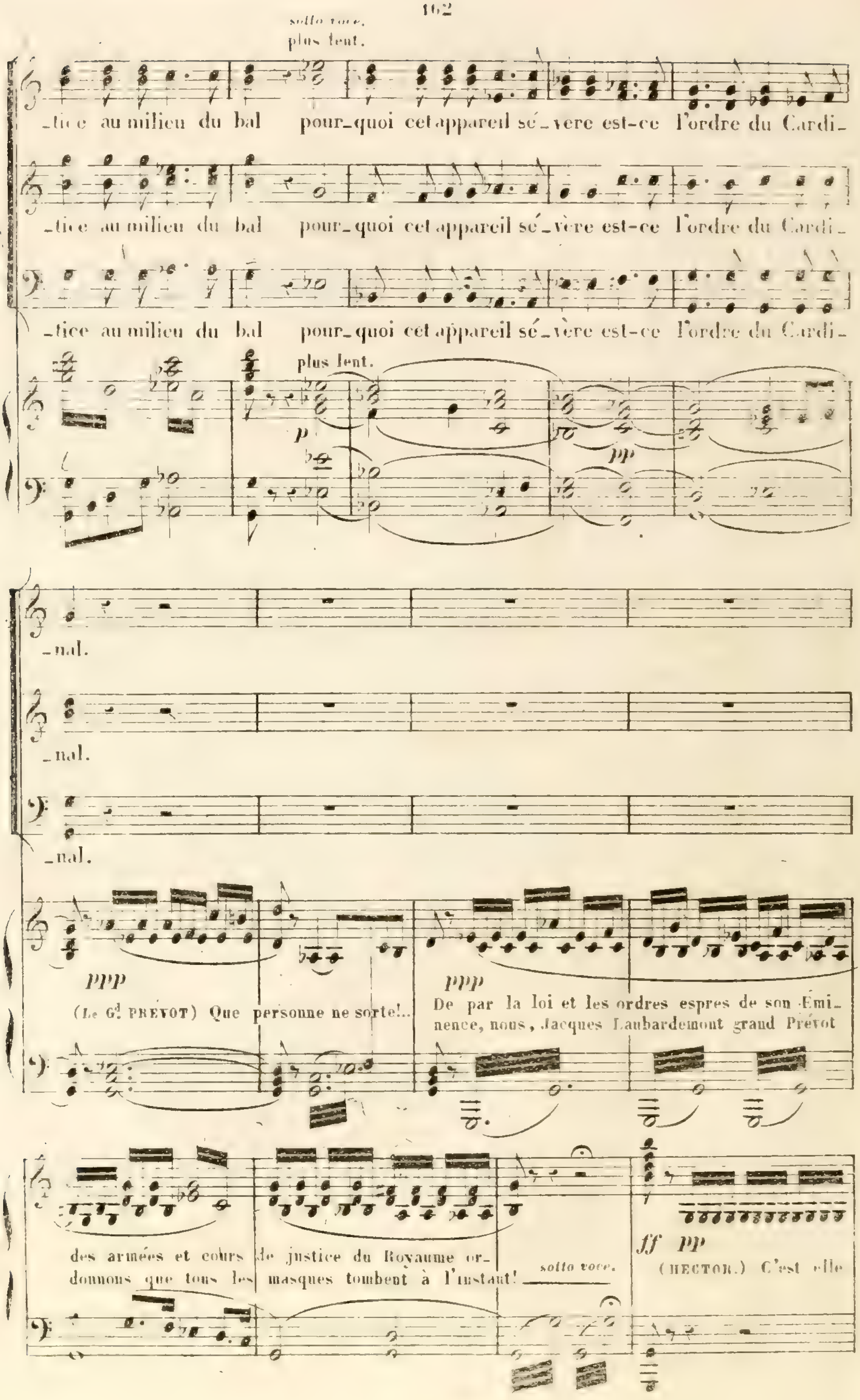

-pos
BER.
I_ci pour t'o_bli_ger je vais tâ_cher de lui tourner la tê_te
En l'intriguant un peu
REC.
Je vois u_ne con_quê_te Qui s'a_van_ce vers
rallent.
Quels pieds et quelle main c'est peut être el_le ô fortuné des_tin
t_i
rallent.
pp
pp

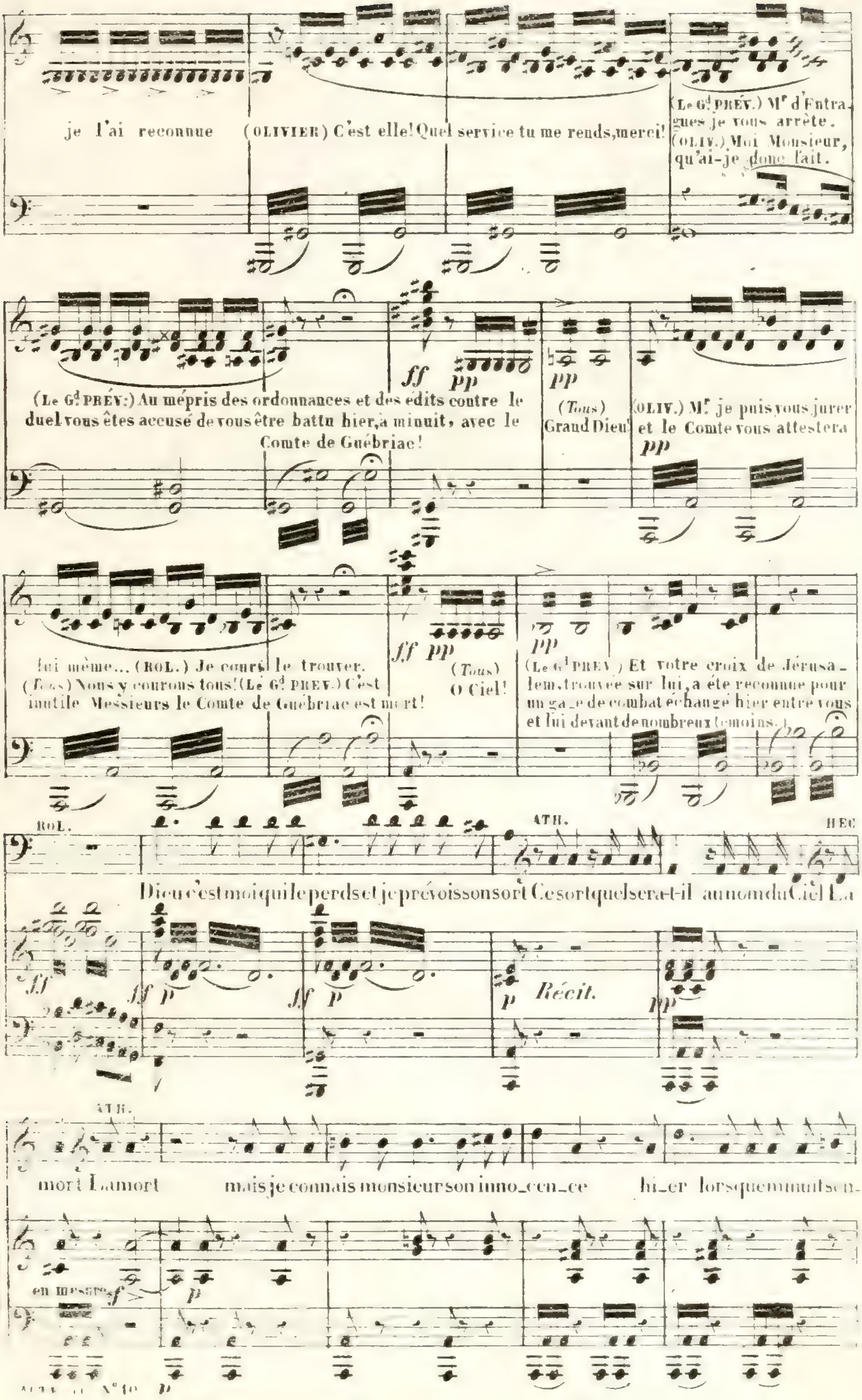

ATH.
Ah je sens je sens d'a _ _ van _ ce
BER.
Ah je sens je sens d'a _ van _ ce
OLIV.
Ah je sens je sens d'a _ van _ ce
HEC.
Ah je sens d'a_van ce oui je sens d'avan ce une tendre ar _ deur
pp
qu'en ces lieux m'at _ tend le ___ bon _ heur et dé_jà
qu'en ces lieux l'at _ tend le bon _ heur et dé_jà
qu'en ces lieux m'at _ tend _ le bon _ heur et dé_jà
est-ce l'espé _ rance est-ce l'espé _ rance de son bon _ heur et dé_jà

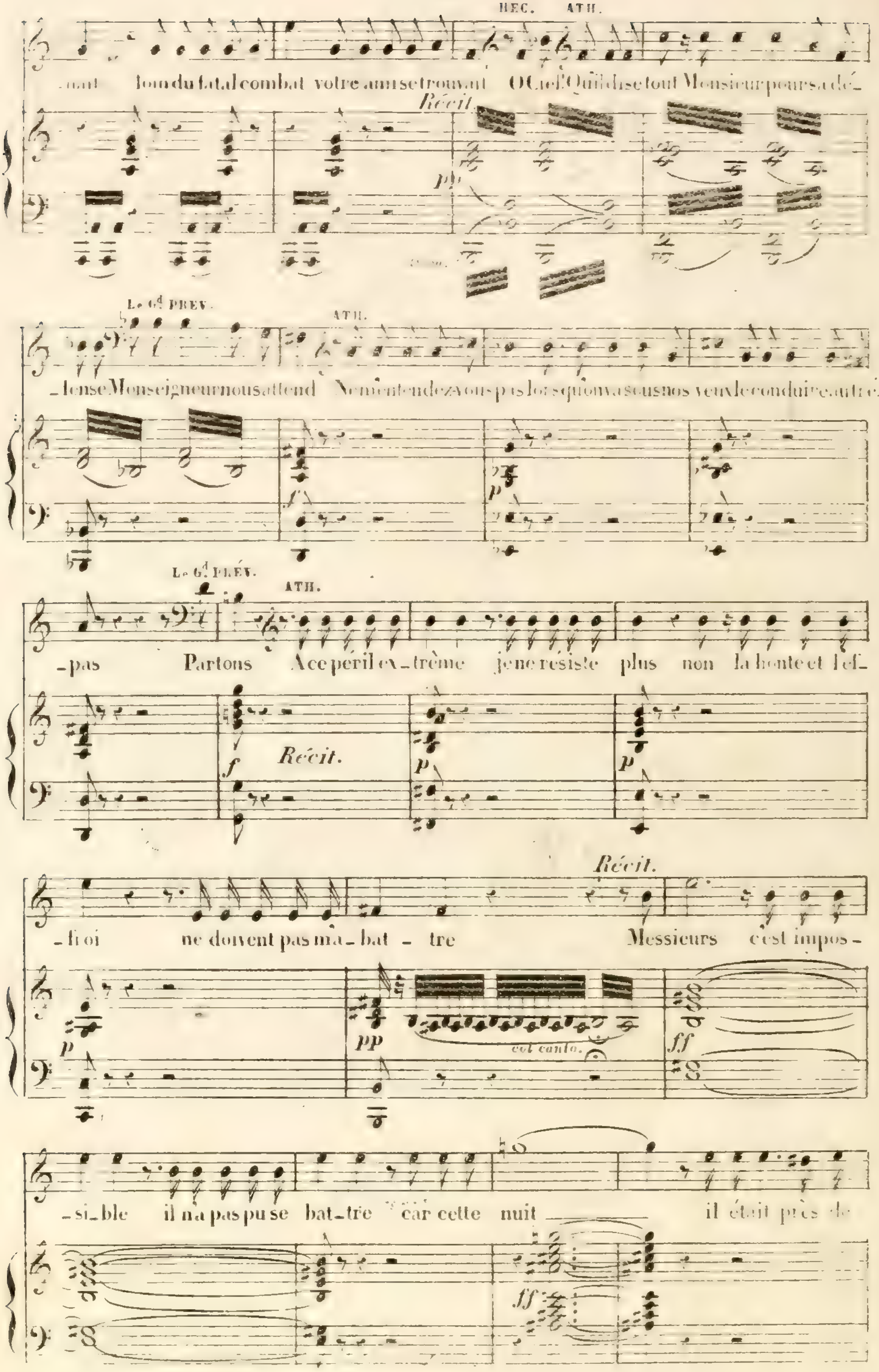

animez.
la douce espé_rance vient d'a_mour e _ ni_vrer mon cœur oui je
la douce espé_rance vient d'a_mour e _ ni_vrer mon cœur oui je
la douce espé_rance vient d'a_mour e _ ni_vrer mon cœur oui je
la douce espé_rance mal_gré moi vient charmer mon cœur oui je
animez.
sens je sens d'a_vance pal_pi _ ter mon cœur je
sens je sens d'a_vance pal _ pi_ter son cœur il
sens je sens d'a_vance pal_pi _ter mon cœur je
sens je sens d'a_vance pal _ pi_ter mon cœur je
animez.
f

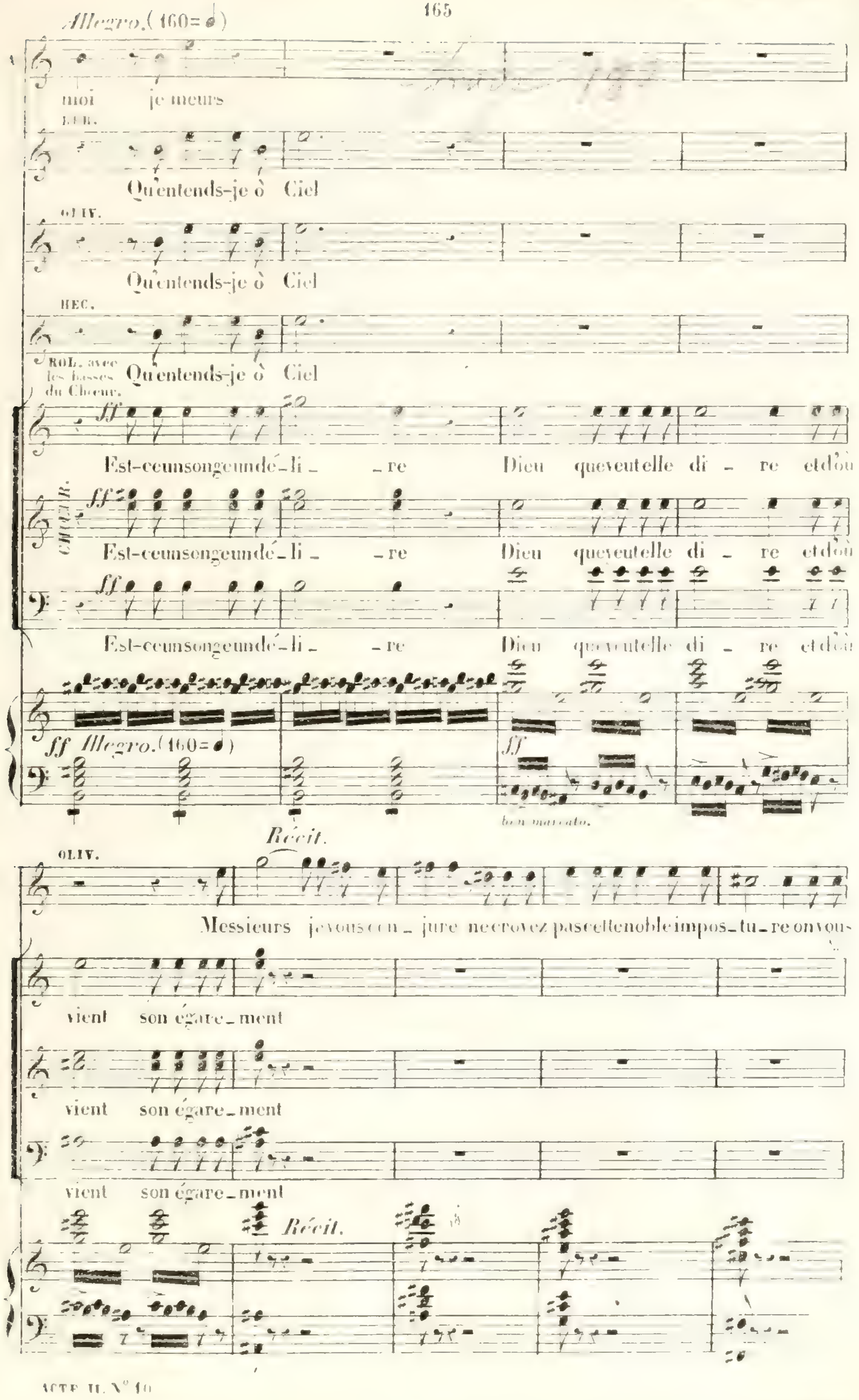

sens d'a_vân_ce une tendre ardeur et dé_jà la douce
sent d'a_vance une tendre ardeur et dé_jà la douce
sens d'a_vance une tendre ardeur et dé_jà la douce
sens d'a_vance une tendre ardeur et dé_jà la douce
es_pé_ran_ce vient eni_vrer mon cœur e_nivrer mon
es_pé_ran_ce vient eni_vrer son cœur e_nivrer son
es_pé_ran_ce vient e_ni_vrer mon cœur e_nivrer mon
es_pé_ran_ce vient e_ni_vrer mon cœur e_nivrer mon

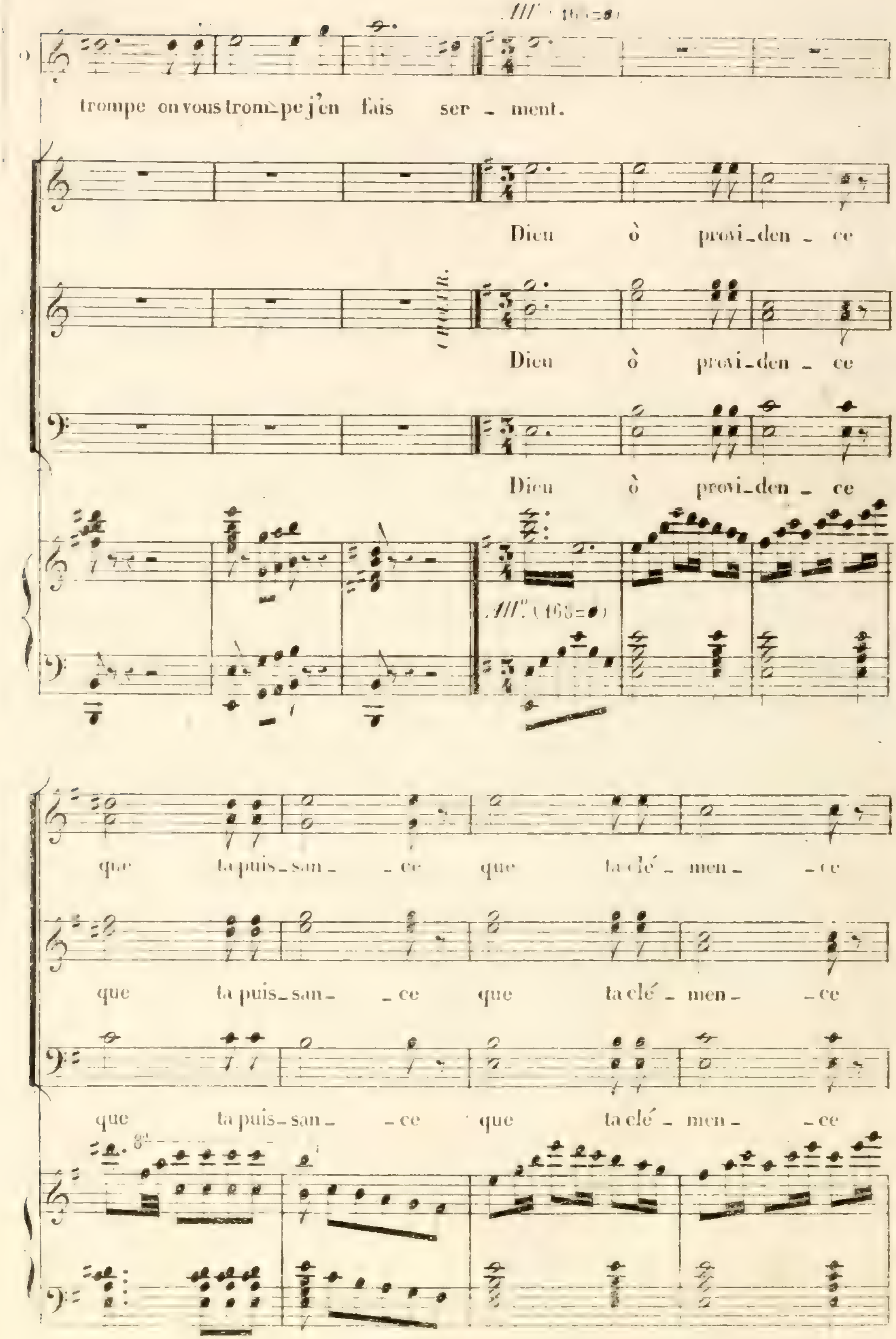

cœur eni_vrer mon cœur
mon tendre cœur.
cœur eni_vrer son cœur
son tendre cœur.
cœur eni_vrer mon cœur
mon tendre cœur.
cœur eni_vrer mon cœur
Quel é_trange et sombre mys _ tè_re la jus_
Quel é_trange et sombre mys _ tè_re la jus_
Quel é_trange et sombre mys _ tè_re la jus_

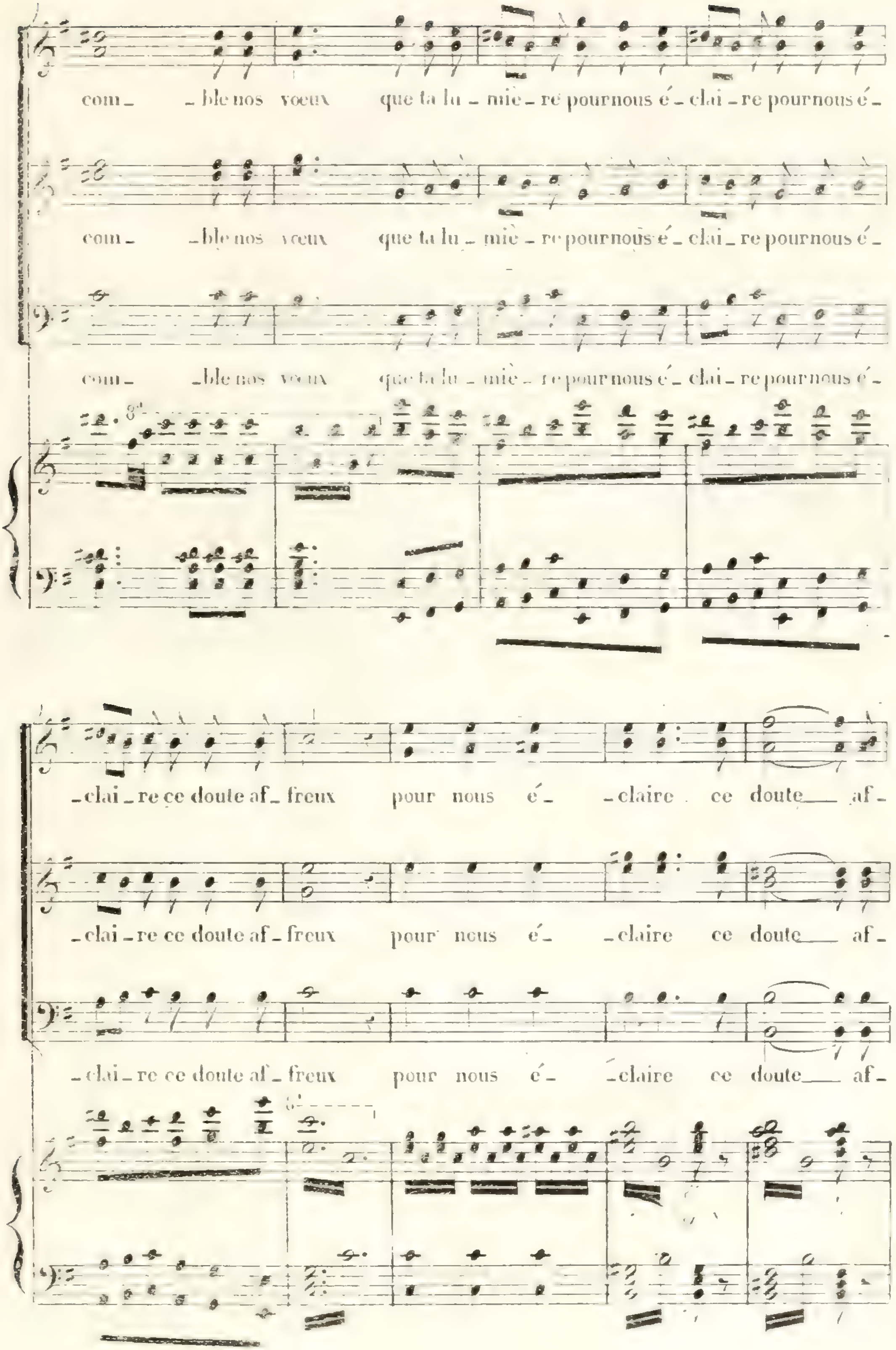

sotto voce.
plus lent.
_tice au milieu du bal pour_quoi cet appareil sé_vère est-ce l'ordre du Cardi_
_tice au milieu du bal pour_quoi cet appareil sé_vère est-ce l'ordre du Cardi_
_tice au milieu du bal pour_quoi cet appareil sé_vère est-ce l'ordre du Cardi_
plus lent.
p
pp
_nal.
_nal.
_nal.
ppp
(Le Gd. PRÉVOT) Que personne ne sorte!..
ppp
De par la loi et les ordres espres de son Émi_
nence, nous, Jacques Laubardemont grand Prévot
des armées et cours de justice du Royaume or_
donnons que tous les masques tombent à l'instant!
sotto voce.
ff pp
(HECTOR.) C'est elle

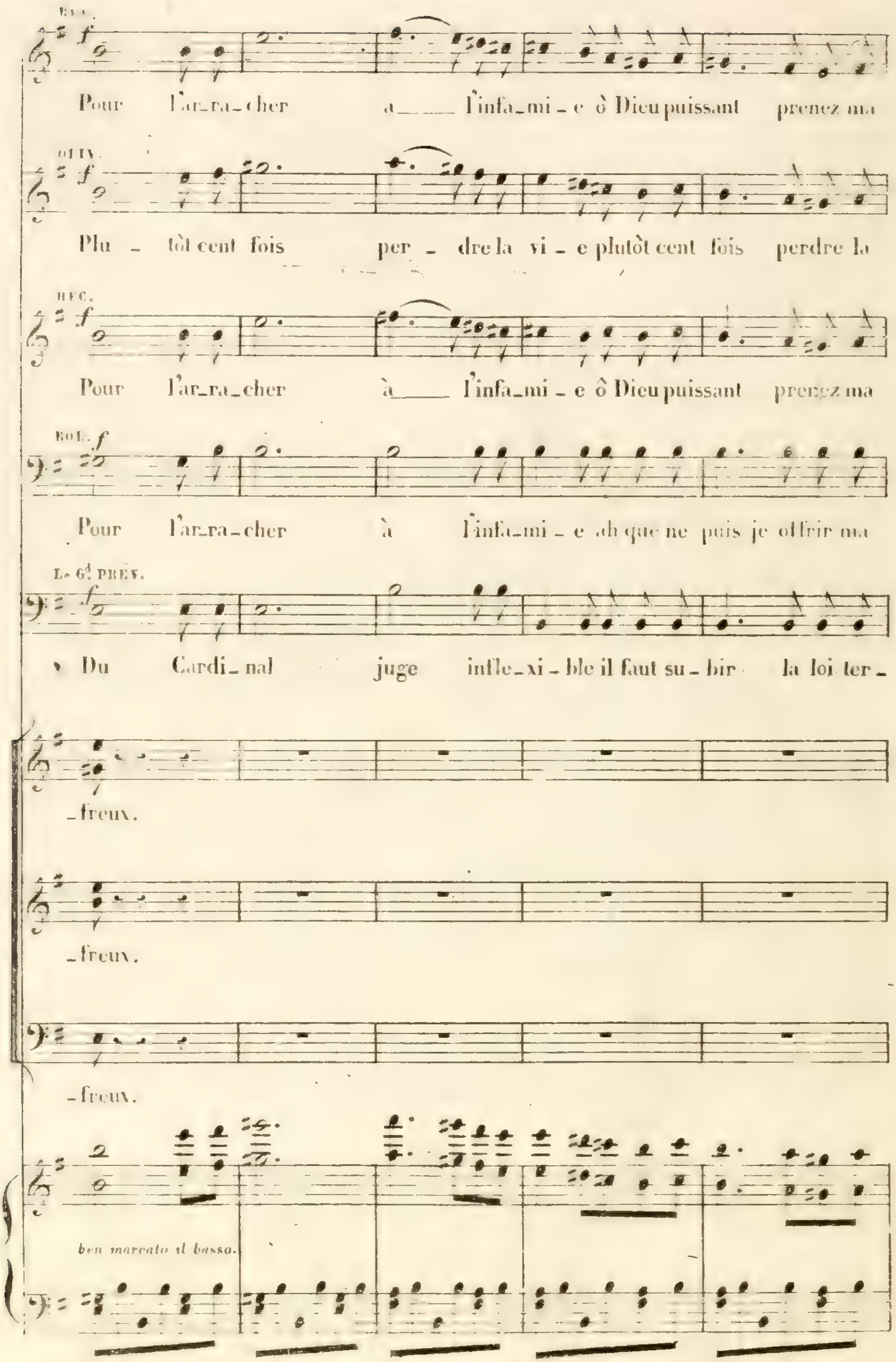

je l'ai reconnue
(OLIVIER) C'est elle! Quel service tu me rends, merci!
(Le Gd PRÉV.) Mr d'Entragues je vous arrête.
(OLIV.) Moi Monsieur, qu'ai-je donc fait.
(Le Gd PRÉV.) Au mépris des ordonnances et des édits contre le duel vous êtes accusé de vous être battu hier, à minuit, avec le Comte de Guébriac!
ff
pp
(Tous) Grand Dieu!
(OLIV.) Mr je puis vous jurer et le Comte vous attestera
lui même... (ROL.) Je cours le trouver.
(Tous) Nous y courons tous! (Le Gd PRÉV.) C'est inutile Messieurs le Comte de Guébriac est mort!
(Tous) O Ciel!
(Le Gd PRÉV.) Et votre croix de Jérusalem, trouvée sur lui, a été reconnue pour un gage de combat échangé hier entre vous et lui devant de nombreux témoins.
ROL.
ATH.
HEC
Dieu c'est moi qui le perds et je prévois son sort Ce sort quel sera-t-il au nom du Ciel La
Récit.
ATH.
mort La mort mais je connais monsieur son inno_cen_ce hi_er lorsque minuit son_
en mesure

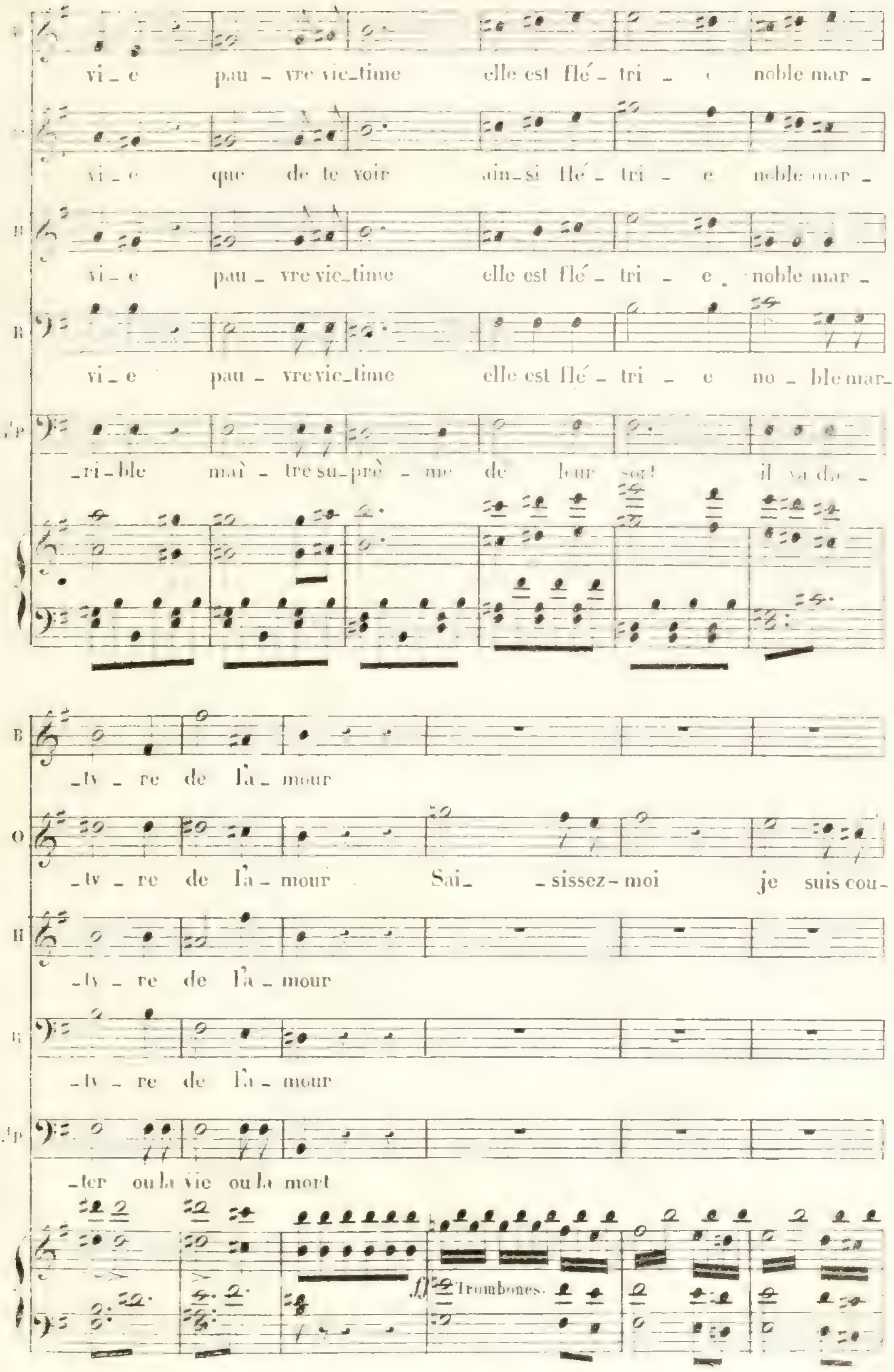

REC.
ATH.
nant loin du fatal combat votre ami se trouvait O Ciel! Qu'il dise tout Monsieur pour sa dé
Récit.
pp
Le Gd PREV.
ATH.
fense Monseigneur nous attend Ne m'entendez-vous pas lorsqu'on va sous nos yeux le conduire, au tré
f
p
Le Gd PREV.
ATH.
_pas Partons A ce péril ex_trême je ne résiste plus non la honte et l'ef_
Récit.
f
p
p
Récit.
_froi ne doivent pas m'a_bat_tre Messieurs c'est impos_
p
pp
col canto.
ff
_si_ble il n'a pas pu se bat_tre car cette nuit il était près de
ff

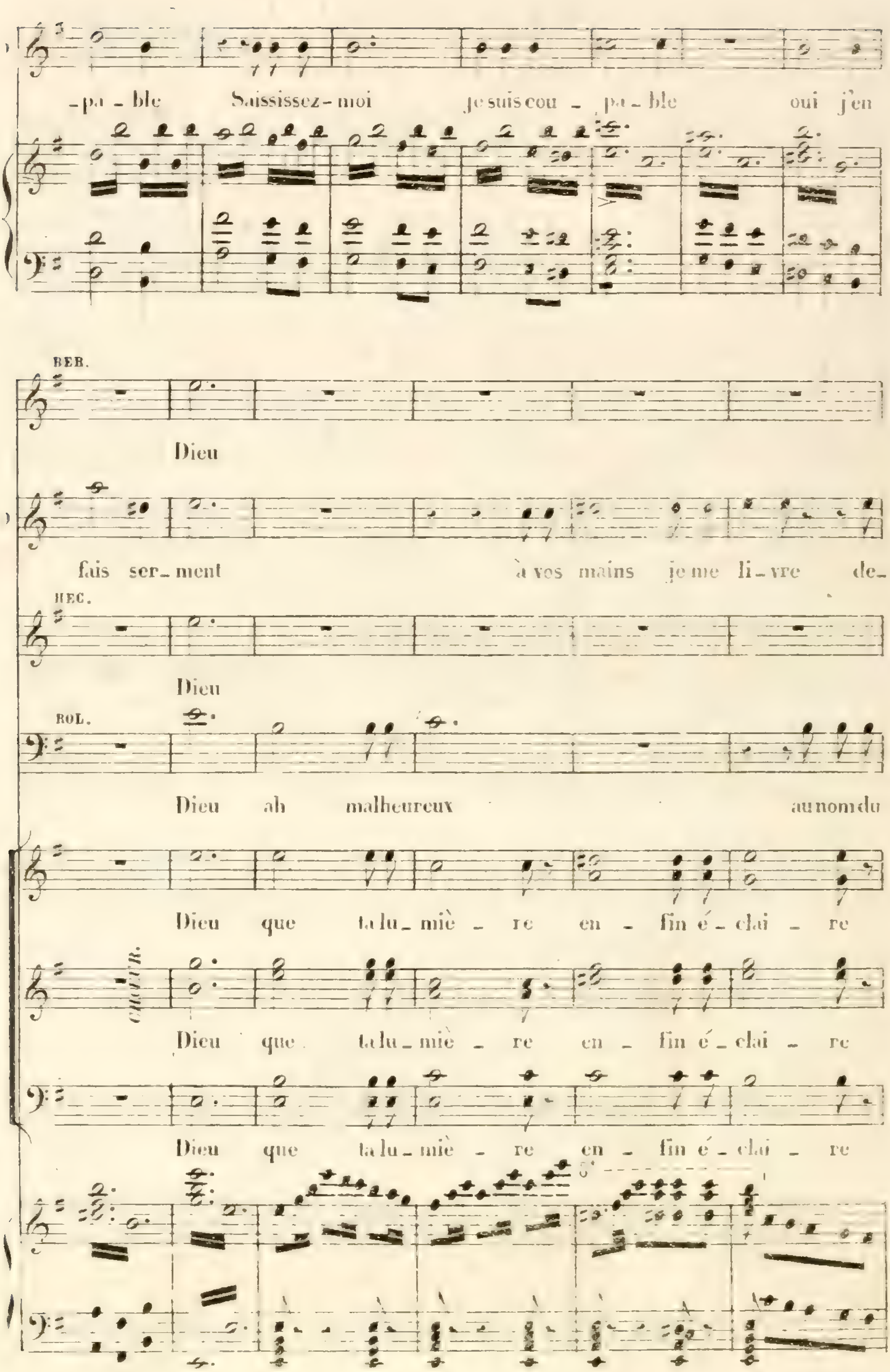

Allegro. (160 = 𝅗𝅥)
moi je meurs
LEB.
Qu'entends-je ô Ciel
OLIV.
Qu'entends-je ô Ciel
HEC.
Qu'entends-je ô Ciel
ROL. avec les basses du Chœur.
CHŒUR.
Est-ceunsongeundé_li_ _re Dieu queveutelle di _ re etd'où
Est-ceunsongeundé_li_ _re Dieu queveutelle di _ re etd'où
Est-ceunsongeundé_li_ _re Dieu queveutelle di _ re etd'où
ff Allegro. (160 = 𝅗𝅥)
ff
ben marcato.
Récit.
OLIV.
Messieurs jevouscon_ jure necroyez pascettenobleimpos_tu_re onvous
vient son égare_ment
vient son égare_ment
vient son égare_ment
Récit.

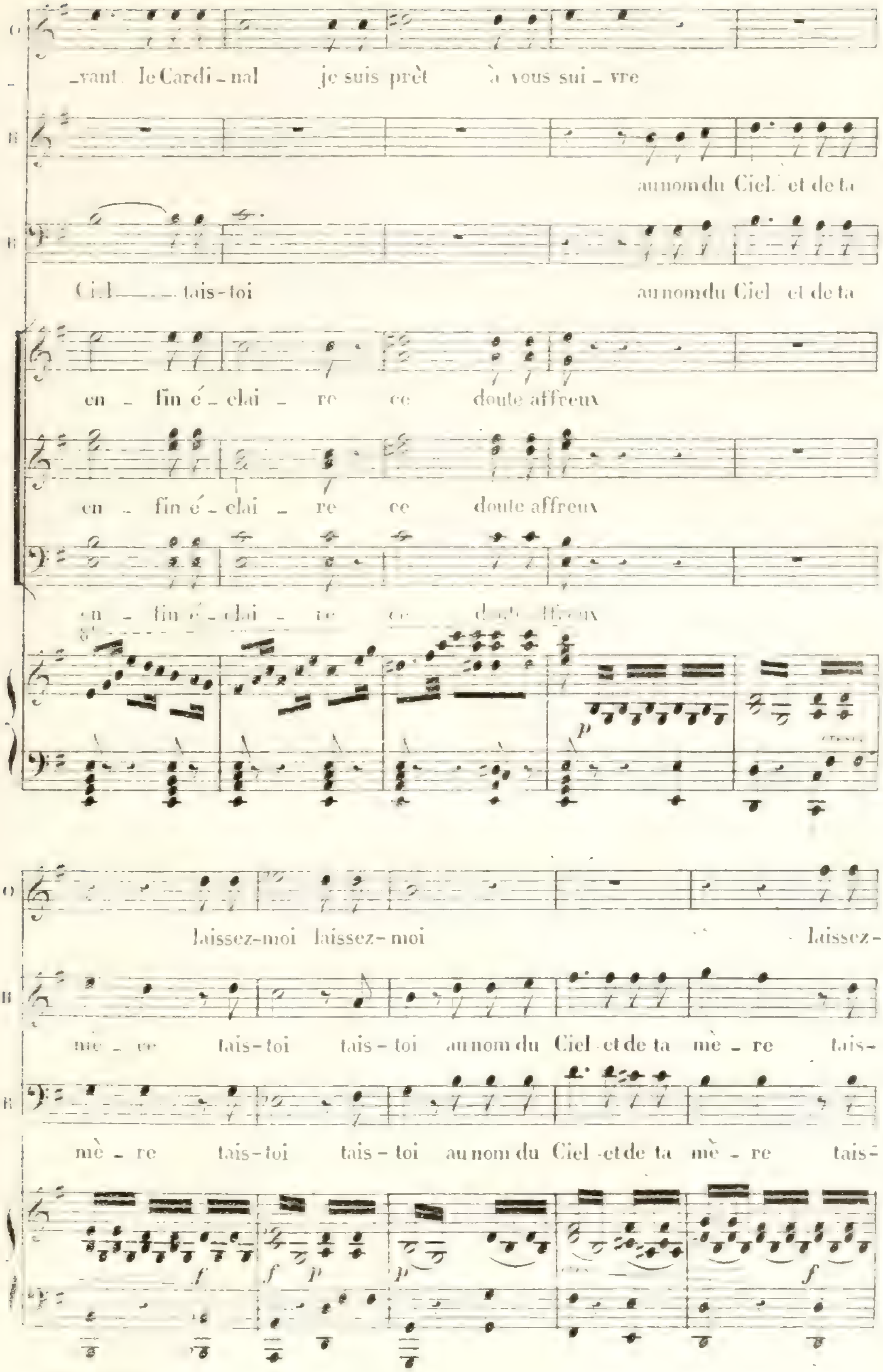

trompe on vous trom_pe j'en fais ser _ ment.
CHOEUR.
Dieu ô provi_den _ ce
Dieu ô provi_den _ ce
Dieu ô provi_den _ ce
All.° (168=♩)
que ta puis_san _ _ ce que ta clé _ men _ _ ce
que ta puis_san _ _ ce que ta clé _ men _ _ ce
que ta puis_san _ _ ce que ta clé _ men _ _ ce


com_ _ble nos voeux que ta lu _ miè _ re pour nous é _ clai _ re pour nous é _
com_ _ble nos voeux que ta lu _ miè _ re pour nous é _ clai _ re pour nous é _
com_ _ble nos voeux que ta lu _ miè _ re pour nous é _ clai _ re pour nous é _
8a
_clai _ re ce doute af _ freux pour nous é_ _claire ce doute___ af _
_clai _ re ce doute af _ freux pour nous é_ _claire ce doute___ af _
_clai _ re ce doute af _ freux pour nous é_ _claire ce doute___ af _
8a

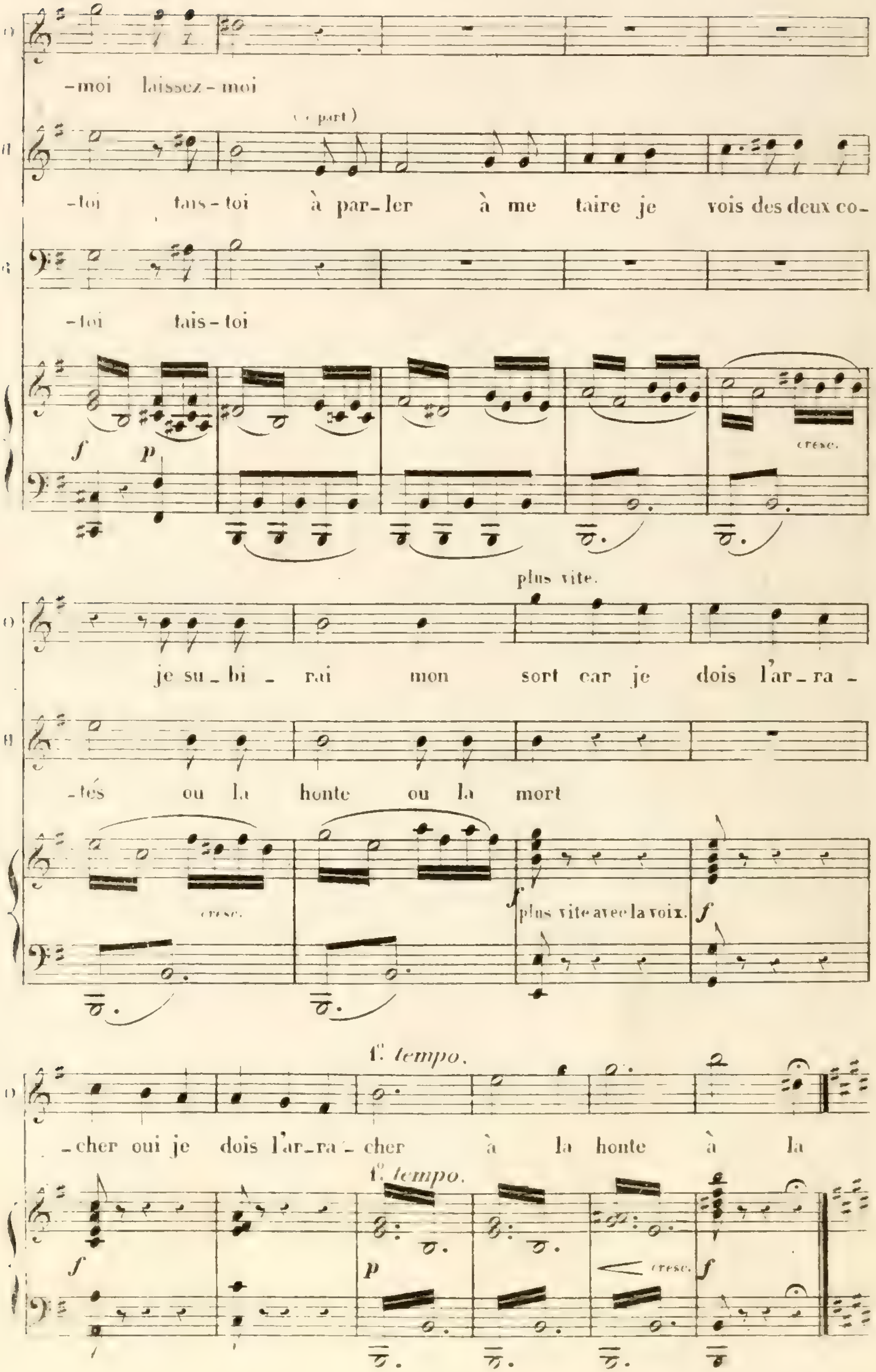

Pour l'ar_ra_cher à___ l'infa_mi_e ô Dieu puissant prenez ma
Plu_tôt cent fois per_dre la vi_e plutôt cent fois perdre la
Pour l'ar_ra_cher à___ l'infa_mi_e ô Dieu puissant prenez ma
Pour l'ar_ra_cher à l'infa_mi_e ah que ne puis je offrir ma
L. G.d PRÉV.
Du Cardi_nal juge infle_xi_ble il faut su_bir la loi ter_
_freux.
_freux.
_freux.
ben marcato il basso.

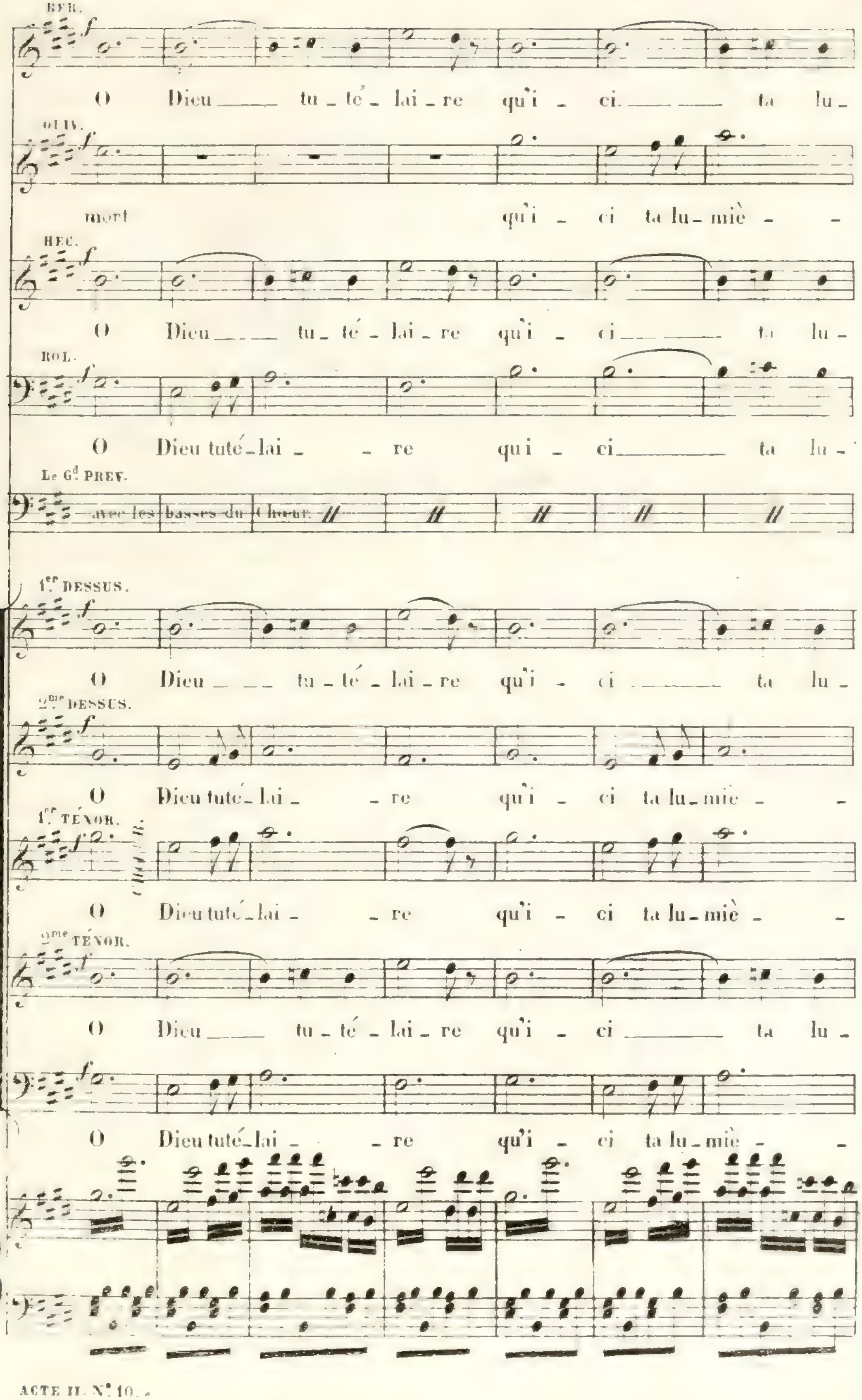

vi _ e pau _ vre vic_time elle est flé _ tri _ e noble mar _
vi _ e que de te voir ain_si flé _ tri _ e noble mar _
vi _ e pau _ vre vic_time elle est flé _ tri _ e noble mar _
vi _ e pau _ vre vic_time elle est flé _ tri _ e no _ ble mar_
_ri _ ble maî _ tre su_prê _ me de leur sort! il va de _
_ty _ re de l'a _ mour
_ty _ re de l'a _ mour Sai_ _sissez _ moi je suis cou_
_ty _ re de l'a _ mour
_ty _ re de l'a _ mour
_ter ou la vie ou la mort
Trombones.
ff

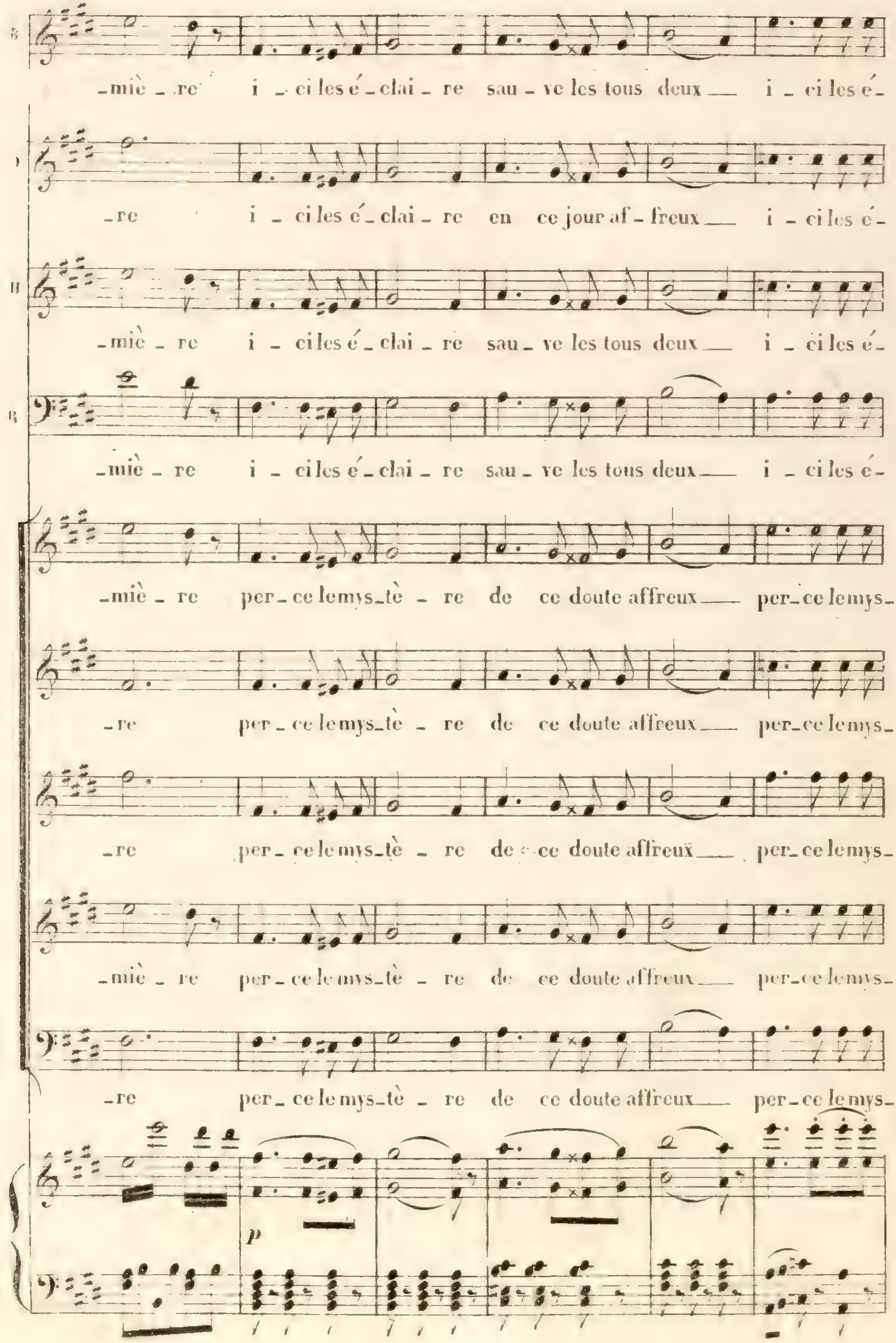

_pa _ ble Saississez_moi je suis cou _ pa _ ble oui j'en
BER.
Dieu
fais ser_ment à vos mains je me li_vre de_
HEC.
Dieu
ROL.
Dieu ah malheureux au nom du
Dieu que ta lu_miè _ re en _ fin é_clai _ re
CHOEUR.
Dieu que ta lu_miè _ re en _ fin é_clai _ re
Dieu que ta lu_miè _ re en _ fin é_clai _ re

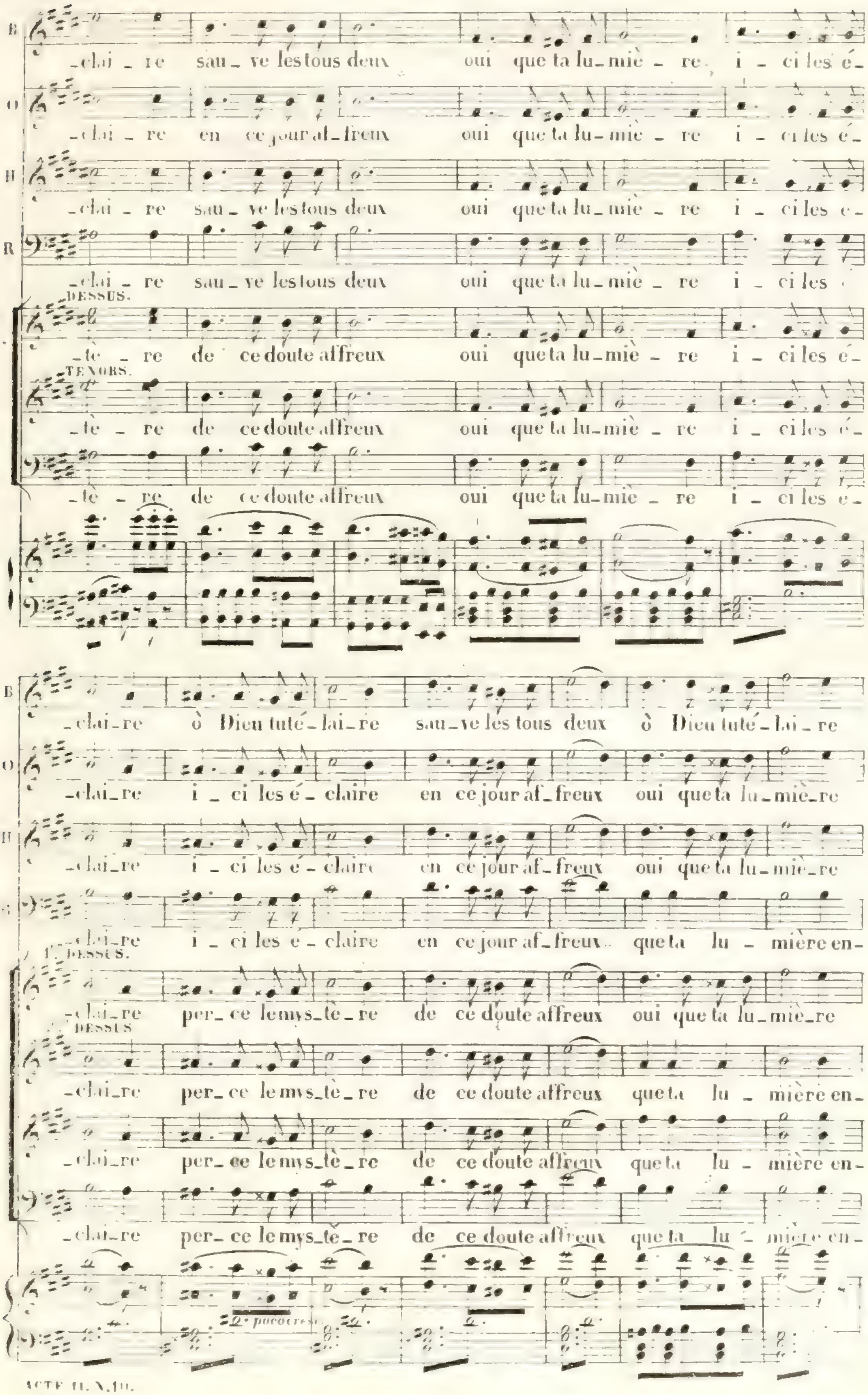


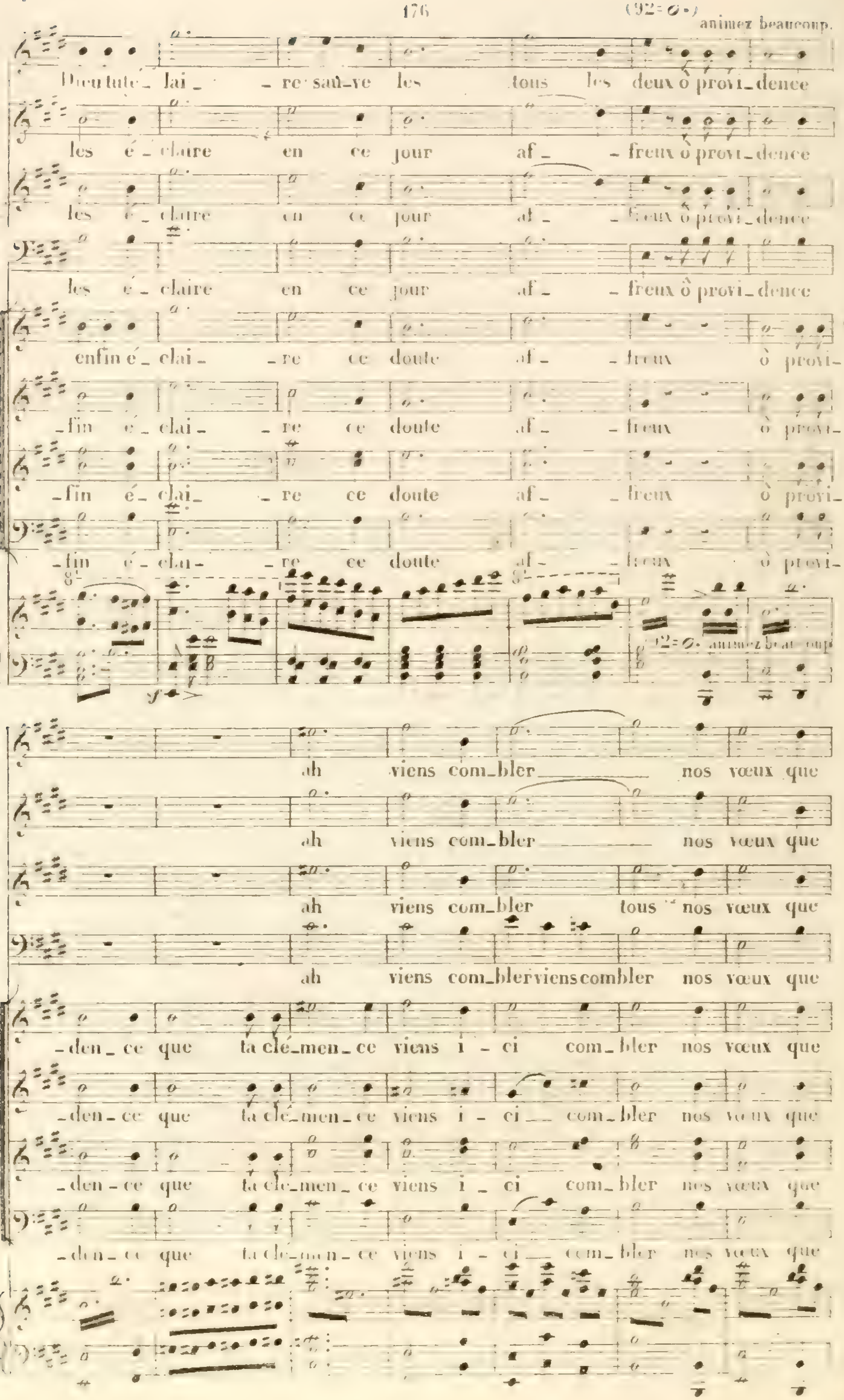
_vant. le Cardi _ nal je suis prèt à vous sui _ vre
au nom du Ciel. et de ta
Ciel ___ tais-toi au nom du Ciel et de ta
en _ fin é _ clai _ re ce doute affreux
en _ fin é _ clai _ re ce doute affreux
en _ fin é _ clai _ re ce doute affreux
laissez-moi laissez-moi laissez-
mè _ re tais-toi tais-toi au nom du Ciel et de ta mè _ re tais-
mè _ re tais-toi tais-toi au nom du Ciel et de ta mè _ re tais-

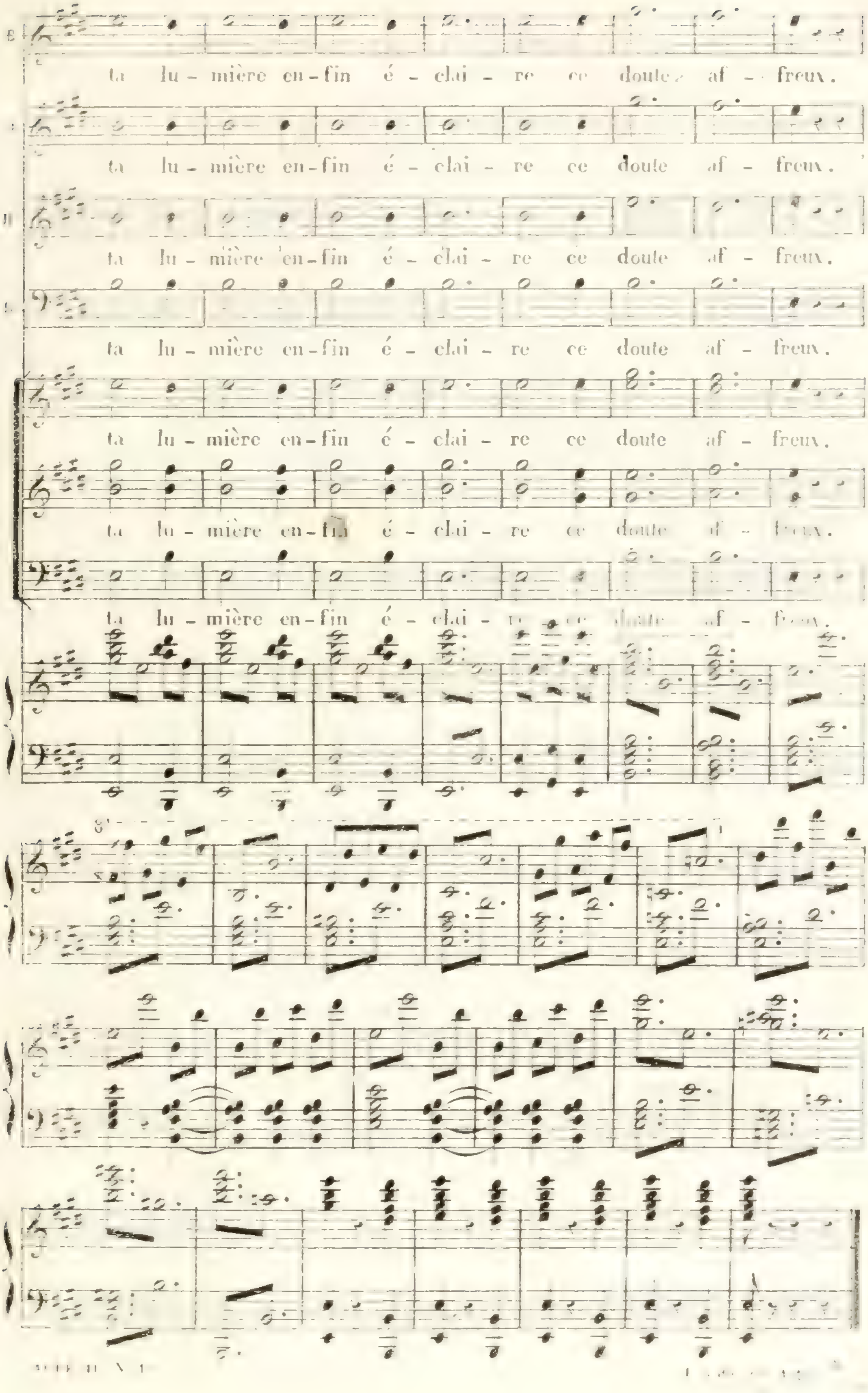

-moi laissez-moi
(à part)
-toi tais-toi à par-ler à me taire je vois des deux co-
-toi tais-toi
f p
cresc.
plus vite.
je su-bi-rai mon sort car je dois l'ar-ra-
-tés ou la honte ou la mort
cresc.
f
plus vite avec la voix.
f
1.° tempo.
-cher oui je dois l'ar-ra-cher à la honte à la
1.° tempo.
f
p
cresc.
f


EVR.
O Dieu tu_té_lai_re qu'i_ci. ta lu_
OLIV.
mort qu'i_ci ta lu_miè_
HEC.
O Dieu tu_té_lai_re qu'i_ci ta lu_
ROL.
O Dieu tuté_lai_re qu'i_ci ta lu_
Le Gd. PREV.
avec les basses du Chœur.
1er. DESSUS.
O Dieu tu_té_lai_re qu'i_ci ta lu_
2me. DESSUS.
O Dieu tuté_lai_re qu'i_ci ta lu_miè_
1er. TÉNOR.
CHŒUR.
O Dieu tuté_lai_re qu'i_ci ta lu_miè_
2me. TÉNOR.
O Dieu tu_té_lai_re qu'i_ci ta lu_
O Dieu tuté_lai_re qu'i_ci ta lu_miè_

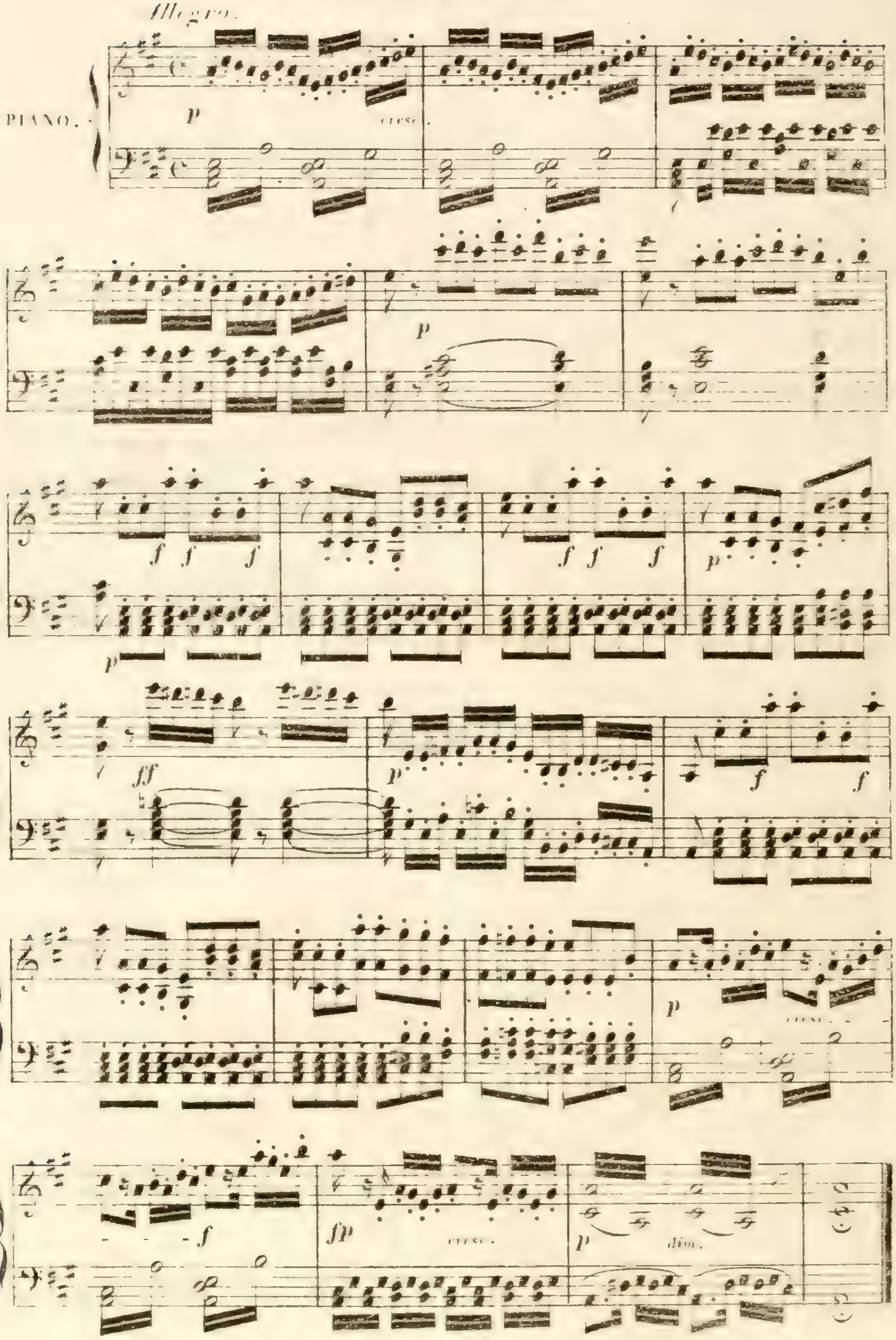

_miè _ re i _ ci les é _ clai _ re sau _ ve les tous deux ___ i _ ci les é_
_re i _ ci les é _ clai _ re en ce jour af _ freux ___ i _ ci les é_
_miè _ re i _ ci les é _ clai _ re sau _ ve les tous deux ___ i _ ci les é_
_miè _ re i _ ci les é _ clai _ re sau _ ve les tous deux ___ i _ ci les é_
_miè _ re per _ ce le mys _ tè _ re de ce doute affreux ___ per _ ce le mys_
_re per _ ce le mys _ tè _ re de ce doute affreux ___ per _ ce le mys_
_re per _ ce le mys _ tè _ re de ce doute affreux ___ per _ ce le mys_
_miè _ re per _ ce le mys _ tè _ re de ce doute affreux ___ per _ ce le mys_
_re per _ ce le mys _ tè _ re de ce doute affreux ___ per _ ce le mys_
p


B
_clai _ re sau _ ve les tous deux oui que ta lu _ miè _ re i _ ci les é _
O
_clai _ re en ce jour af _ freux oui que ta lu _ miè _ re i _ ci les é _
H
_clai _ re sau _ ve les tous deux oui que ta lu _ miè _ re i _ ci les é _
R
_clai _ re sau _ ve les tous deux oui que ta lu _ miè _ re i _ ci les é _
DESSUS.
_tè _ re de ce doute affreux oui que ta lu _ miè _ re i _ ci les é _
TENORS.
_tè _ re de ce doute affreux oui que ta lu _ miè _ re i _ ci les é _
_tè _ re de ce doute affreux oui que ta lu _ miè _ re i _ ci les é _
B
_clai _ re ô Dieu tuté _ lai _ re sau _ ve les tous deux ô Dieu tuté _ lai _ re
O
_clai _ re i _ ci les é _ claire en ce jour af _ freux oui que ta lu _ miè _ re
H
_clai _ re i _ ci les é _ claire en ce jour af _ freux oui que ta lu _ miè _ re
R
_clai _ re i _ ci les é _ claire en ce jour af _ freux que ta lu _ mière en _
1.er DESSUS.
_clai _ re per _ ce le mys _ tè _ re de ce doute affreux oui que ta lu _ miè _ re
DESSUS
_clai _ re per _ ce le mys _ tè _ re de ce doute affreux que ta lu _ mière en _
_clai _ re per _ ce le mys _ tè _ re de ce doute affreux que ta lu _ mière en _
_clai _ re per _ ce le mys _ tè _ re de ce doute affreux que ta lu _ mière en _
poco cresc.


(92= o•) animez beaucoup.
Dieu tuté_laire sau_ve les tous les deux ô provi_dence
les é_claire en ce jour af_freux ô provi_dence
les é_claire en ce jour af_freux ô provi_dence
les é_claire en ce jour af_freux ô provi_dence
enfin é_clai_re ce doute af_freux ô provi-
_fin é_clai_re ce doute af_freux ô provi-
_fin é_clai_re ce doute af_freux ô provi-
_fin é_clai_re ce doute af_freux ô provi-
f
92= o. animez beaucoup
ah viens com_bler nos vœux que
ah viens com_bler nos vœux que
ah viens com_bler tous nos vœux que
ah viens com_bler viens combler nos vœux que
_den_ce que ta clé_men_ce viens i_ci com_bler nos vœux que
_den_ce que ta clé_men_ce viens i_ci com_bler nos vœux que
_den_ce que ta clé_men_ce viens i_ci com_bler nos vœux que
_den_ce que ta clé_men_ce viens i_ci com_bler nos vœux que


ta lu - mière en-fin é - clai - re ce doute af - freux.
ta lu - mière en-fin é - clai - re ce doute af - freux.
ta lu - mière en-fin é - clai - re ce doute af - freux.
ta lu - mière en-fin é - clai - re ce doute af - freux.
ta lu - mière en-fin é - clai - re ce doute af - freux.
ta lu - mière en-fin é - clai - re ce doute af - freux.
ta lu - mière en-fin é - clai - re ce doute af - freux.

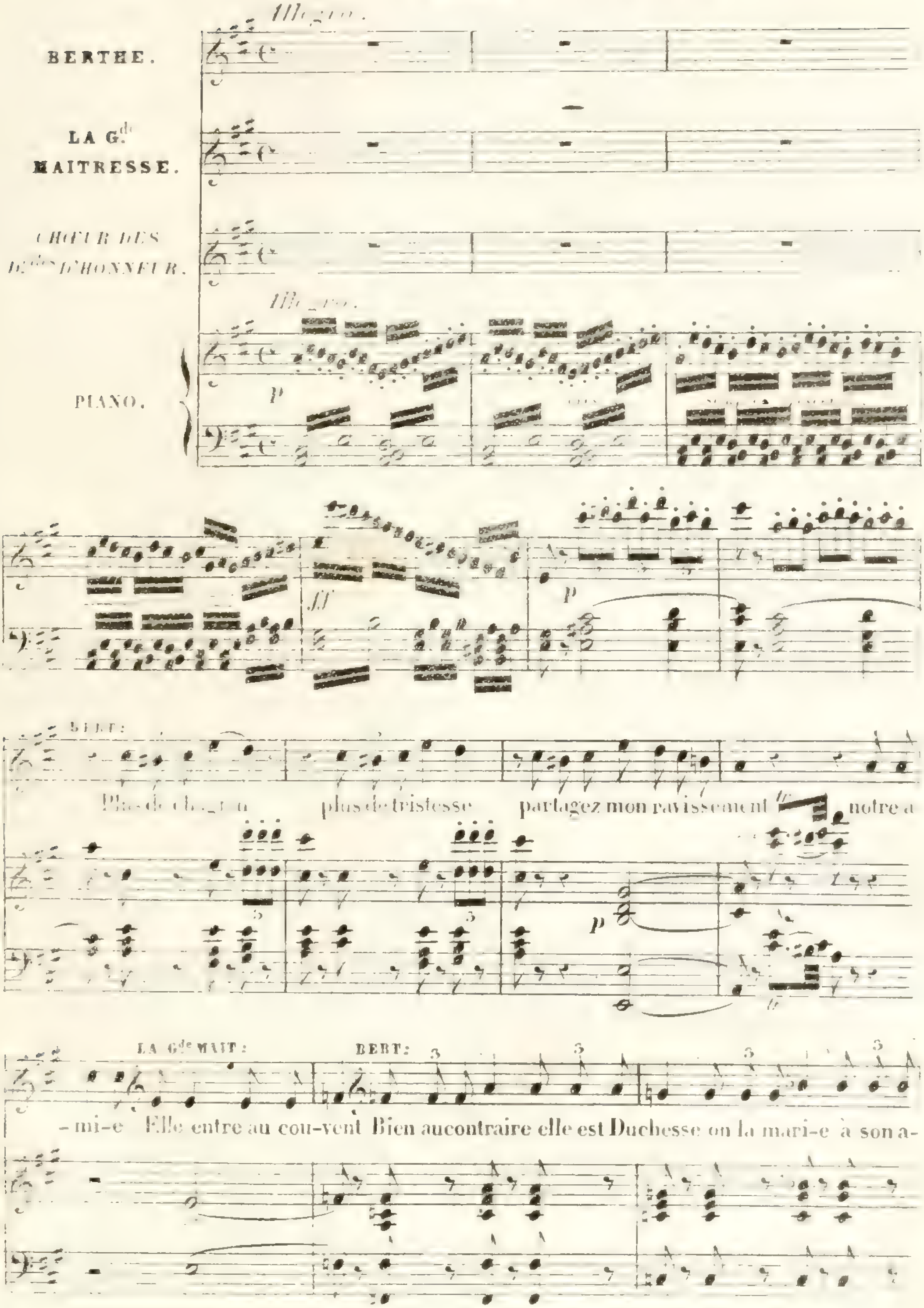
ENTR'ACTE du 2.me au 3.me ACTE.

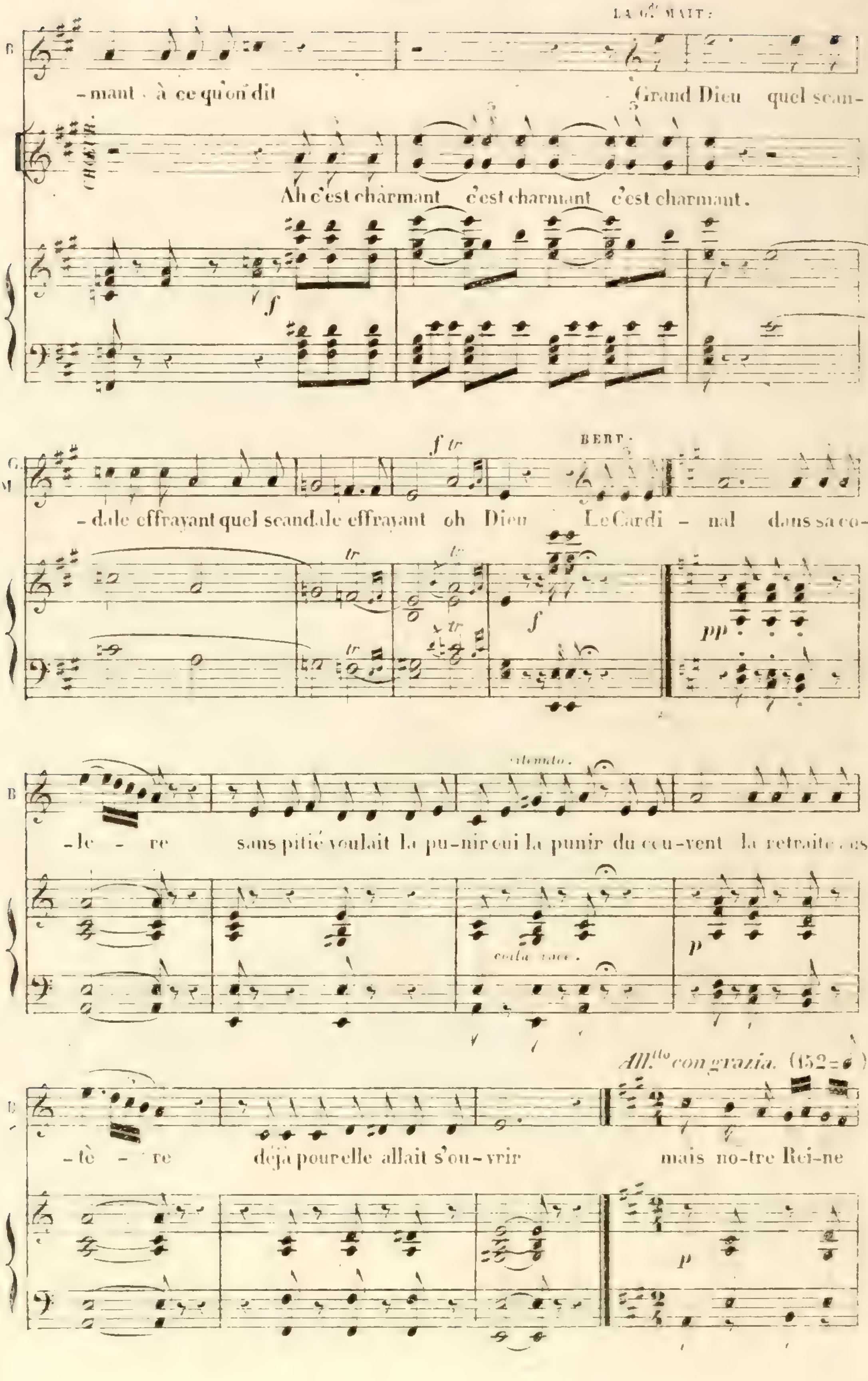


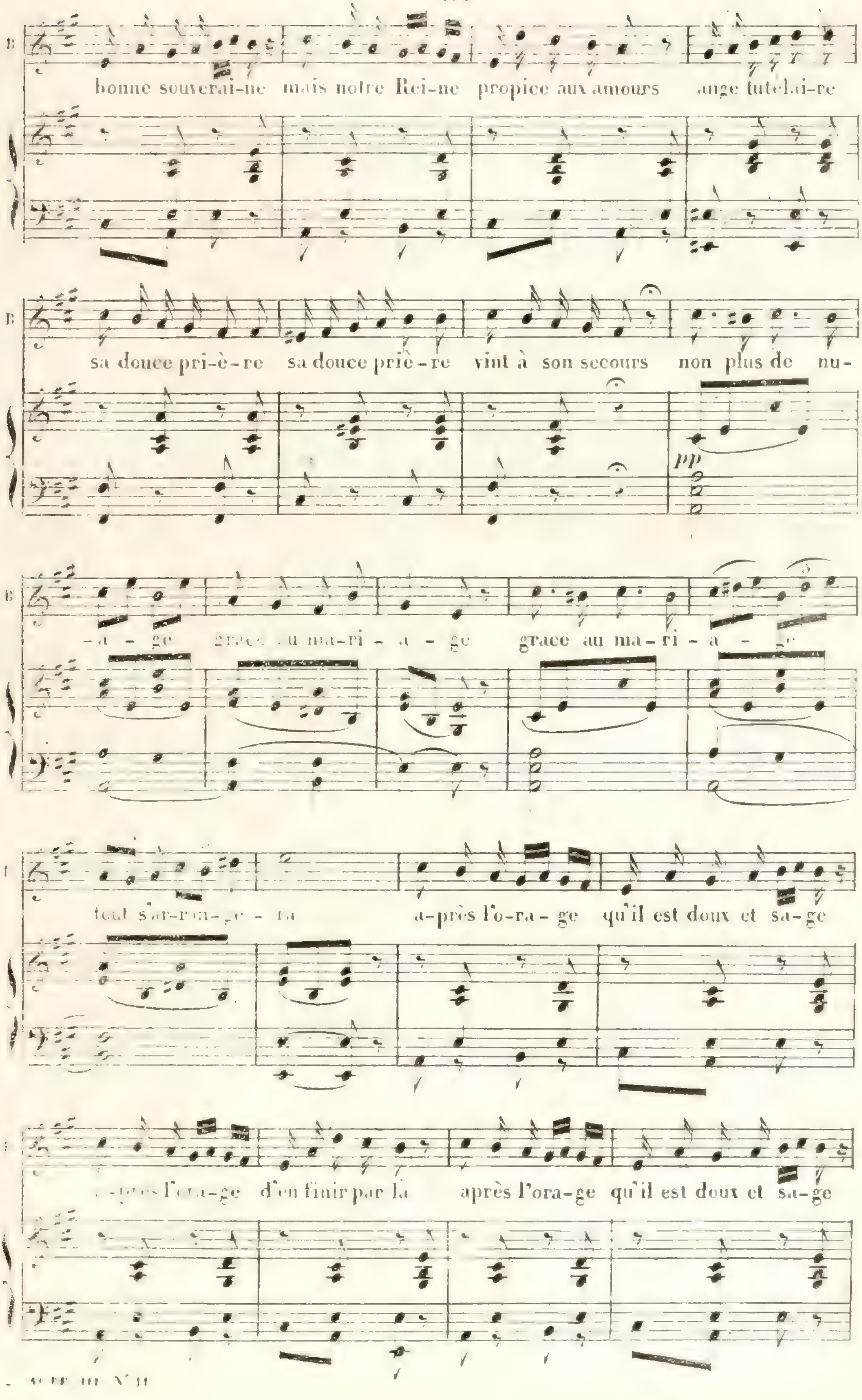
ACTE III.

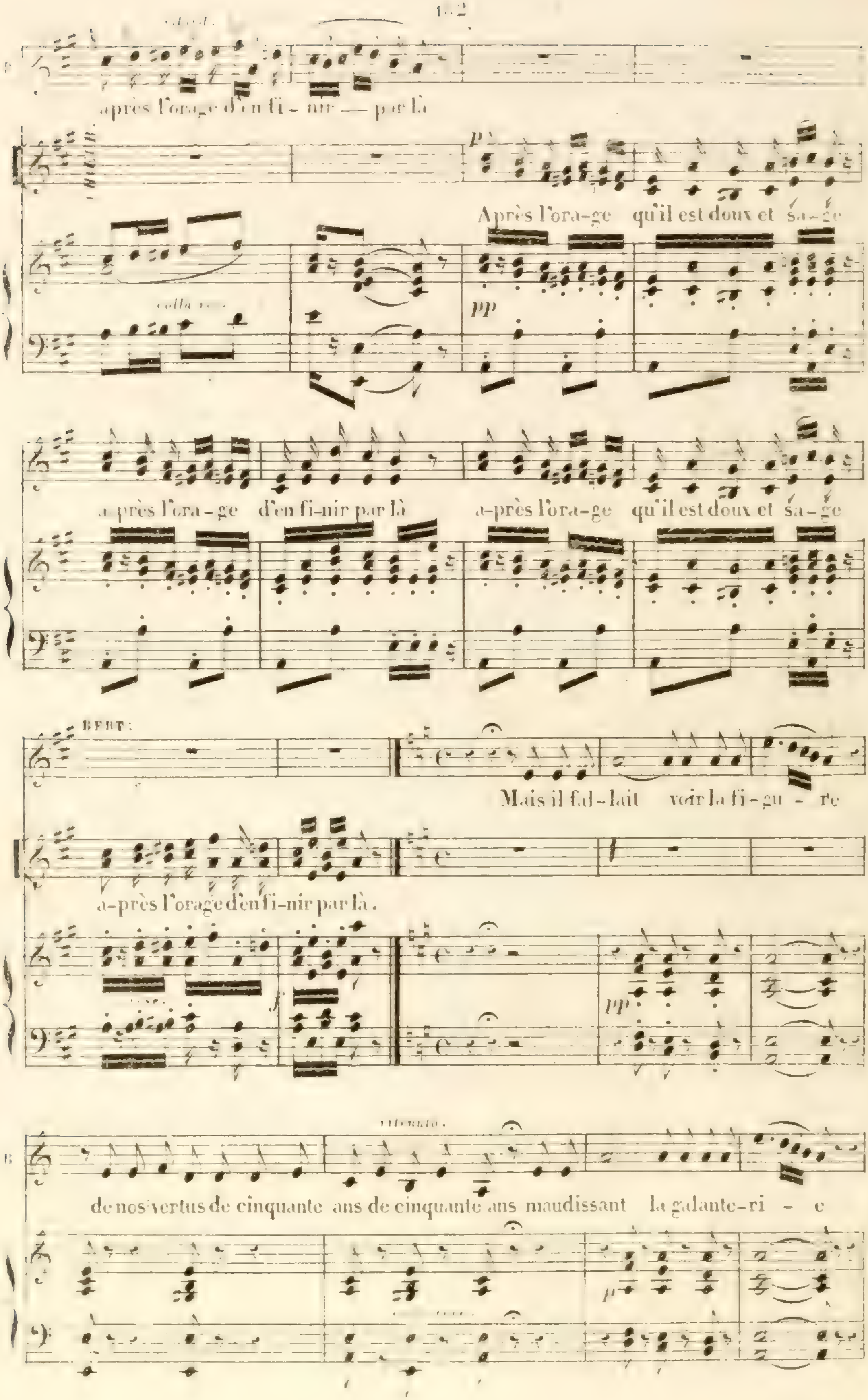
N.° 11.

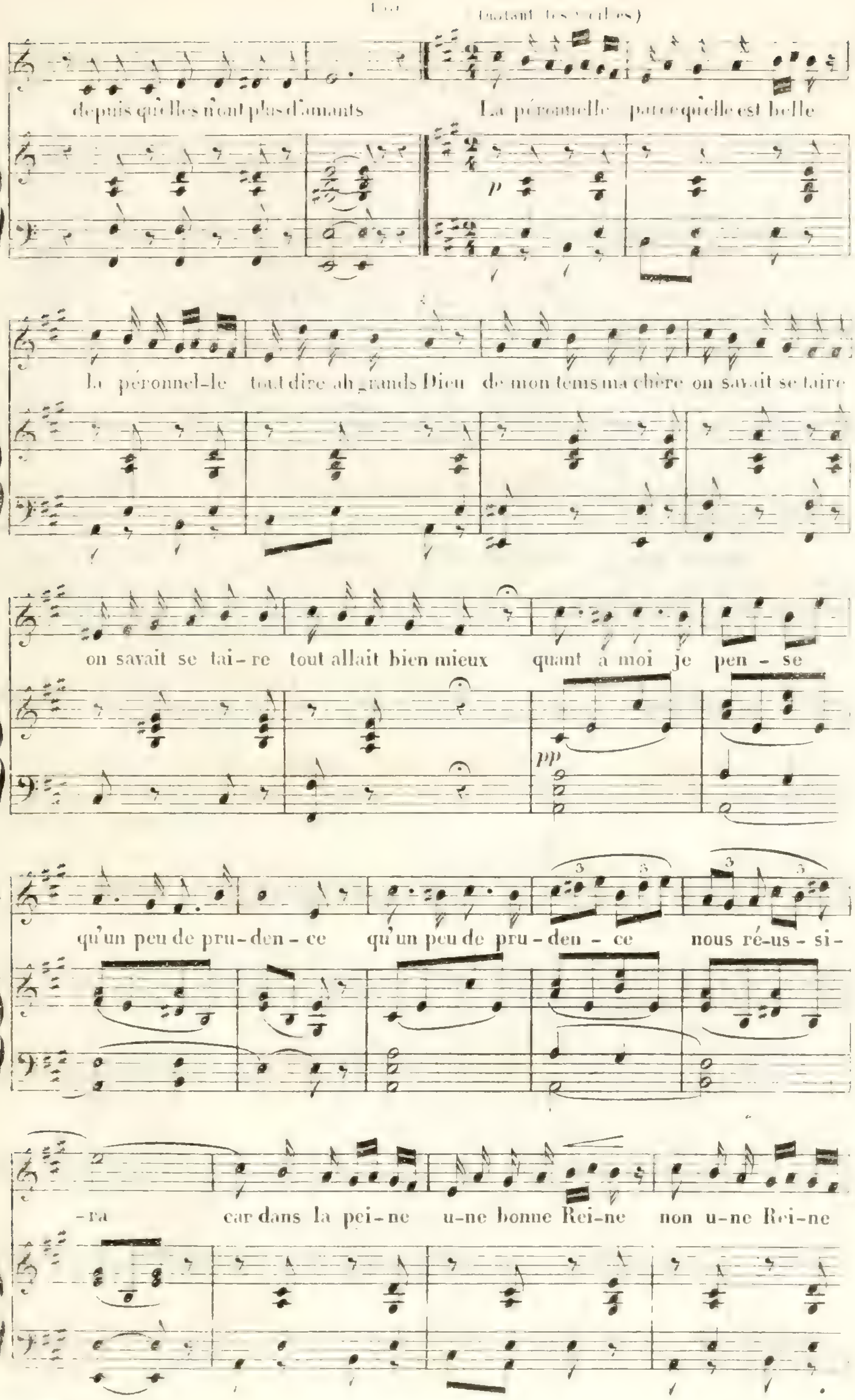
COUPLETS de BERTHE et CHŒUR.

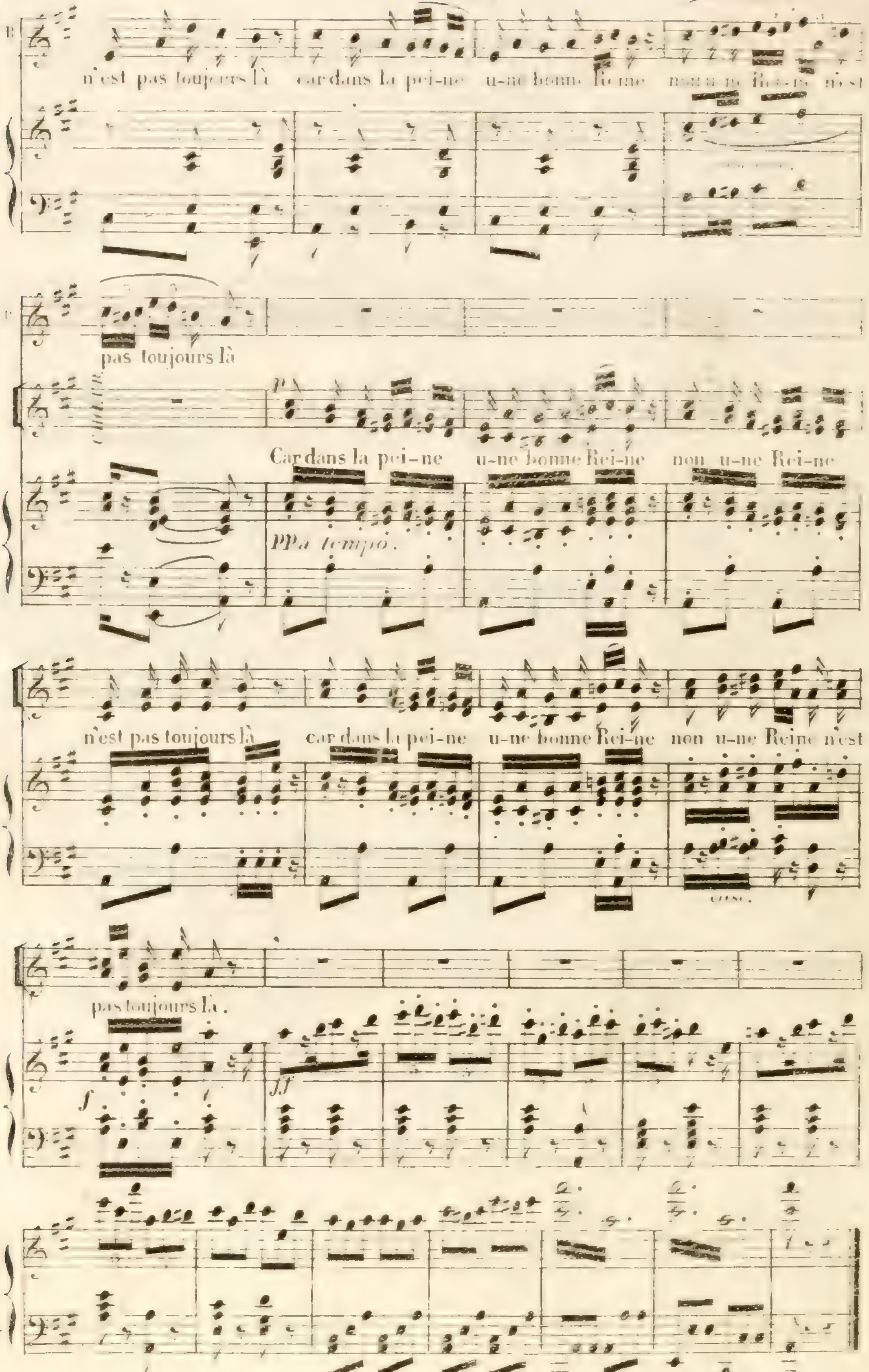



LA Gde MAIT:
-mant à ce qu'on dit Grand Dieu quel scan-
CHŒUR.
Ah c'est charmant c'est charmant c'est charmant.
BERT.
-dale effrayant quel scandale effrayant oh Dieu Le Cardi - nal dans sa co-
-le - re sans pitié voulait la pu-nir oui la punir du cou-vent la retraite aus-
pp
colla voce.
-tè - re déjà pour elle allait s'ou-vrir mais no-tre Rei-ne
All.tto con grazia. (152 = ♩)


bonne souverai-ne mais notre Rei-ne propice aux amours ange tutélai-re
sa douce pri-è-re sa douce priè-re vint à son secours non plus de nu-
pp
-a-ge grace au ma-ri-a-ge grace au ma-ri-a-ge
tout s'ar-ran-ge-ra a-près l'o-ra-ge qu'il est doux et sa-ge
après l'ora-ge d'en finir par là après l'ora-ge qu'il est doux et sa-ge

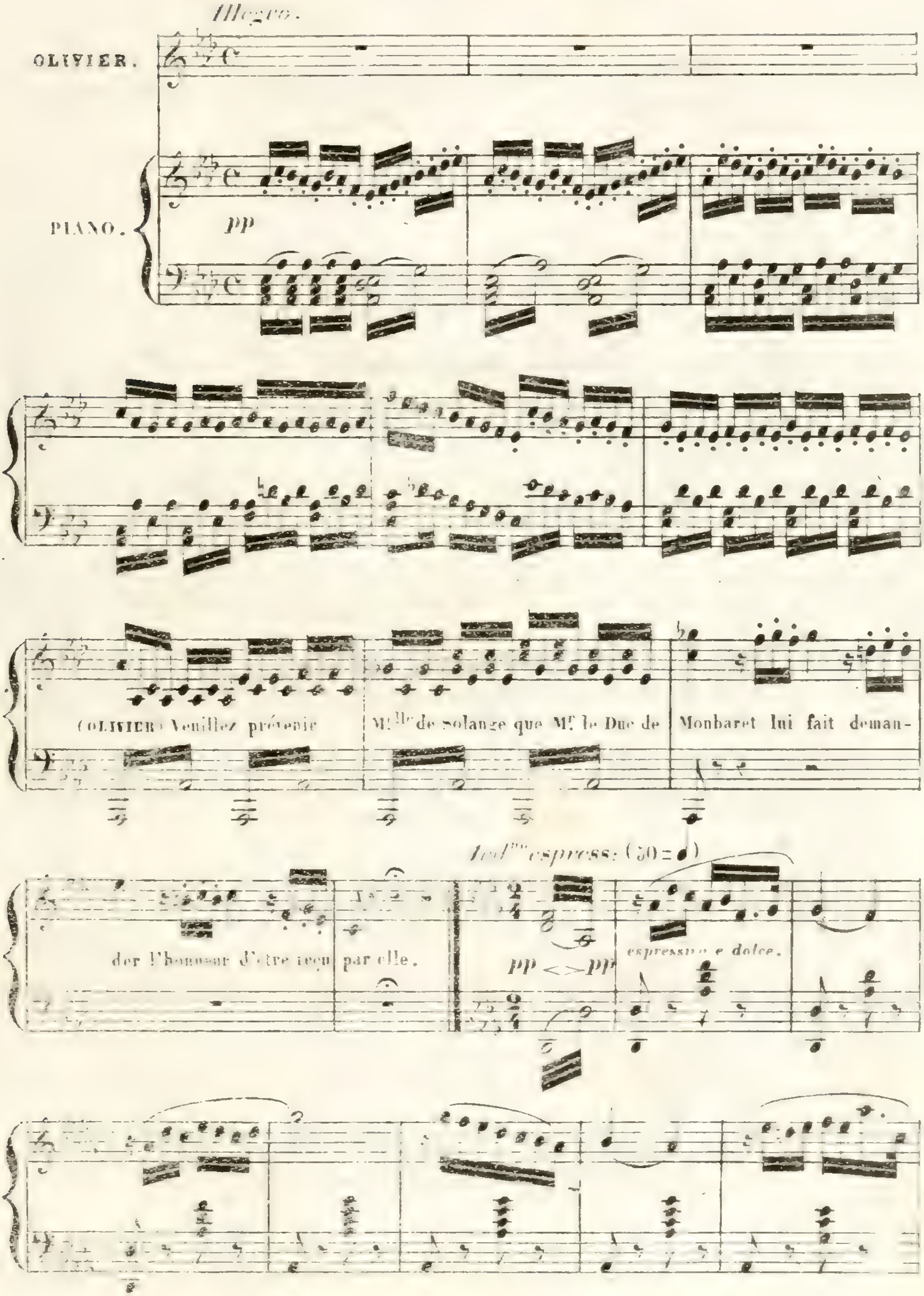

après l'orage d'en fi - nir — par là
Après l'ora-ge qu'il est doux et sa-ge
colla voce
pp
a-près l'ora-ge d'en fi-nir par là
a-près l'ora-ge qu'il est doux et sa-ge
BERT:
Mais il fal-lait voir la fi-gu - re
a-près l'orage d'en fi-nir par là.
pp
ritenuto.
de nos vertus de cinquante ans de cinquante ans maudissant la galante-ri - e
p

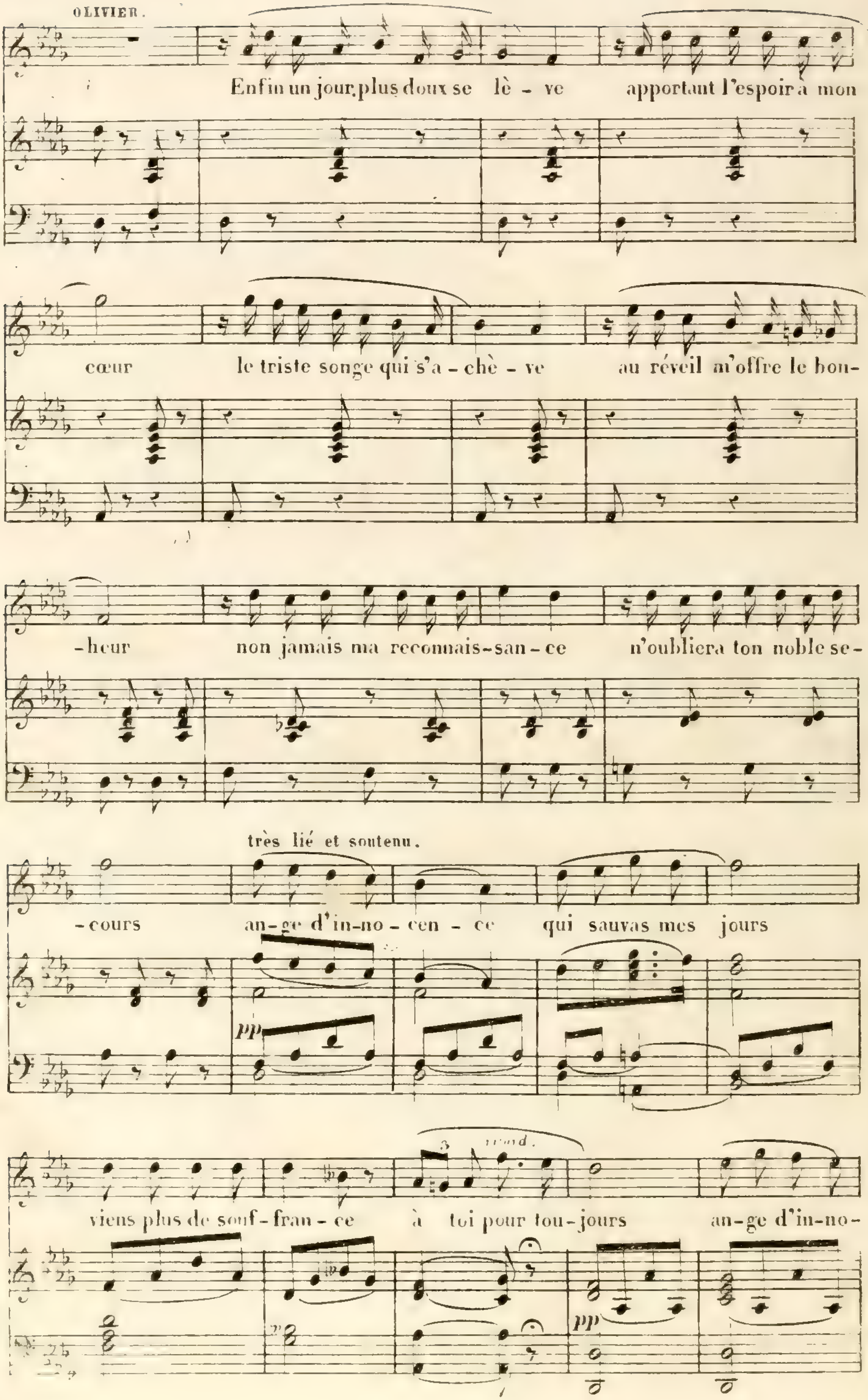

(ôtant les voiles)
depuis qu'elles n'ont plus d'amants
La péronnelle parcequ'elle est belle
La péronnel-le tout dire ah grands Dieu
de mon tems ma chère on savait se taire
on savait se tai-re tout allait bien mieux
quant à moi je pen-se
qu'un peu de pru-den-ce qu'un peu de pru-den-ce
nous ré-us-si-ra
car dans la pei-ne u-ne bonne Rei-ne non u-ne Rei-ne
p
pp

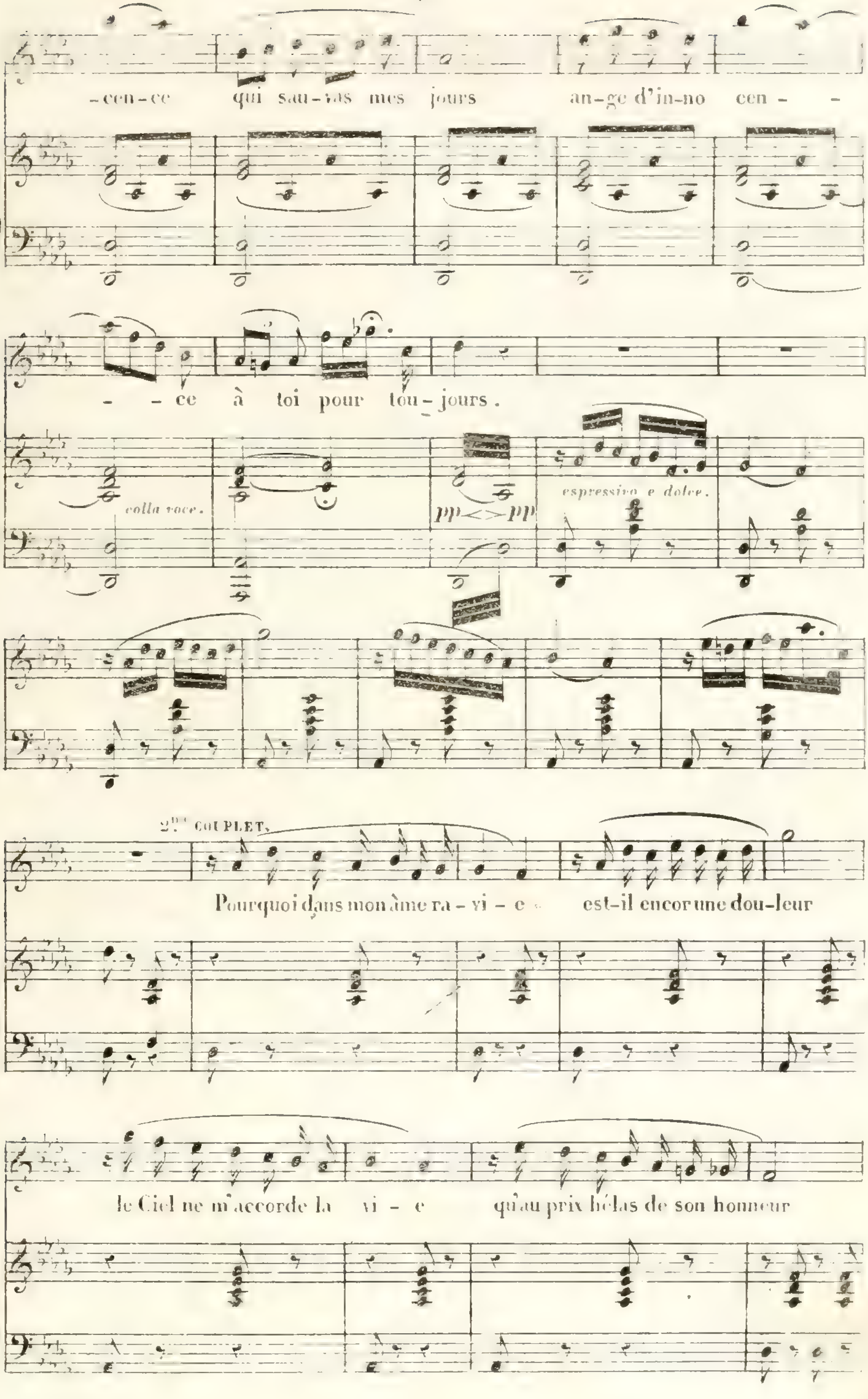

pas toujours là
Car dans la pei-ne u-ne bonne Rei-ne non u-ne Rei-ne
PP a tempo.
n'est pas toujours là car dans la pei-ne u-ne bonne Rei-ne non u-ne Reine n'est
cresc.
pas toujours là.
f
ff

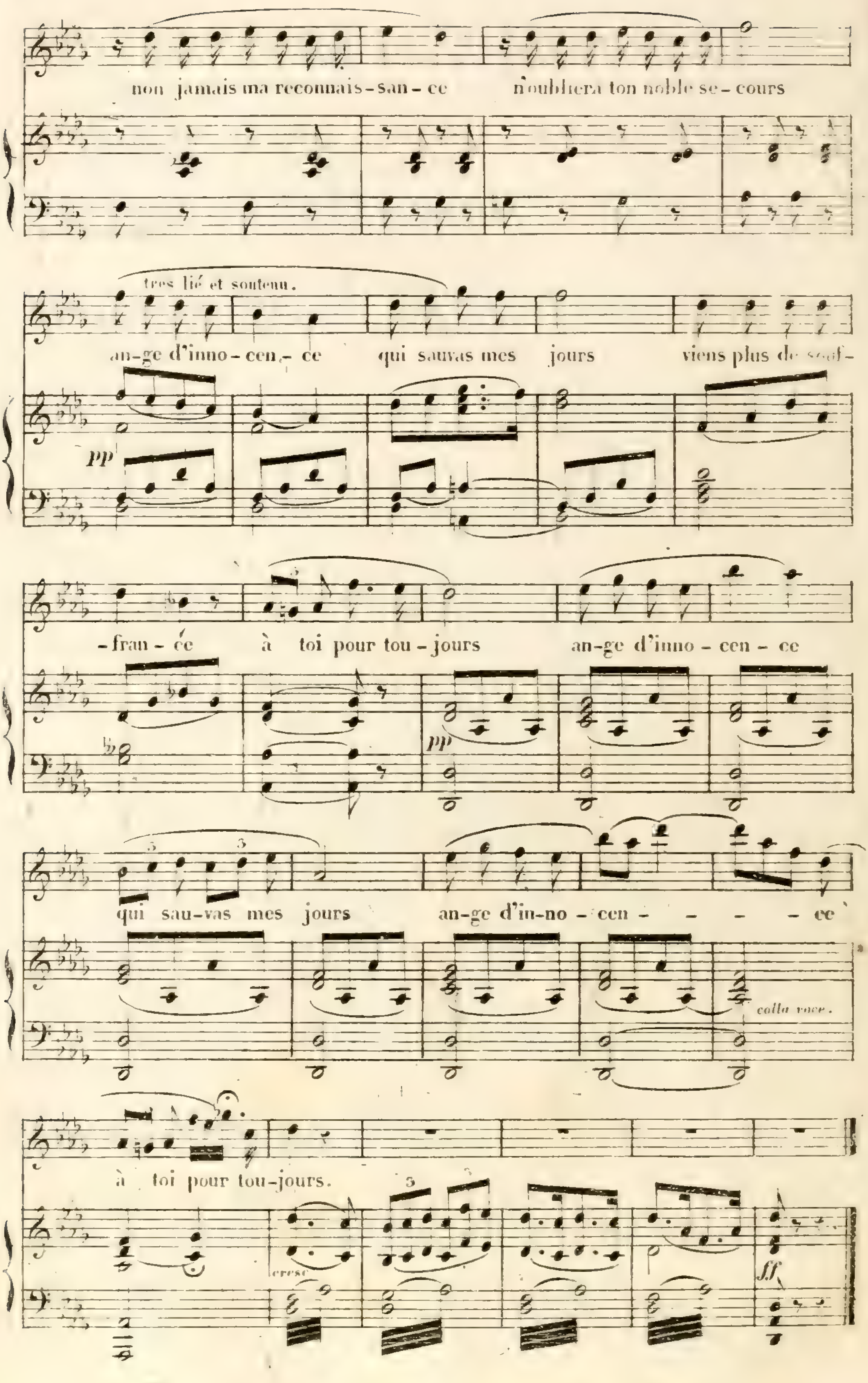
N° 12.

COUPLETS D'OLIVIER.

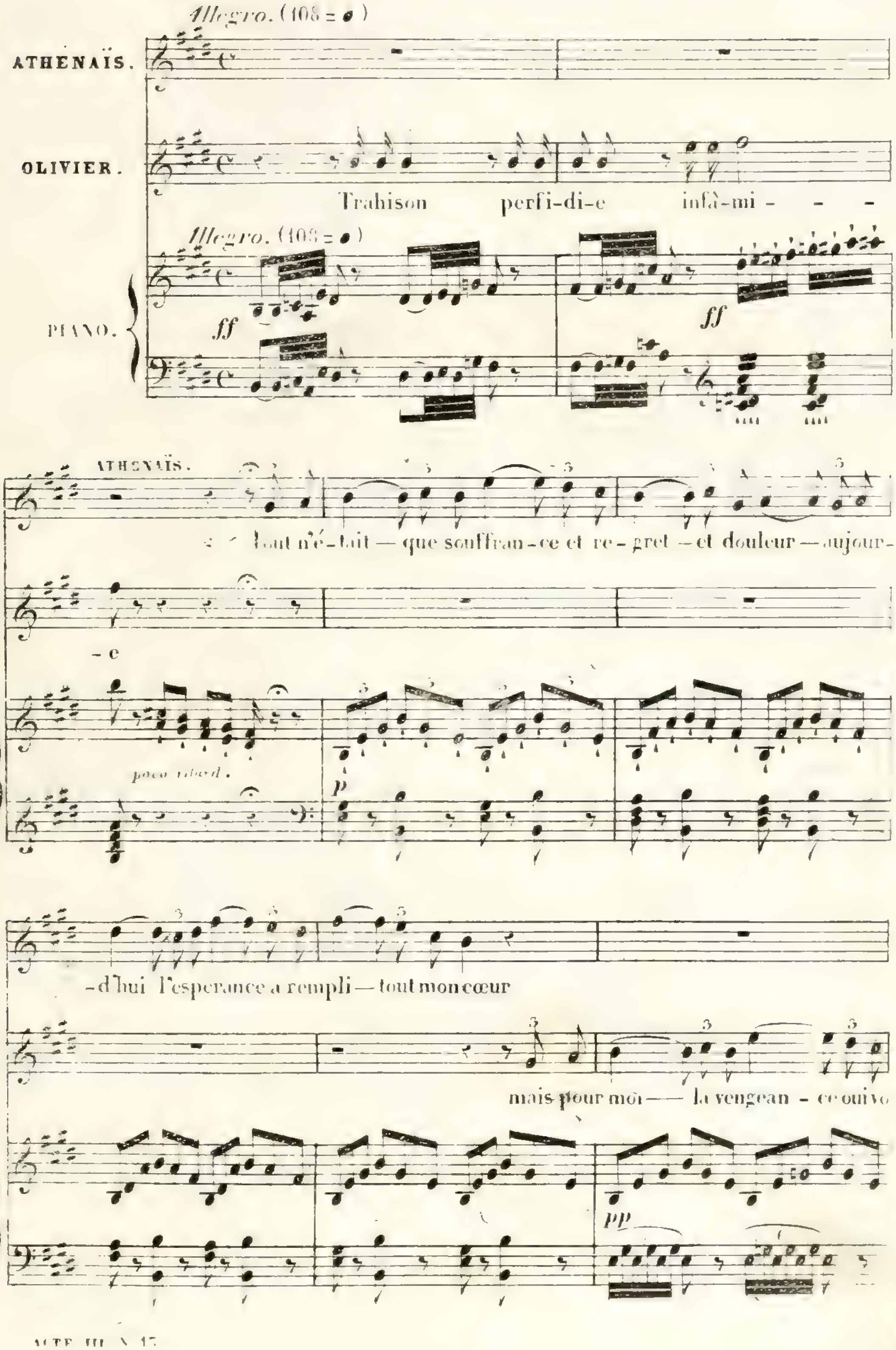


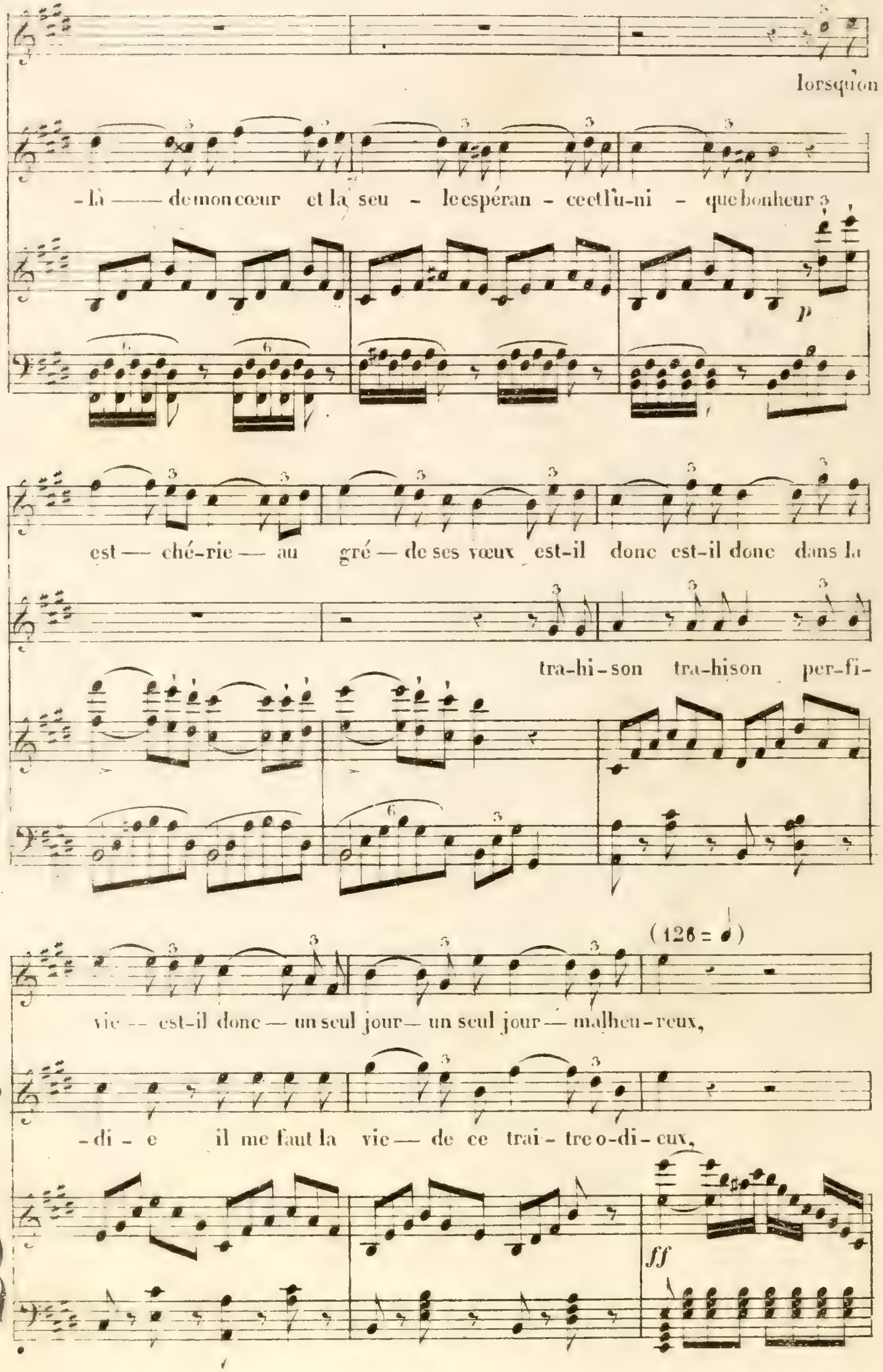

OLIVIER.
Enfin un jour plus doux se lè - ve apportant l'espoir à mon
cœur le triste songe qui s'a - chè - ve au réveil m'offre le bon-
-heur non jamais ma reconnais-san - ce n'oubliera ton noble se-
très lié et soutenu.
-cours an-ge d'in-no - cen - ce qui sauvas mes jours
viens plus de souf - fran - ce à toi pour tou - jours an-ge d'in-no-
pp
pp

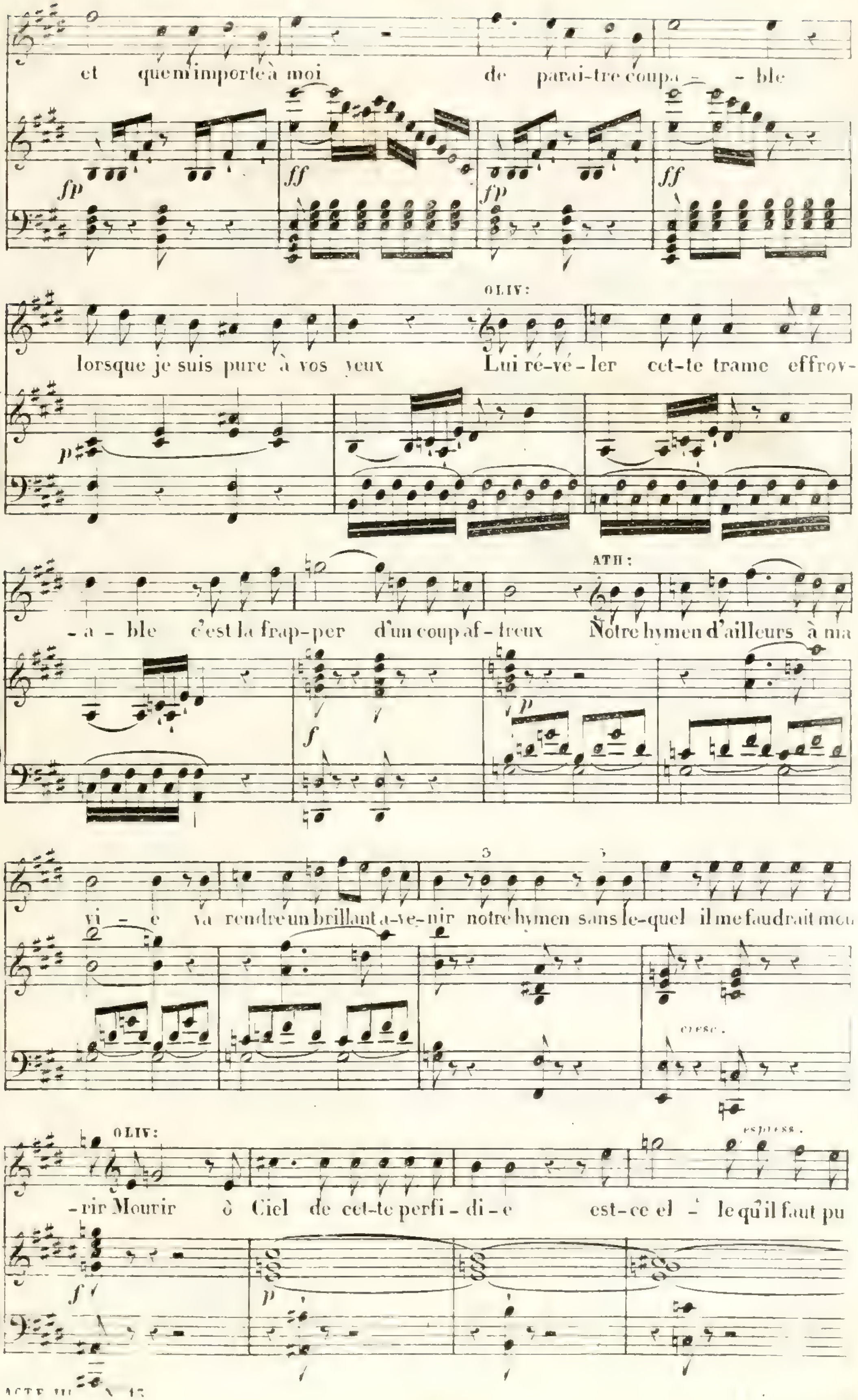

-cen-ce qui sau-vas mes jours an-ge d'in-no cen- -
- - ce à toi pour tou-jours.
colla voce.
pp<>pp
espressivo e dolce.
2.me COUPLET.
Pourquoi dans mon âme ra-vi-e est-il encor une dou-leur
le Ciel ne m'accorde la vi-e qu'au prix hélas de son honneur

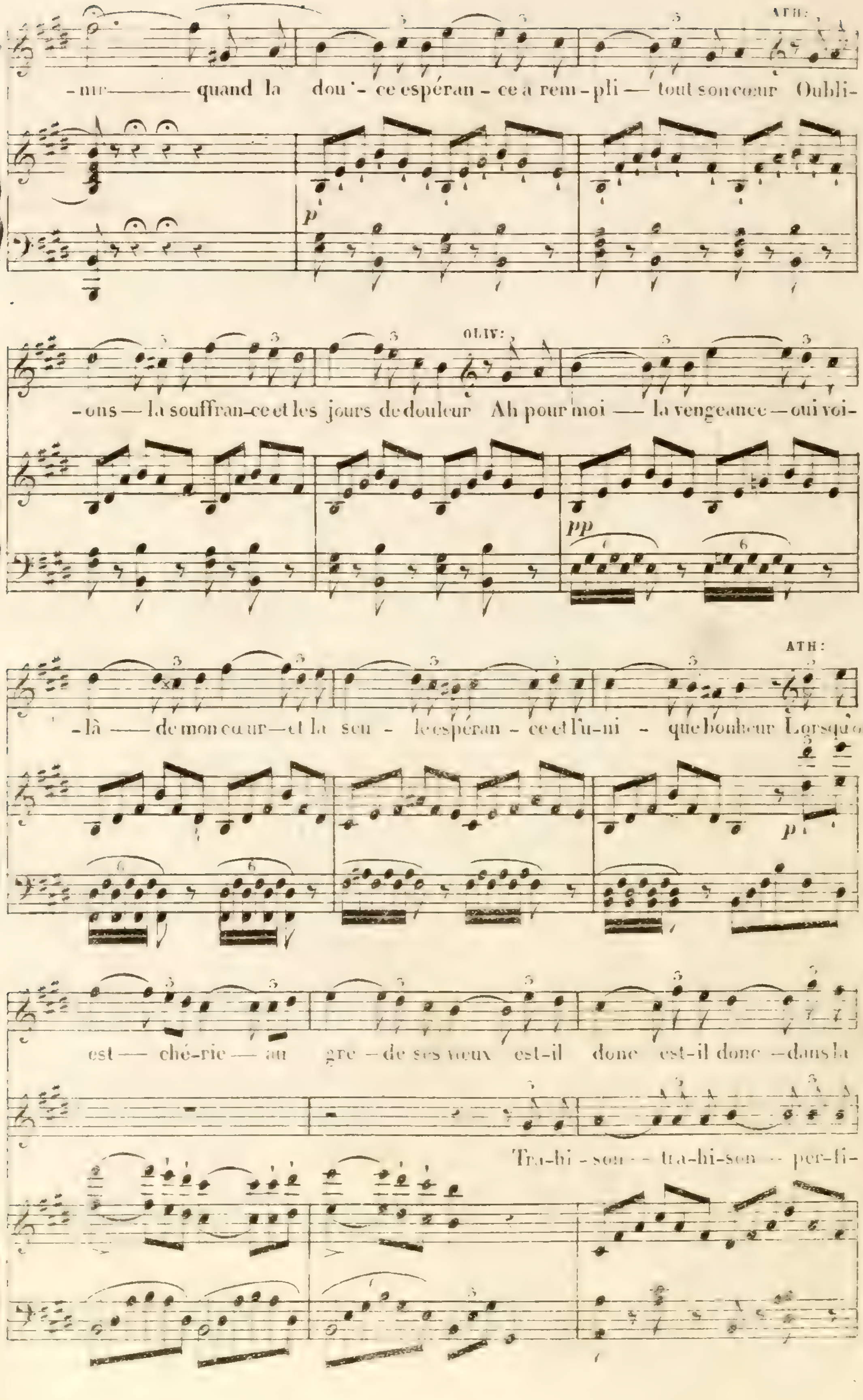

non jamais ma reconnais-san-ce n'oubliera ton noble se-cours
très lié et soutenu.
pp
an-ge d'inno-cen-ce qui sauvas mes jours viens plus de souf-
-fran-ce à toi pour tou-jours an-ge d'inno-cen-ce
pp
qui sau-vas mes jours an-ge d'in-no-cen- - - - ce
colla voce.
à toi pour tou-jours.
cresc
ff

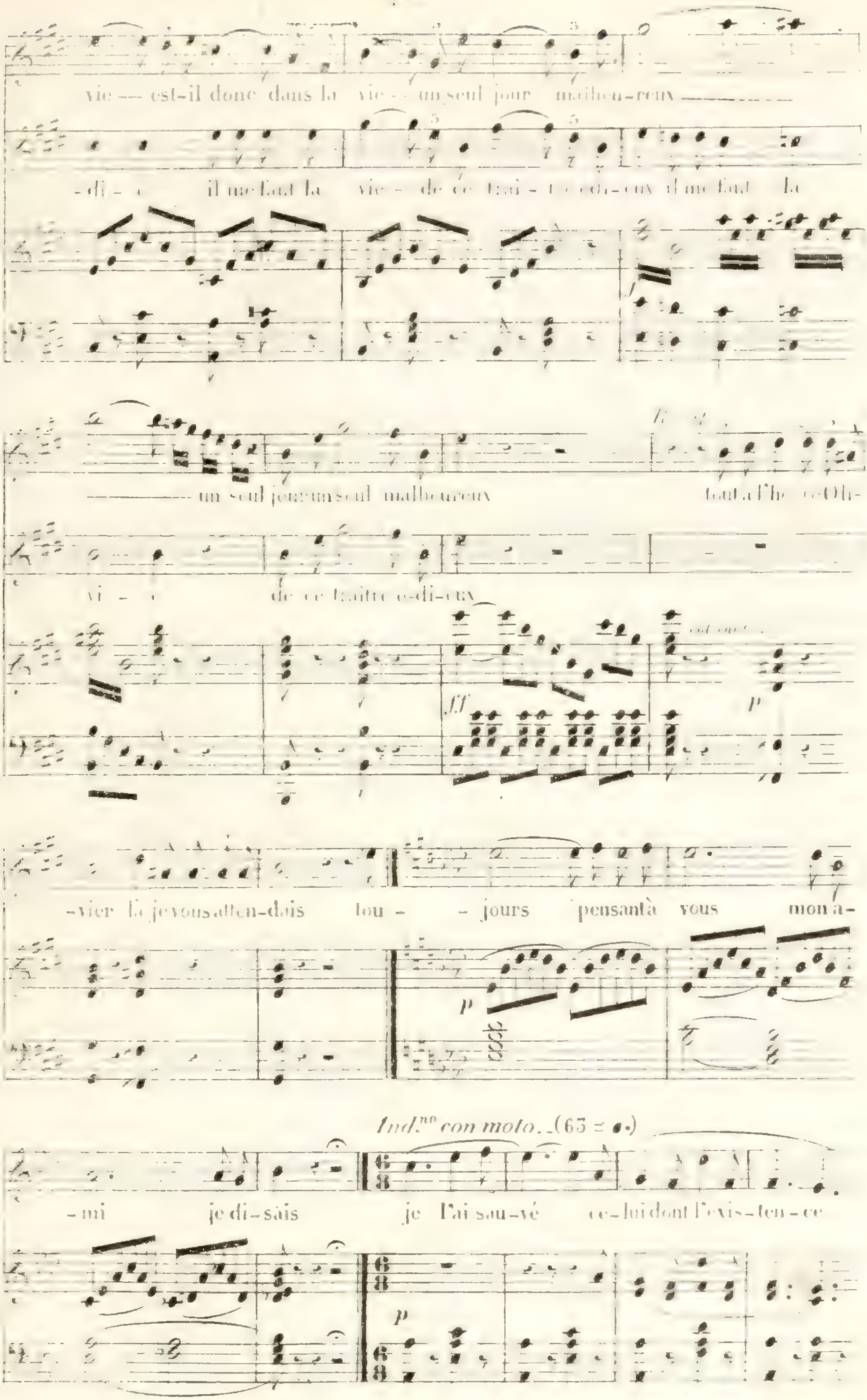
N. 13.
DUO.

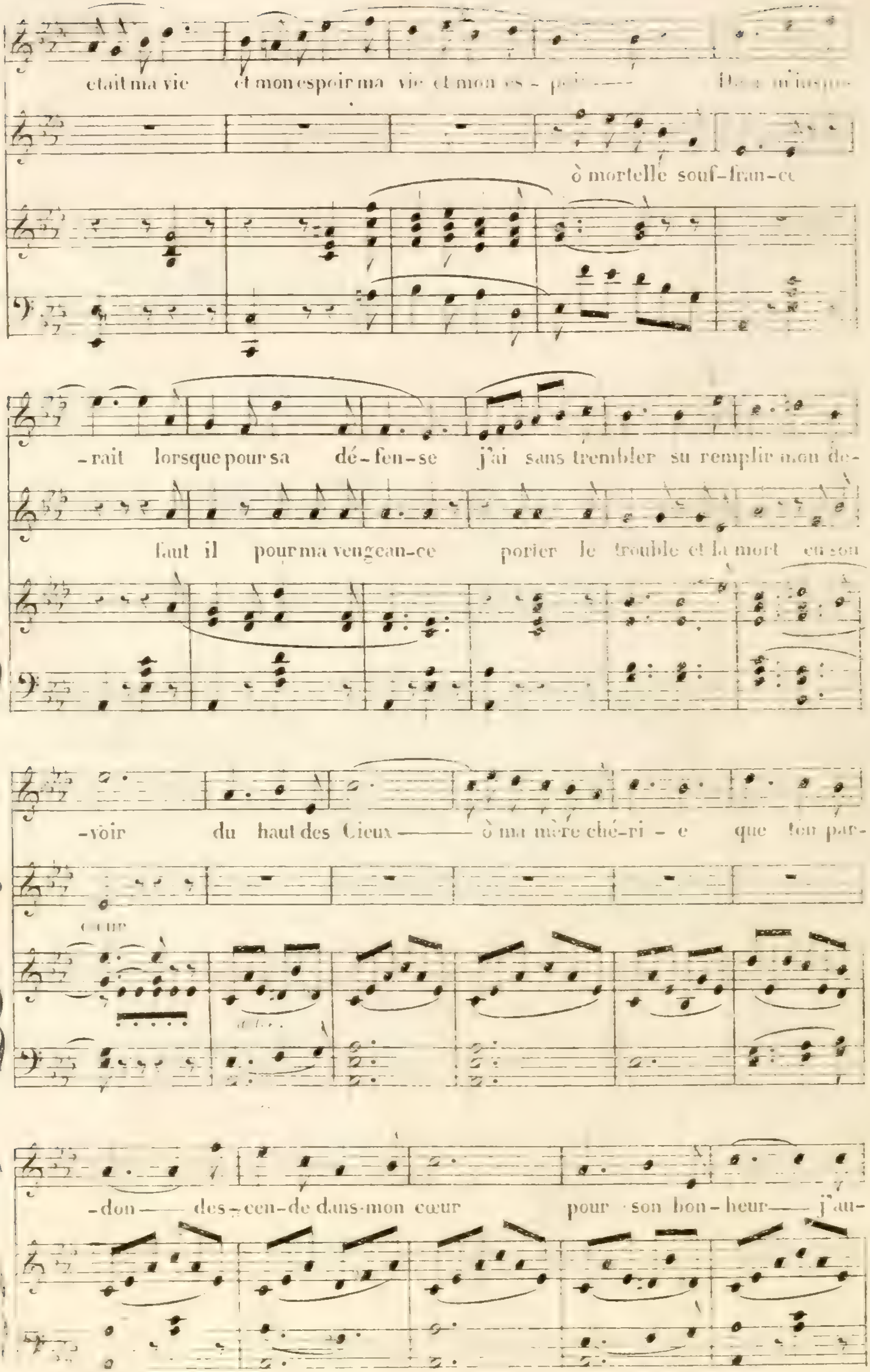

Allegro. (108 = ♩)
ATHENAÏS.
OLIVIER.
Trahison perfi-di-e infâ-mi - - - -e
Allegro. (108 = ♩)
PIANO.
ff
ff
ATHENAÏS.
tout n'é-tait — que souffran-ce et re-gret — et douleur — aujour-d'hui l'esperance a rempli — tout mon cœur
poco ritard.
p
mais pour moi — la vengean - ce oui vo
pp


lorsqu'on
-là — de mon cœur et la seu - le espéran - ce et l'u-ni - que bonheur
p
est — ché-rie — au gré — de ses vœux est-il donc est-il donc dans la
tra-hi-son tra-hison per-fi-
(126 = ♩)
vie — est-il donc — un seul jour — un seul jour — malheu-reux,
-di - e il me faut la vie — de ce trai - tre o-di - eux,
ff

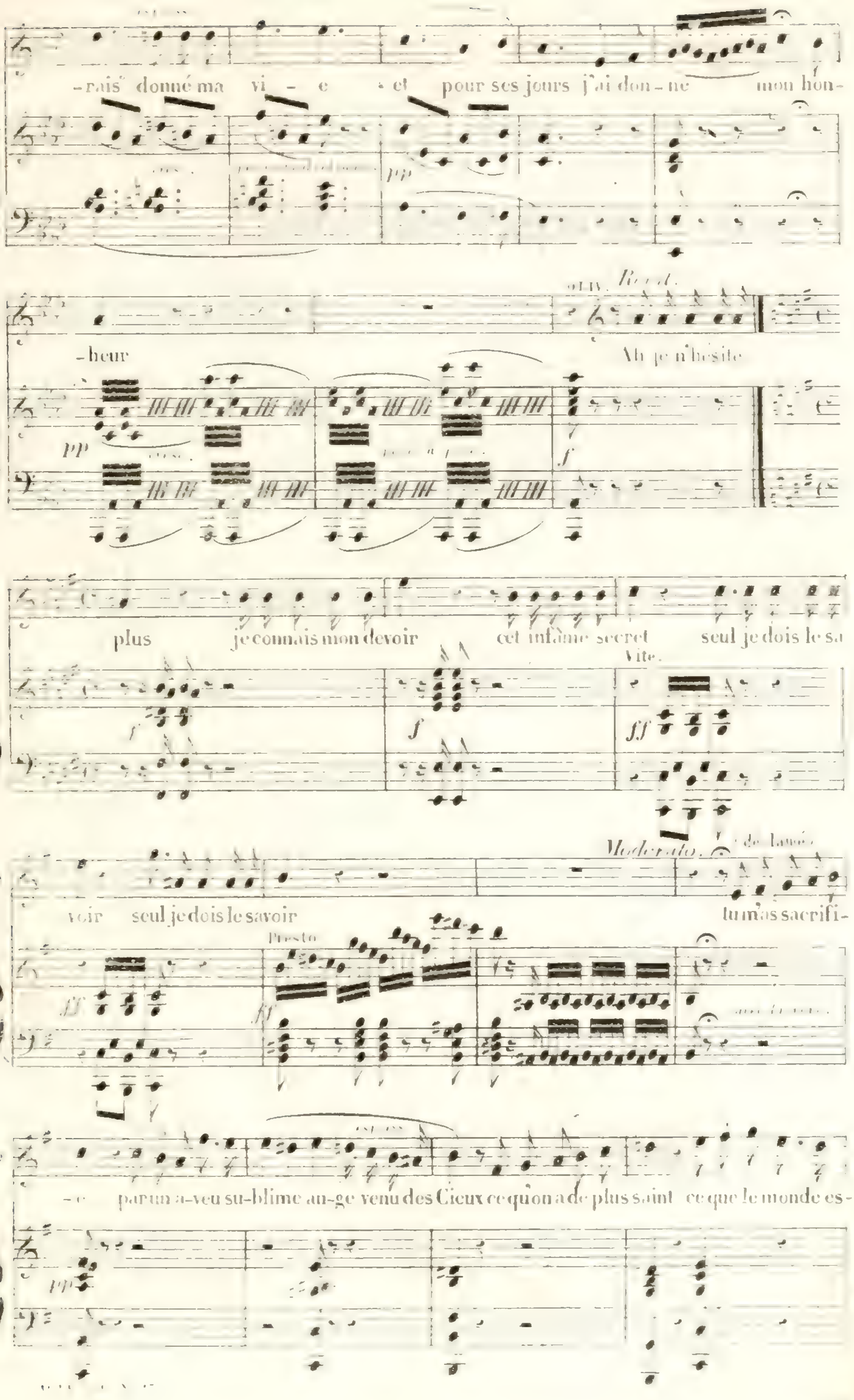

A
et que m'importe à moi de parai-tre coupa - - ble
fp
ff
OLIV:
lorsque je suis pure à vos yeux Lui ré-vé-ler cet-te trame effroy-
p
O
- a - ble c'est la frap-per d'un coup af-freux
ATH:
Notre hymen d'ailleurs à ma
f
A
vi - e va rendre un brillant a-ve-nir notre hymen sans le-quel il me faudrait mou
cresc.
OLIV:
A
-rir Mourir ô Ciel de cet-te perfi-di-e est-ce el - le qu'il faut pu
espress.

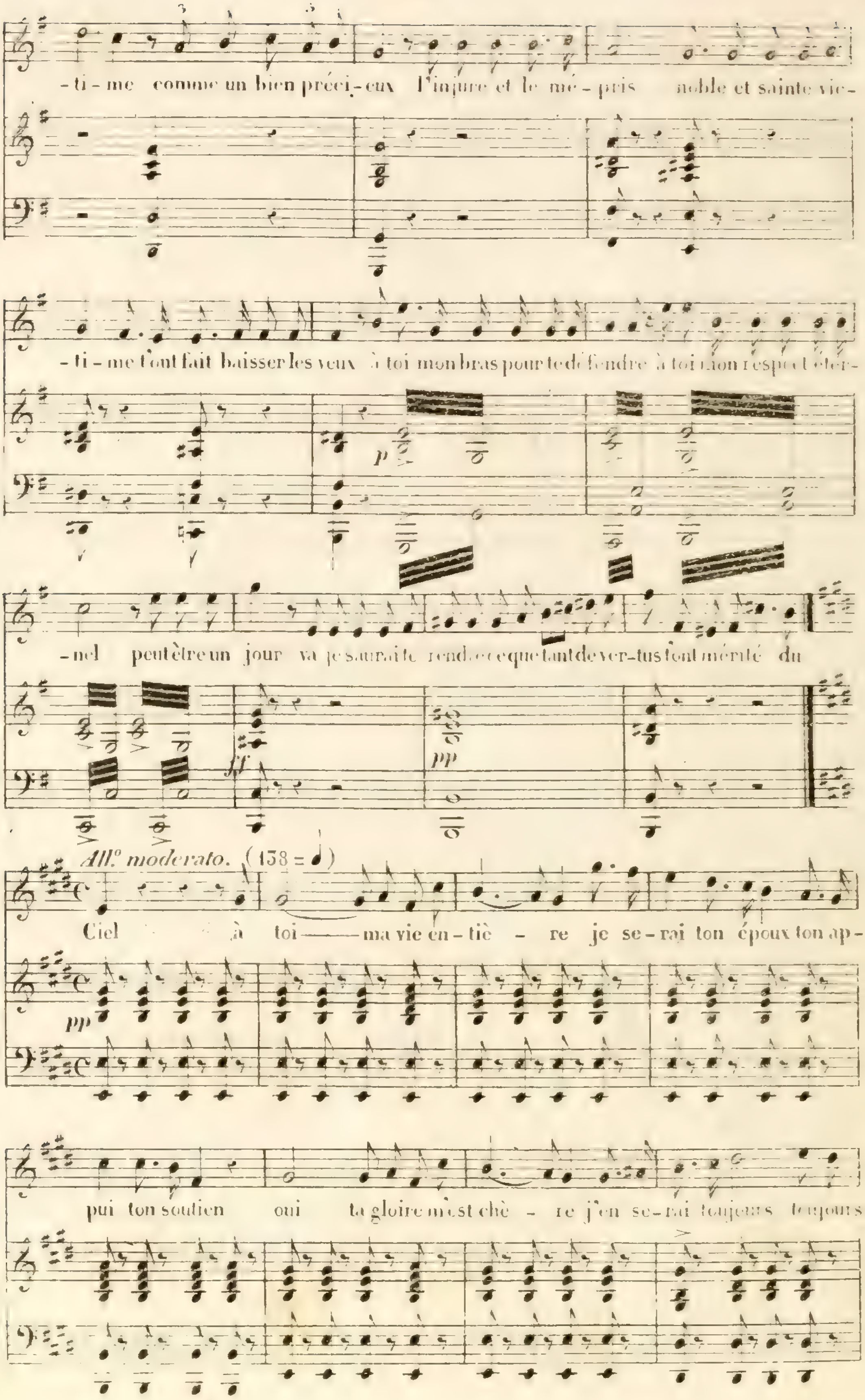

ATH:
-nir —— quand la dou - ce espéran - ce a rem - pli — tout son cœur Oubli-
OLIV:
-ons — la souffran-ce et les jours de douleur Ah pour moi — la vengeance — oui voi-
ATH:
-là — de mon cœur — et la seu - le espéran - ce et l'u-ni - que bonheur Lorsqu'on
est — ché-rie — au gré - de ses yeux est-il donc est-il donc - dans la
Tra-hi - son - - tra-hi-son — per-fi-

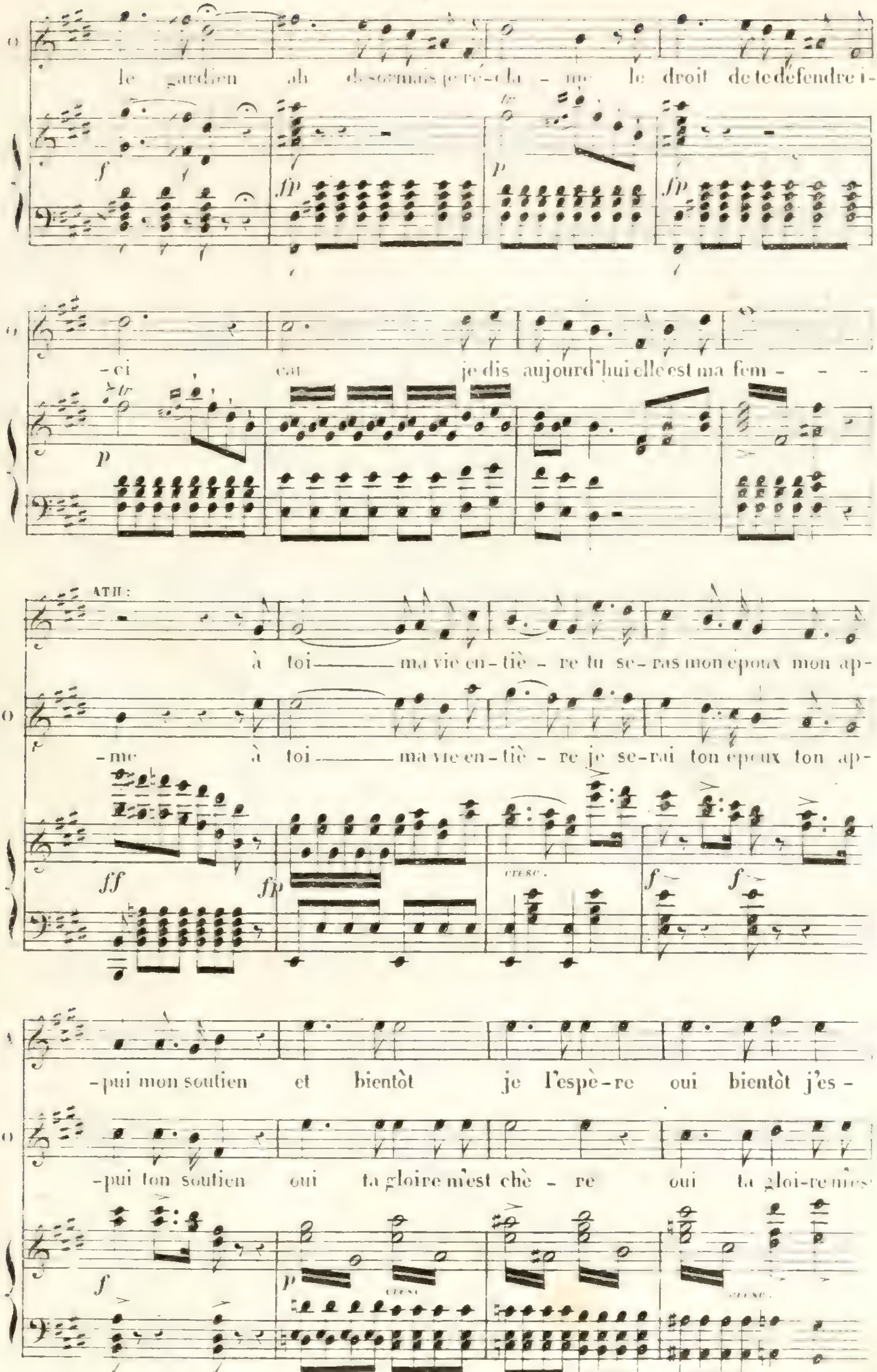

vie — est-il donc dans la vie — un seul jour malheu-reux
un seul jour un seul malheureux
de ce traitre o-di-eux
jours pensant à vous mon a-
And.no con moto. (63 = ♩.)
-mi je di-sais je l'ai sau-vé ce-lui dont l'exis-ten-ce

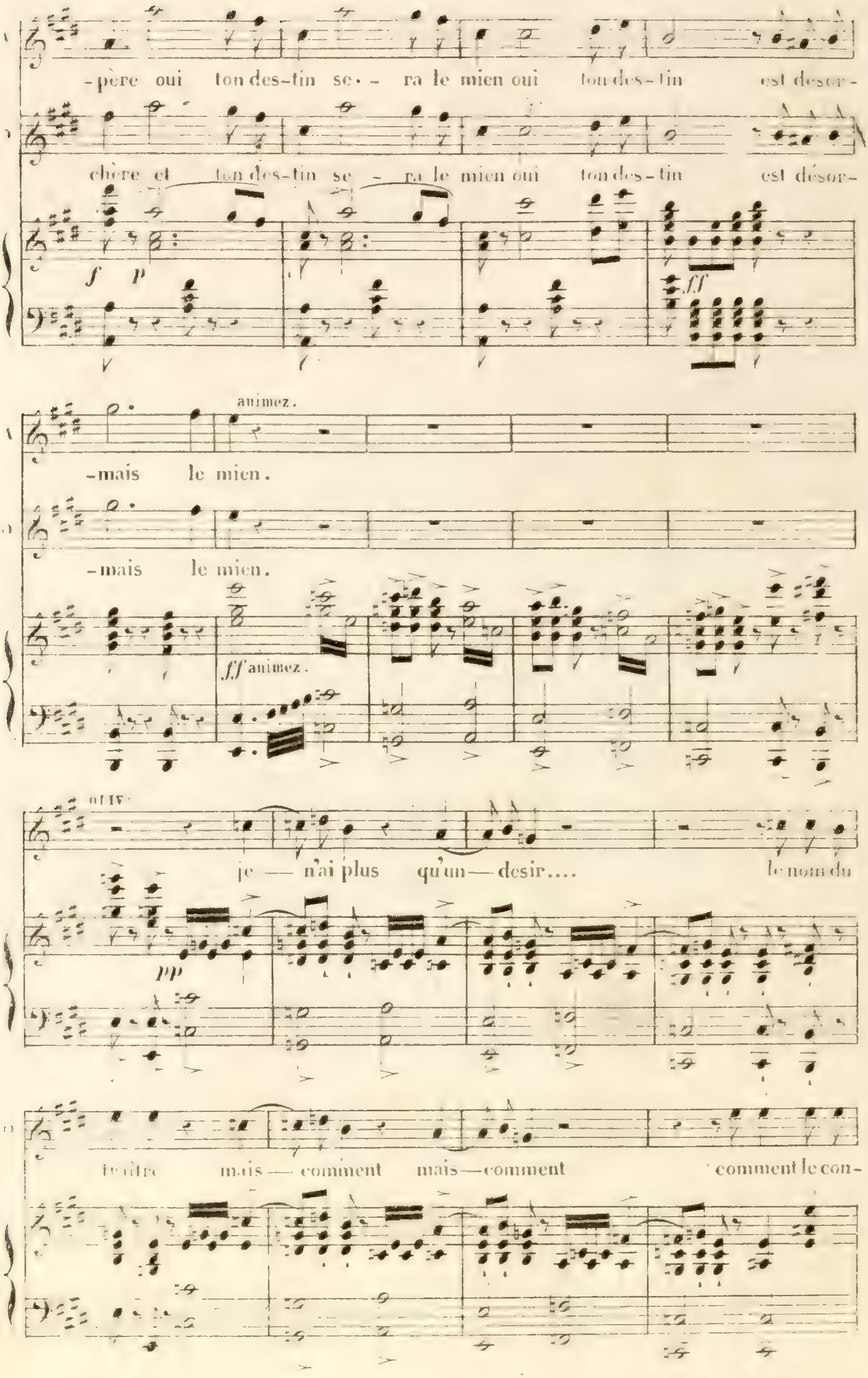


etait ma vie et mon espoir ma vie et mon es - poir
ô mortelle souf-fran-ce
-rait lorsque pour sa dé-fen-se j'ai sans trembler su remplir mon de-
faut il pour ma vengean-ce porter le trouble et la mort en son
-voir du haut des Cieux ô ma mère ché-ri-e que ton par-
cœur
-don des-cen-de dans mon cœur pour son bon-heur j'au-

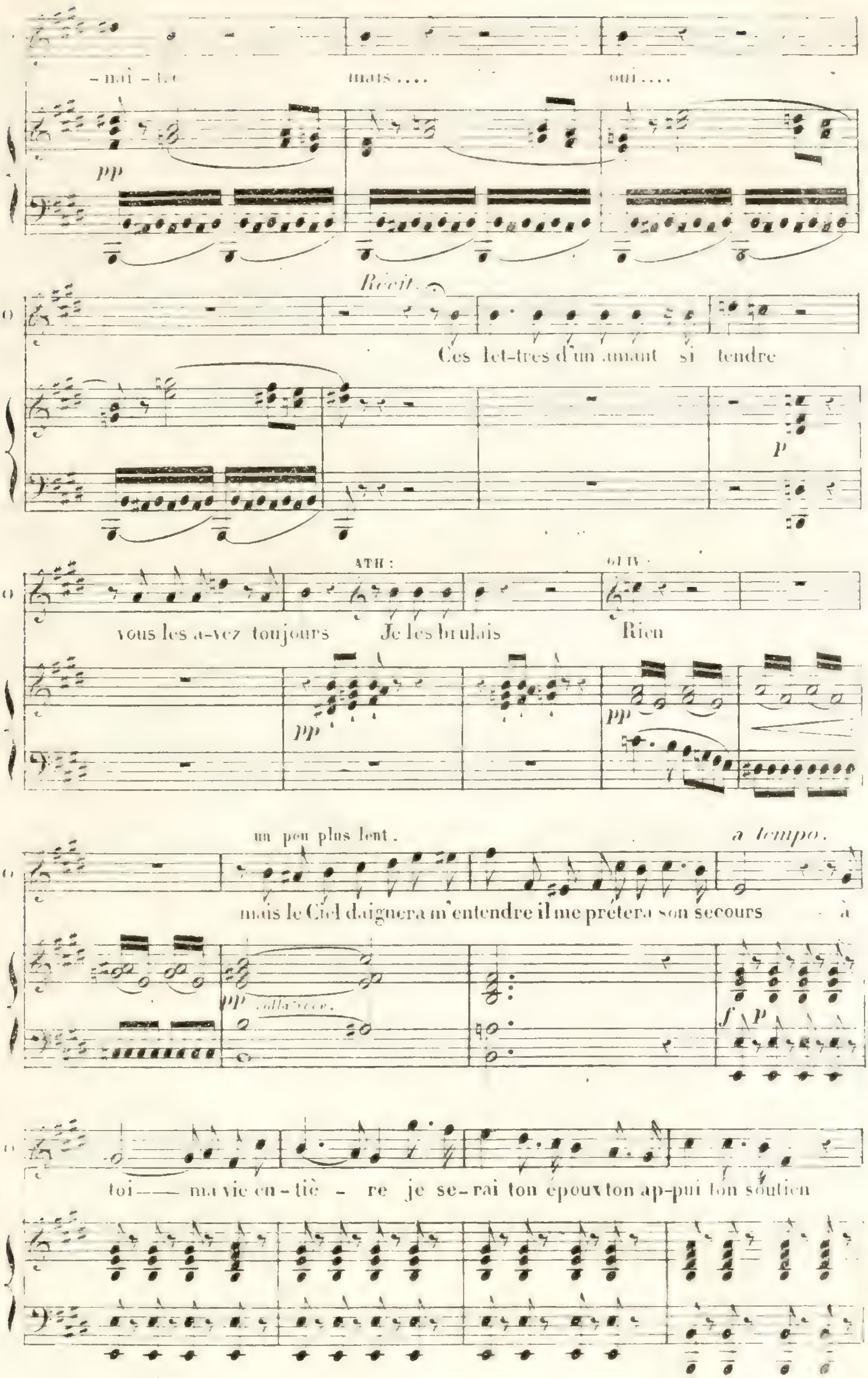

-rais donné ma vi - e et pour ses jours j'ai don - né mon hon-
pp
-heur
pp
Recit.
Ah je n'hésite
f
plus je connais mon devoir cet infâme secret seul je dois le sa
Vite.
f
ff
voir seul je dois le savoir
Presto
ff
Moderato.
tu m'as sacrifi-
-é par un a-veu su-blime an-ge venu des Cieux ce qu'on a de plus saint ce que le monde es-
pp

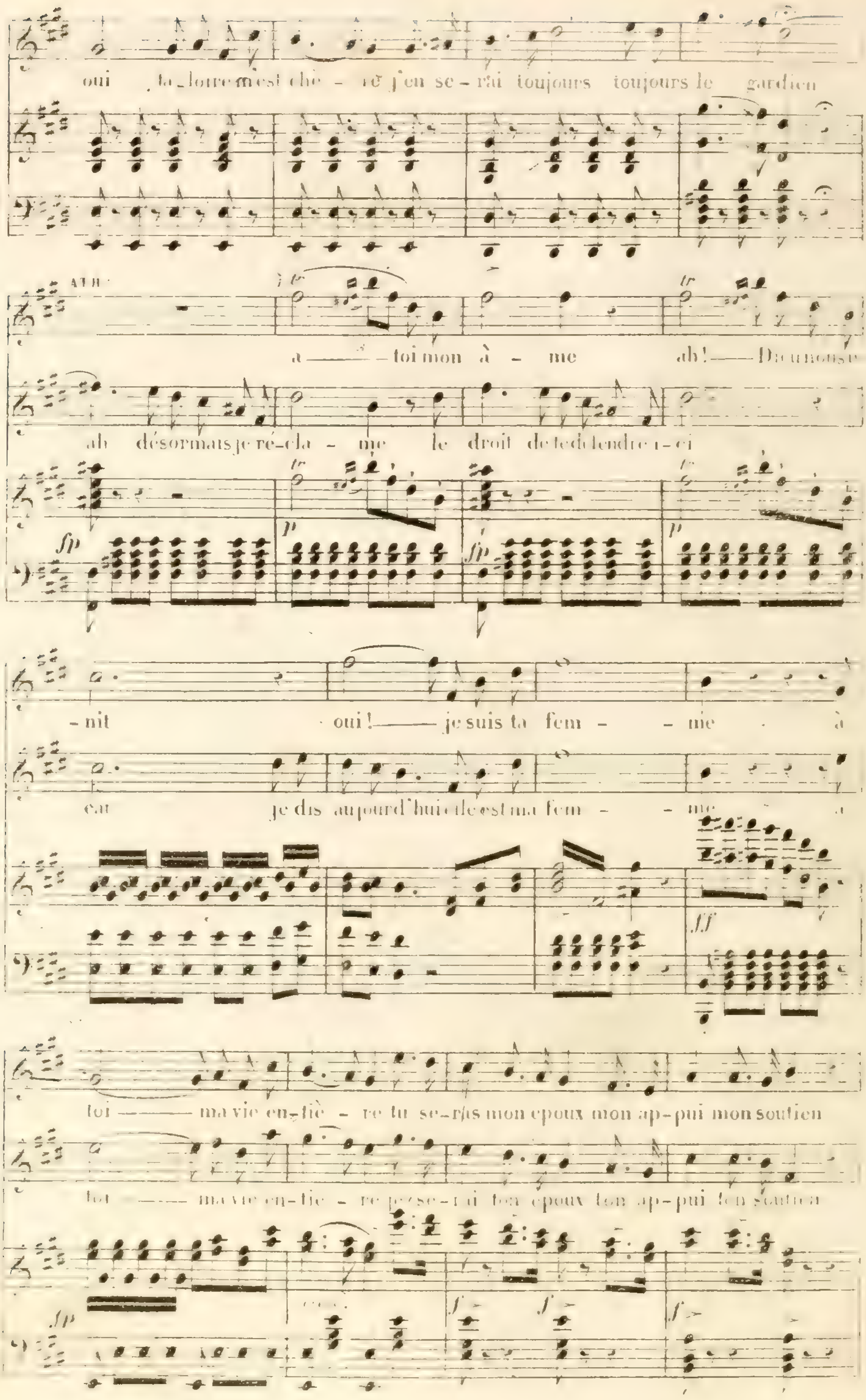

-ti-me comme un bien préci-eux l'injure et le mé-pris noble et sainte vic-
-ti-me t'ont fait baisser les yeux à toi mon bras pour te défendre à toi mon respect éter-
-nel peutêtre un jour va je saurai te rendre ce que tant de ver-tus t'ont mérité du
Allº moderato. (138 = ♩)
Ciel à toi ma vie en-tiè - re je se-rai ton époux ton ap-
pui ton soutien oui ta gloire m'est chè - re j'en se-rai toujours toujours
pp
p
ff
pp

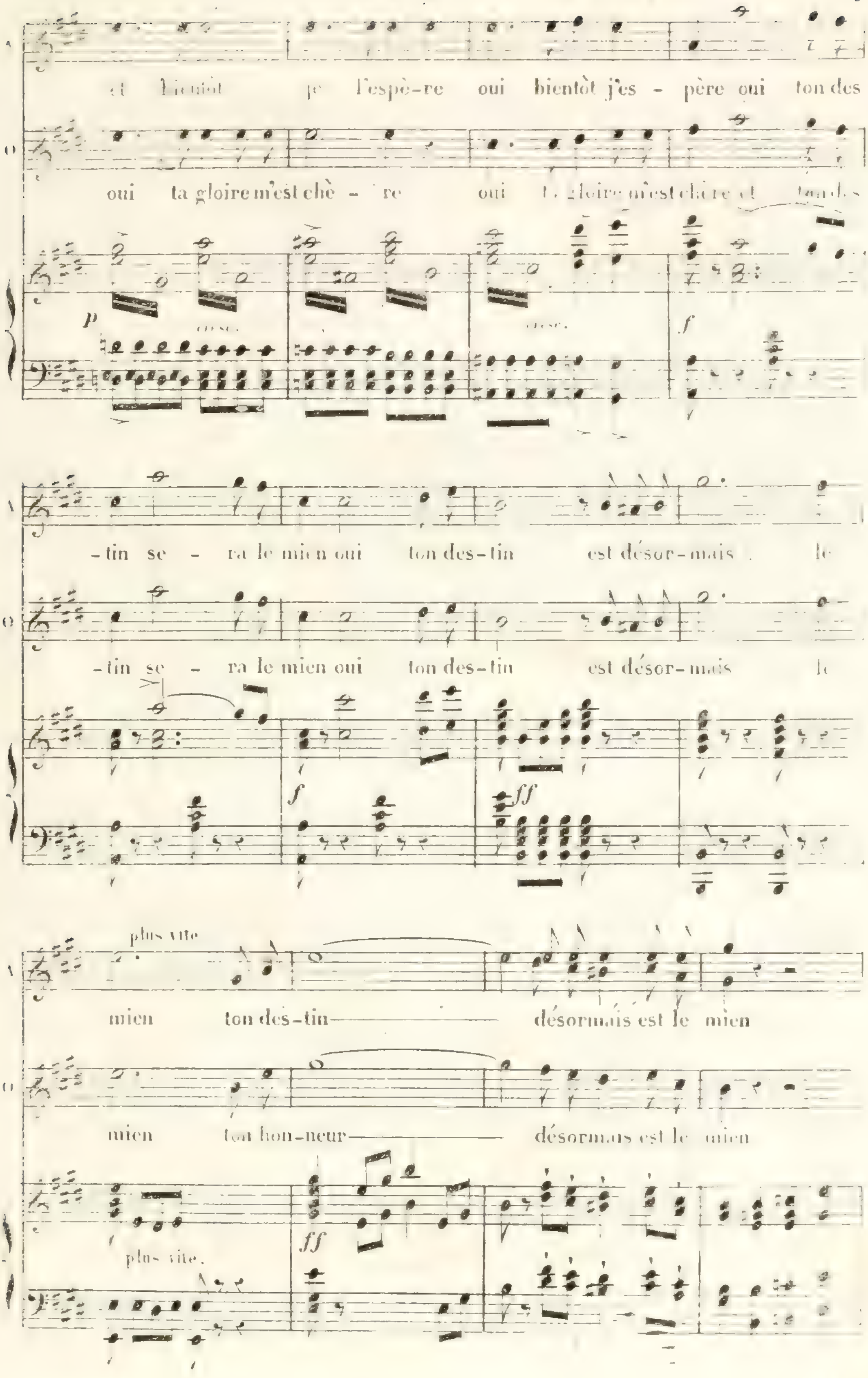

le gardien ah désormais je ré-cla - me le droit de te défendre i-
-ci car je dis aujourd'hui elle est ma fem - - -
ATH:
à toi ma vie en-tiè - re tu se-ras mon époux mon ap-
-me à toi ma vie en-tiè - re je se-rai ton époux ton ap-
-pui mon soutien et bientôt je l'espè-re oui bientôt j'es-
-pui ton soutien oui ta gloire m'est chè - re oui ta gloi-re m'est
ff
fp
cresc.
f
p

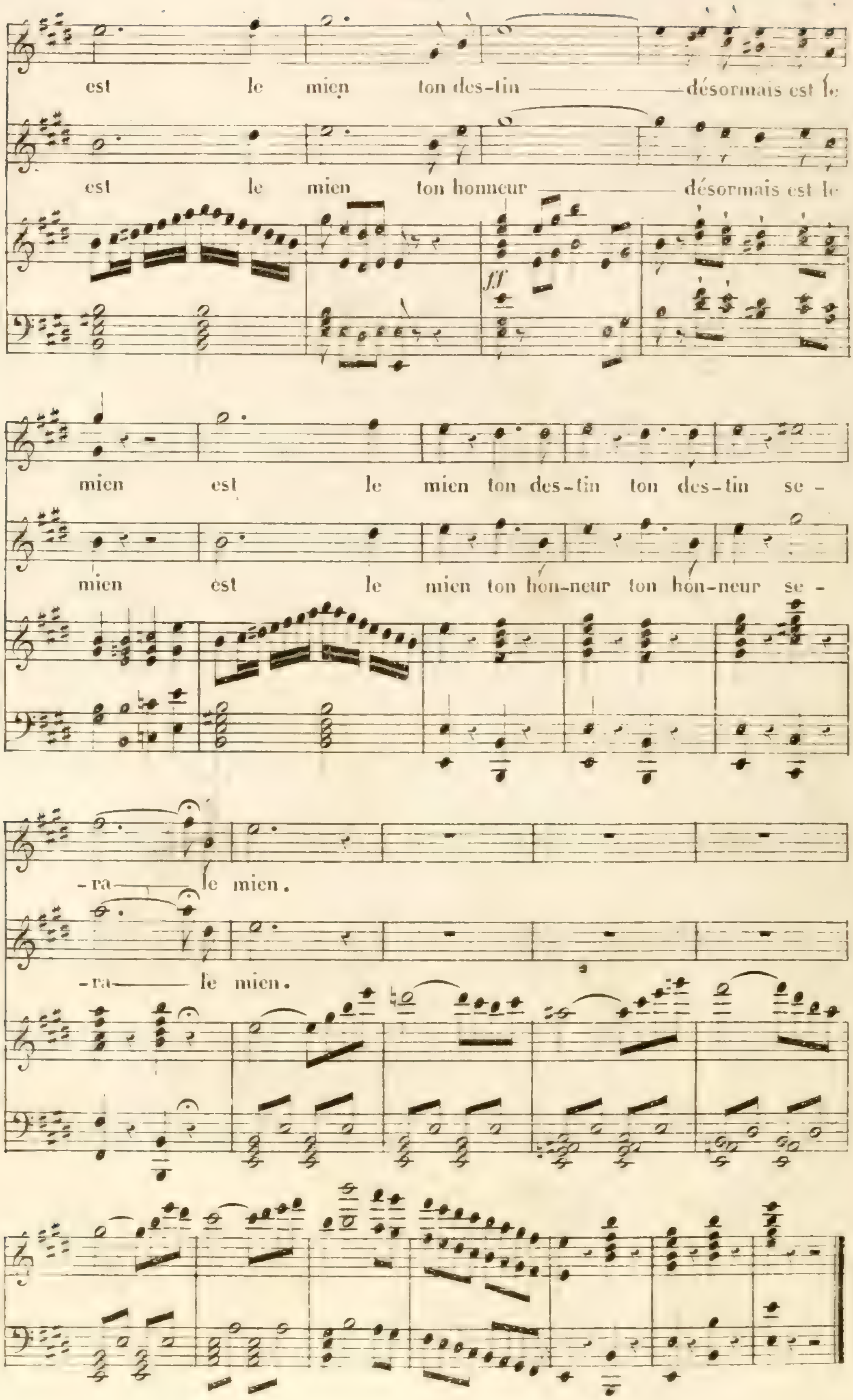


-père oui ton des-tin se-- ra le mien oui ton des-tin est déser-
chère et ton des-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-
f
p
ff
animez.
-mais le mien.
-mais le mien.
ff animez.
je — n'ai plus qu'un— desir.... le nom du
pp
mais— comment mais—comment comment le con-


-mai-te
mais....
oui....
pp
Récit.
Ces let-tres d'un amant si tendre
p
ATH:
OLIV:
vous les a-vez toujours
Je les brulais
Rien
pp
pp
un peu plus lent.
a tempo.
mais le Ciel daignera m'entendre il me prêtera son secours à
pp colla voce.
f p
toi — ma vie en-tiè - re je se-rai ton époux ton ap-pui ton soutien

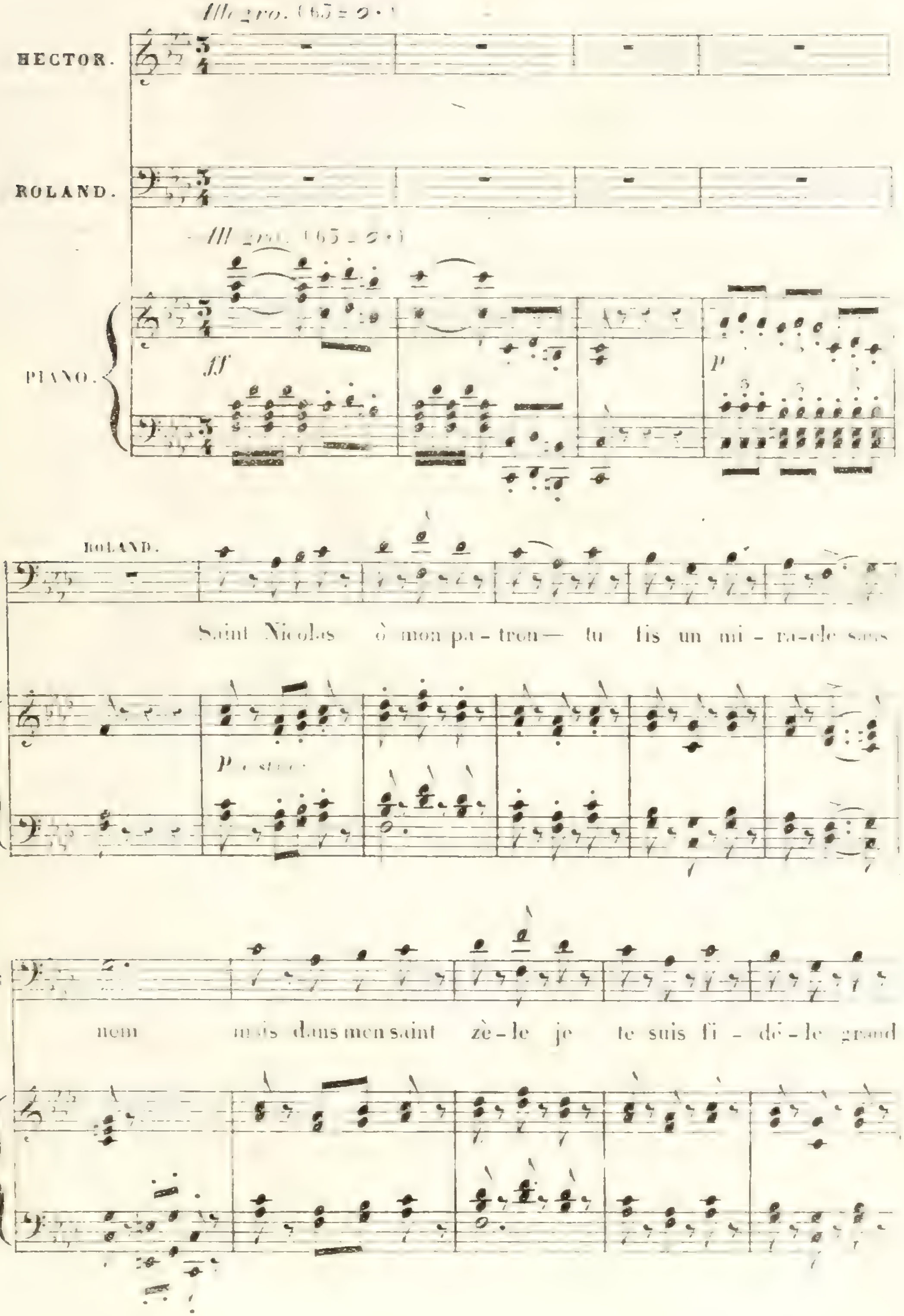

oui ta gloire m'est chè - re j'en se - rai toujours toujours le gardien
ATH:
a — toi mon â - me ah! —
ah désormais je ré-cla - me le droit de te défendre i-ci
- nit oui! — je suis ta fem - - me à
car je dis aujourd'hui elle est ma fem - - me à
toi — ma vie en-tiè - re tu se-ras mon époux mon ap-pui mon soutien
toi — ma vie en-tiè - re je se-rai ton époux ton ap-pui ton soutien

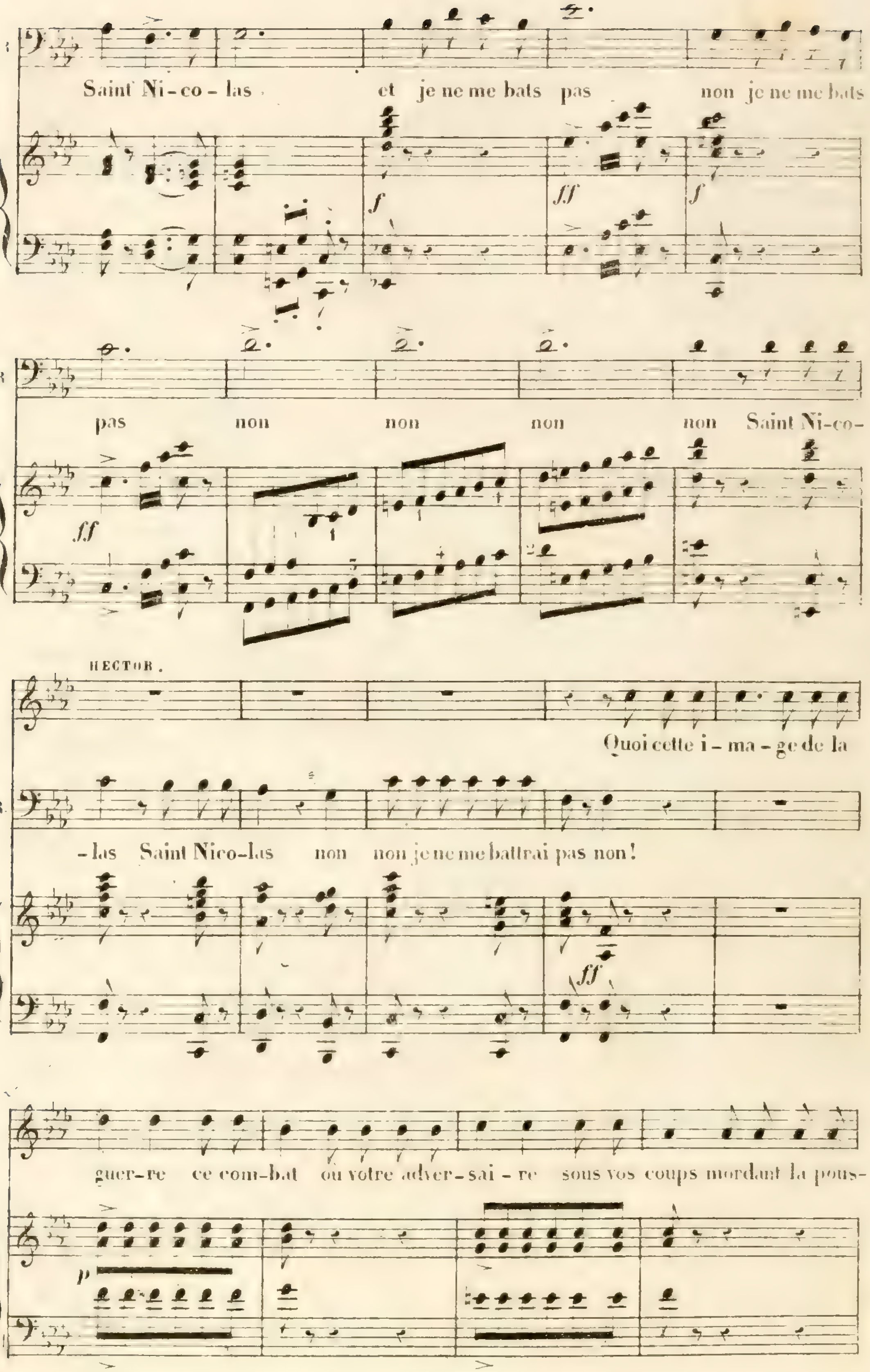

et bientôt je l'espè-re oui bientôt j'es - père oui ton des
oui ta gloire m'est chè - re oui ta gloire m'est chère et ton des
p
cresc.
cresc.
f
-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-mais le
-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-mais le
f
ff
plus vite
mien ton des-tin désormais est le mien
mien ton hon-neur désormais est le mien
ff
plus vite.

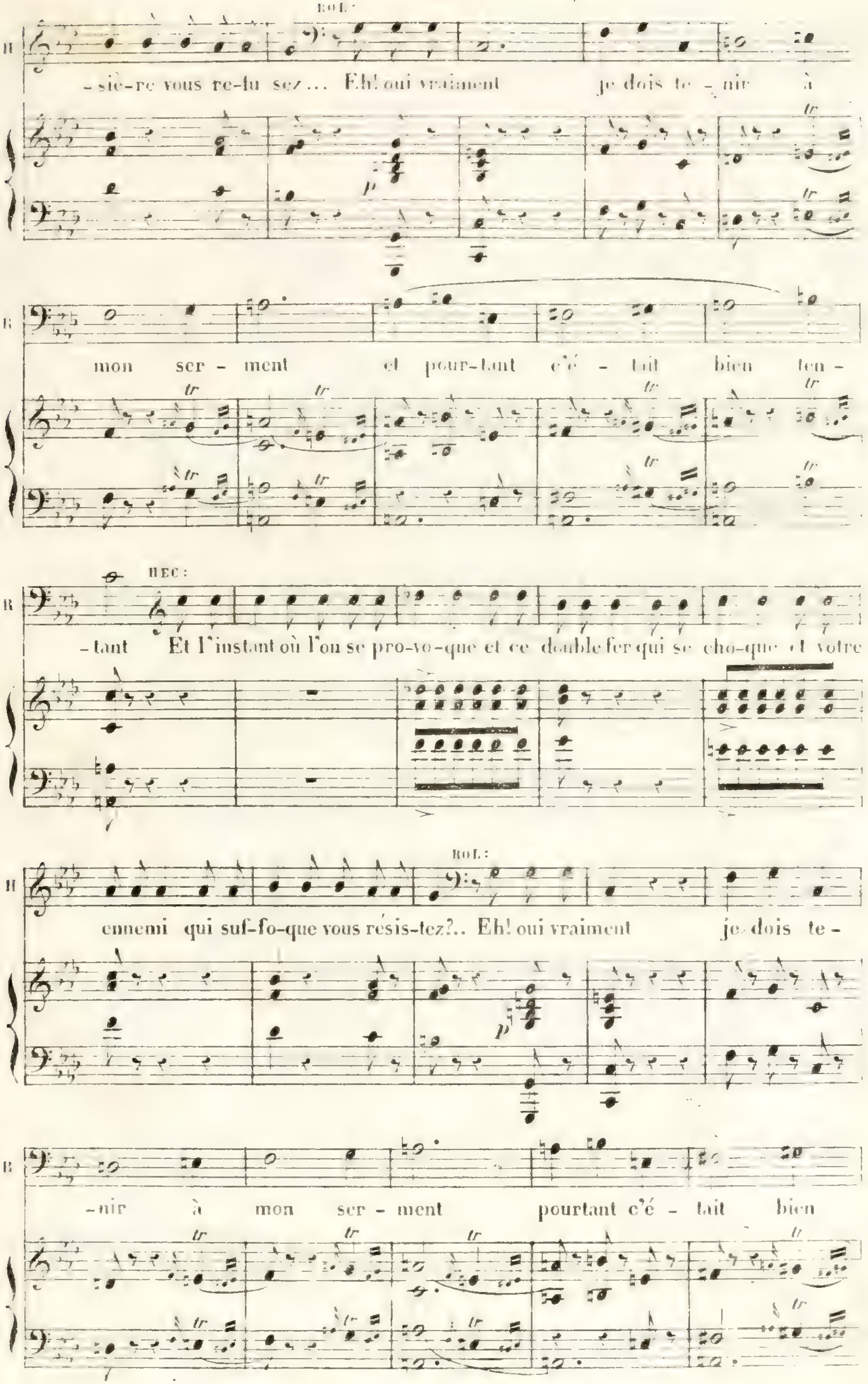

est le mien ton des-tin —— désormais est le
est le mien ton honneur —— désormais est le
ff
mien est le mien ton des-tin ton des-tin se-
mien est le mien ton hon-neur ton hon-neur se-
-ra—— le mien.
-ra—— le mien.

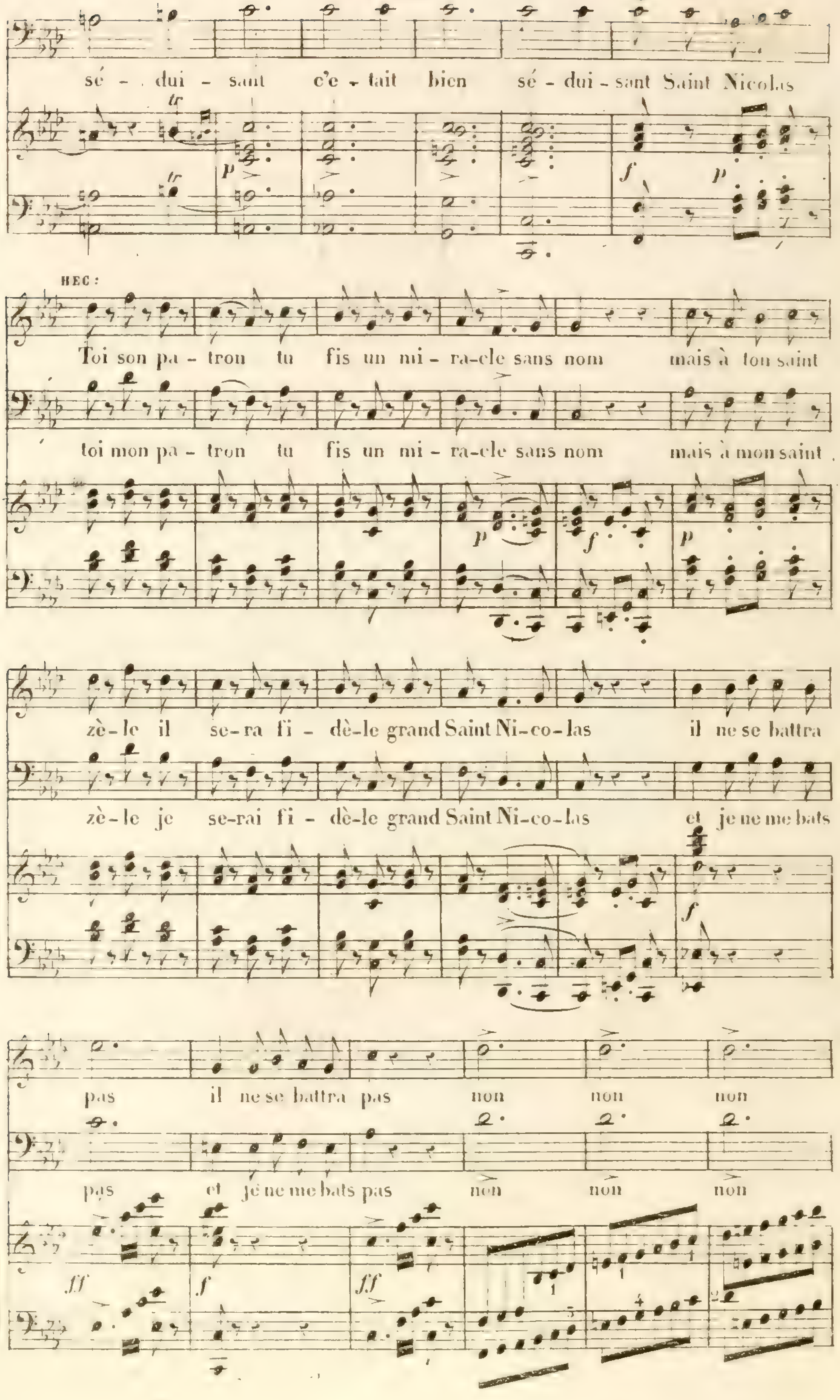
N° 14.

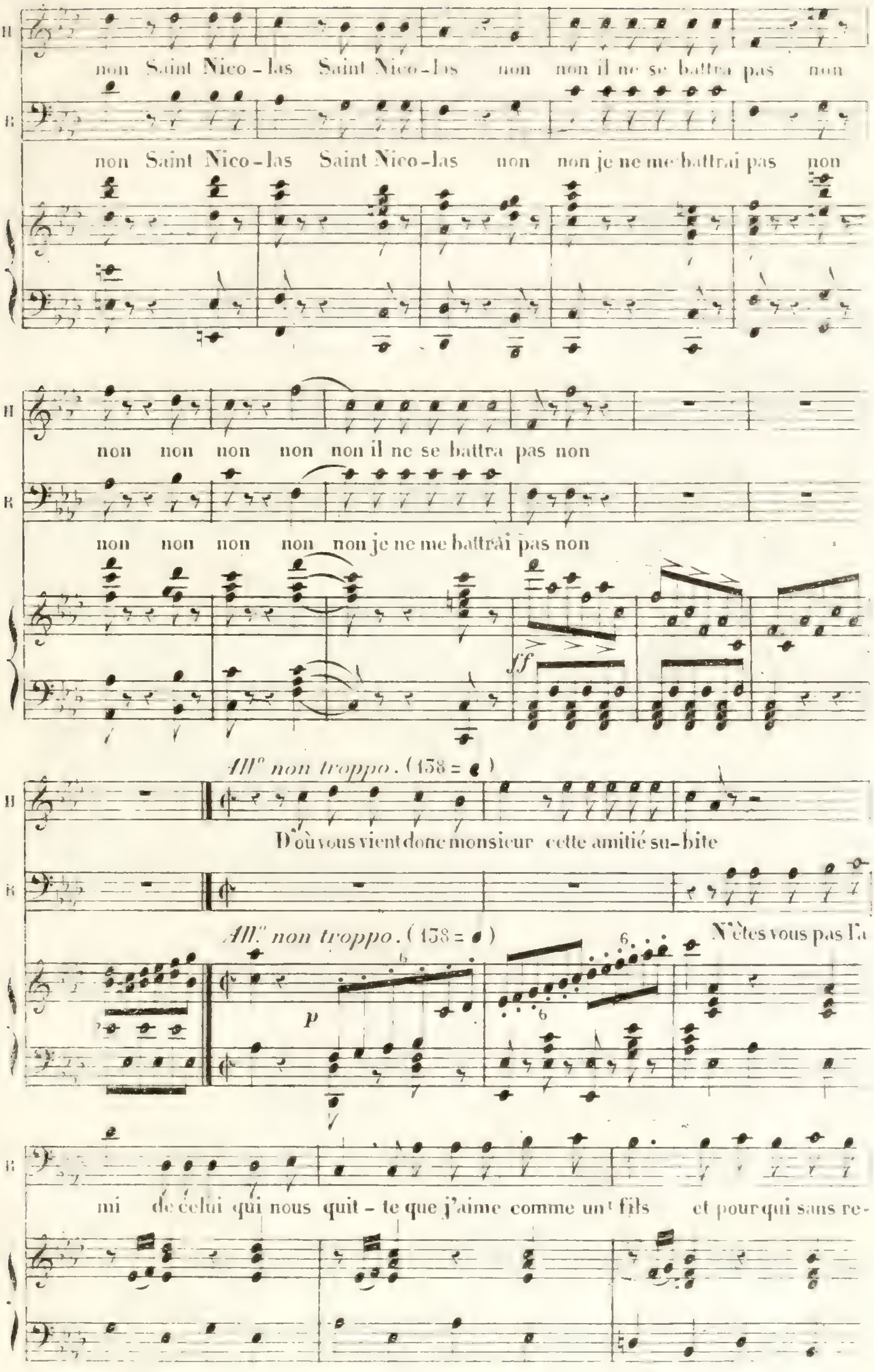
DUO.

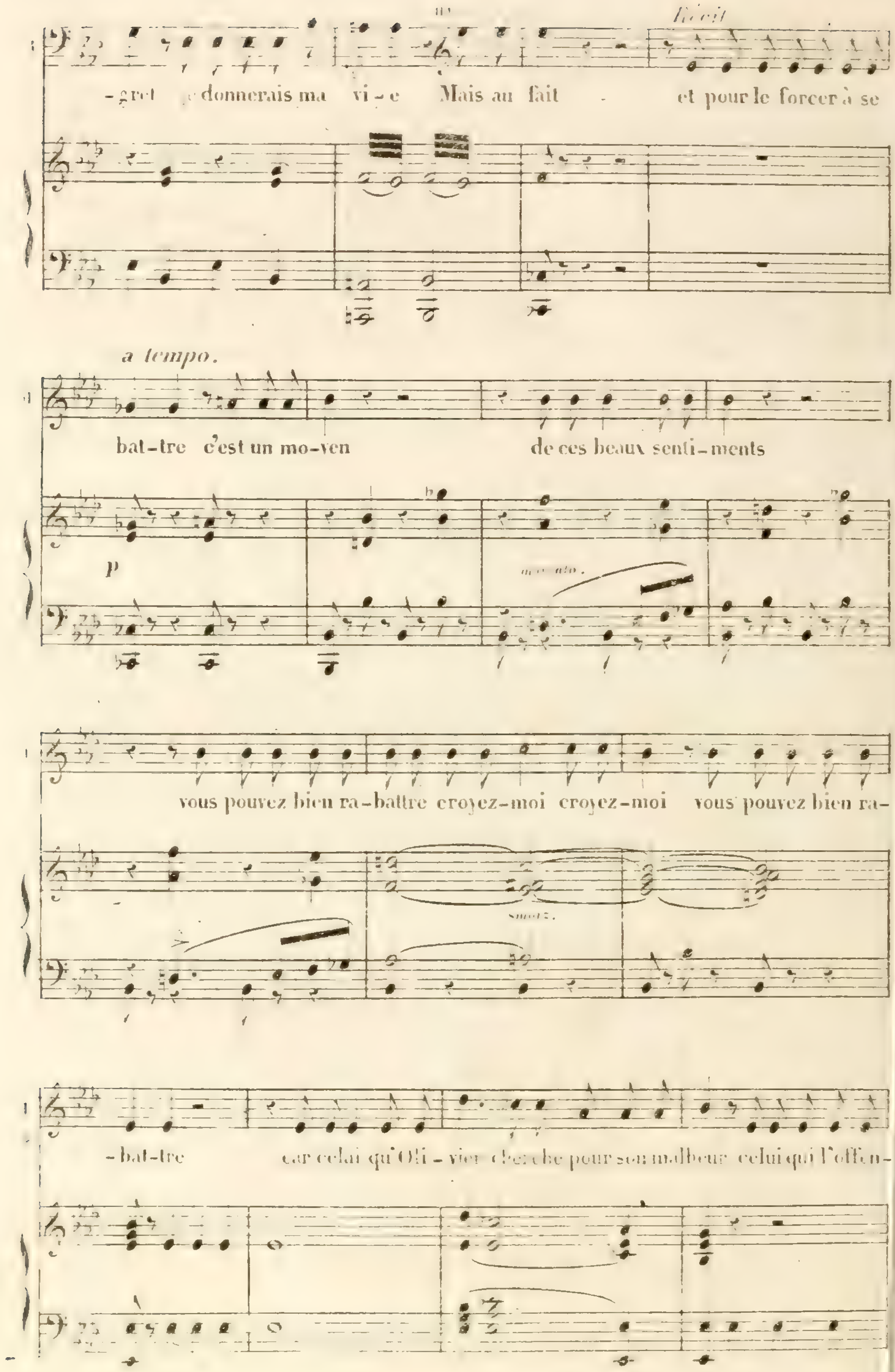

Allegro. (65 = ♩.)
HECTOR.
ROLAND.
PIANO.
ff
p
ROLAND.
Saint Nicolas ô mon pa - tron — tu fis un mi - ra - cle sans
nom mais dans mon saint zè - le je te suis fi - dè - le grand

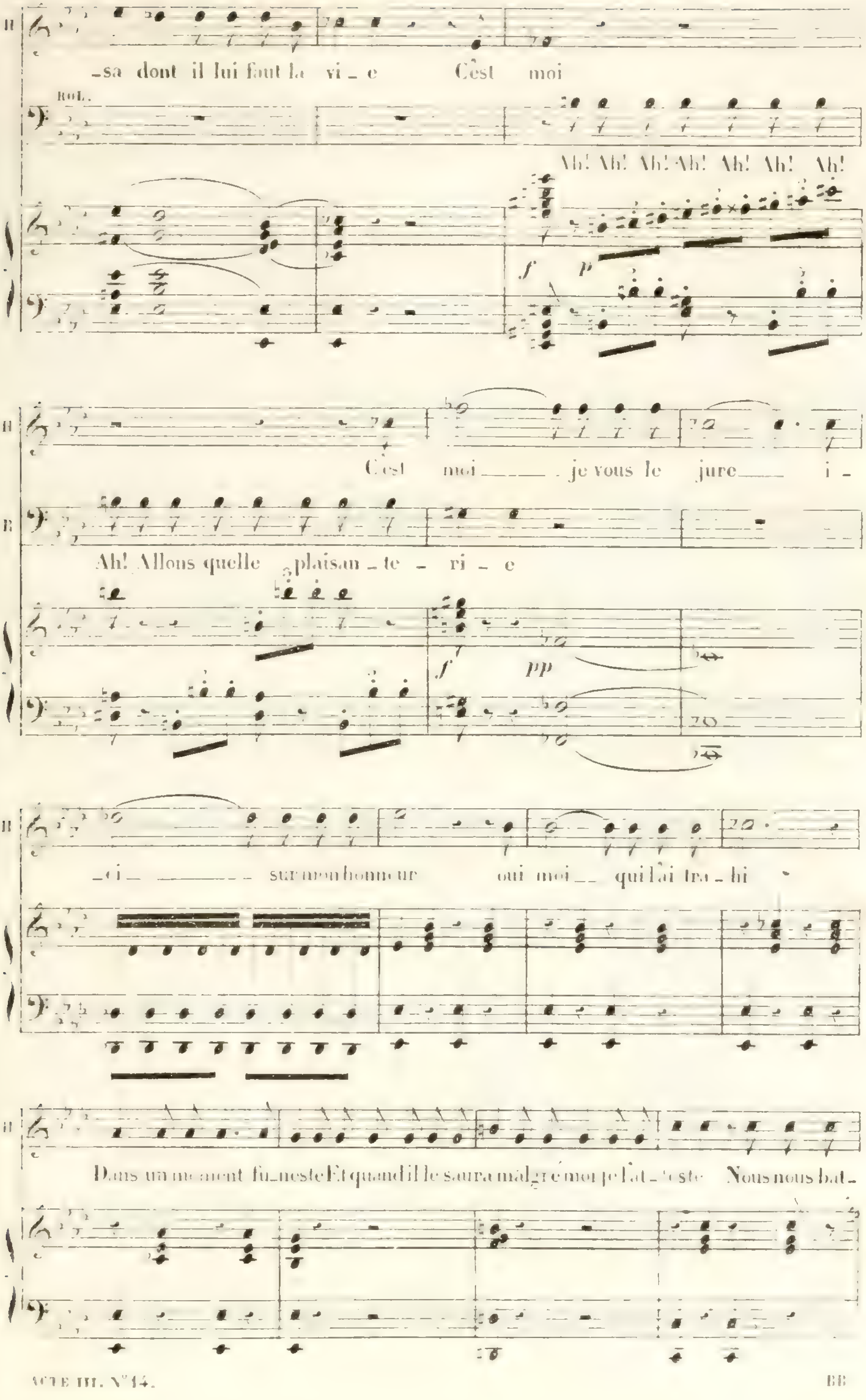

Saint Ni-co-las et je ne me bats pas non je ne me bats
pas non non non non Saint Ni-co-
HECTOR.
Quoi cette i-ma-ge de la
-las Saint Nico-las non non je ne me battrai pas non!
guer-re ce com-bat où votre adver-sai-re sous vos coups mordant la pous-


ROL:
-siè-re vous re-fu sez... Eh! oui vraiment je dois te - nir à
mon ser - ment et pour-tant c'é - tait bien ten -
HEC:
-tant Et l'instant où l'on se pro-vo-que et ce double fer qui se cho-que et votre
ROL:
ennemi qui suf-fo-que vous résis-tez?.. Eh! oui vraiment je dois te -
-nir à mon ser - ment pourtant c'é - tait bien

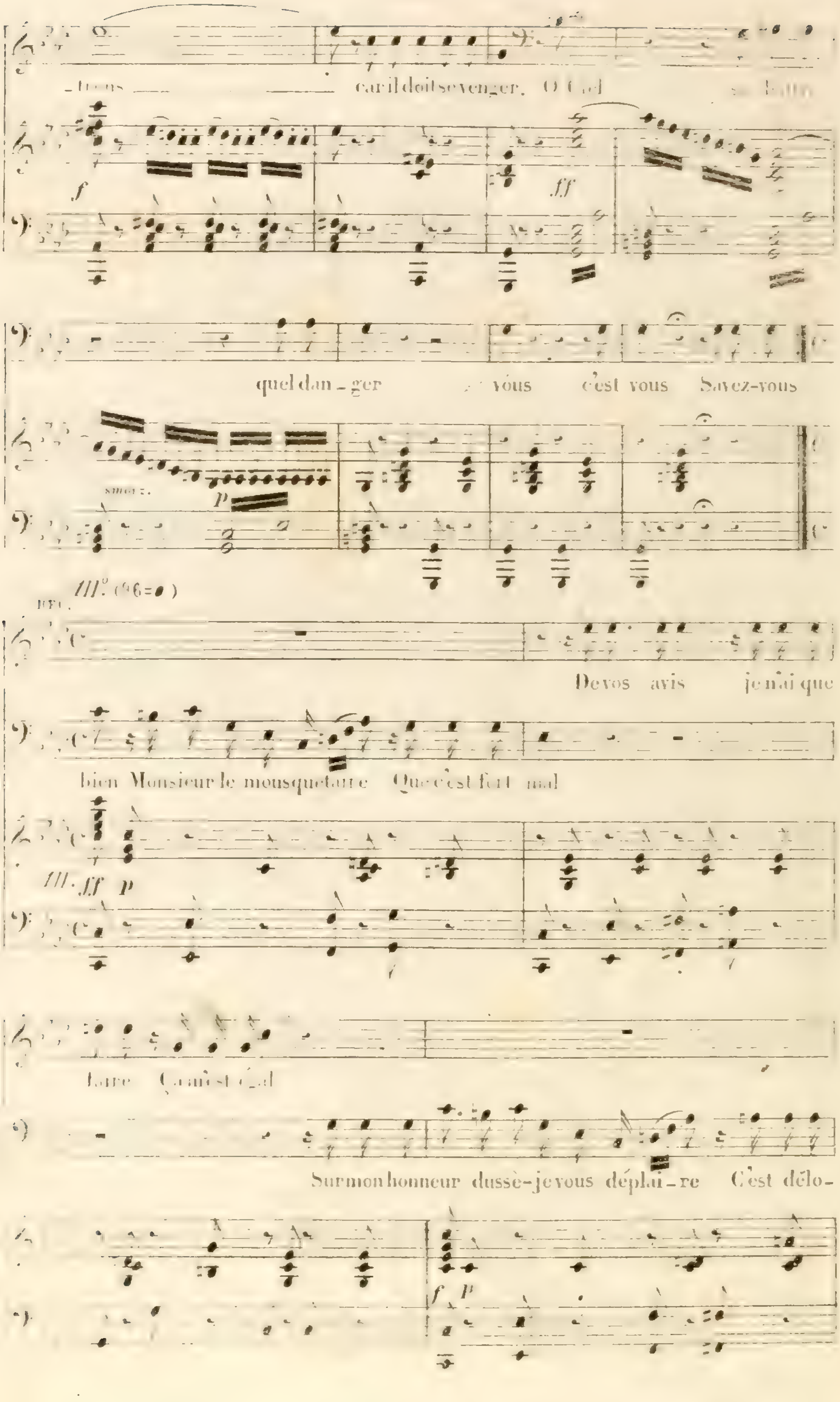

sé - dui - sant c'e - tait bien sé - dui - sant Saint Nicolas
tr
p
f
REC:
Toi son pa - tron tu fis un mi - ra-cle sans nom mais à ton saint
toi mon pa - tron tu fis un mi - ra-cle sans nom mais à mon saint
zè - le il se-ra fi - dè-le grand Saint Ni-co-las il ne se battra
zè - le je se-rai fi - dè-le grand Saint Ni-co-las et je ne me bats
pas il ne se battra pas non non non
pas et je ne me bats pas non non non
ff
f

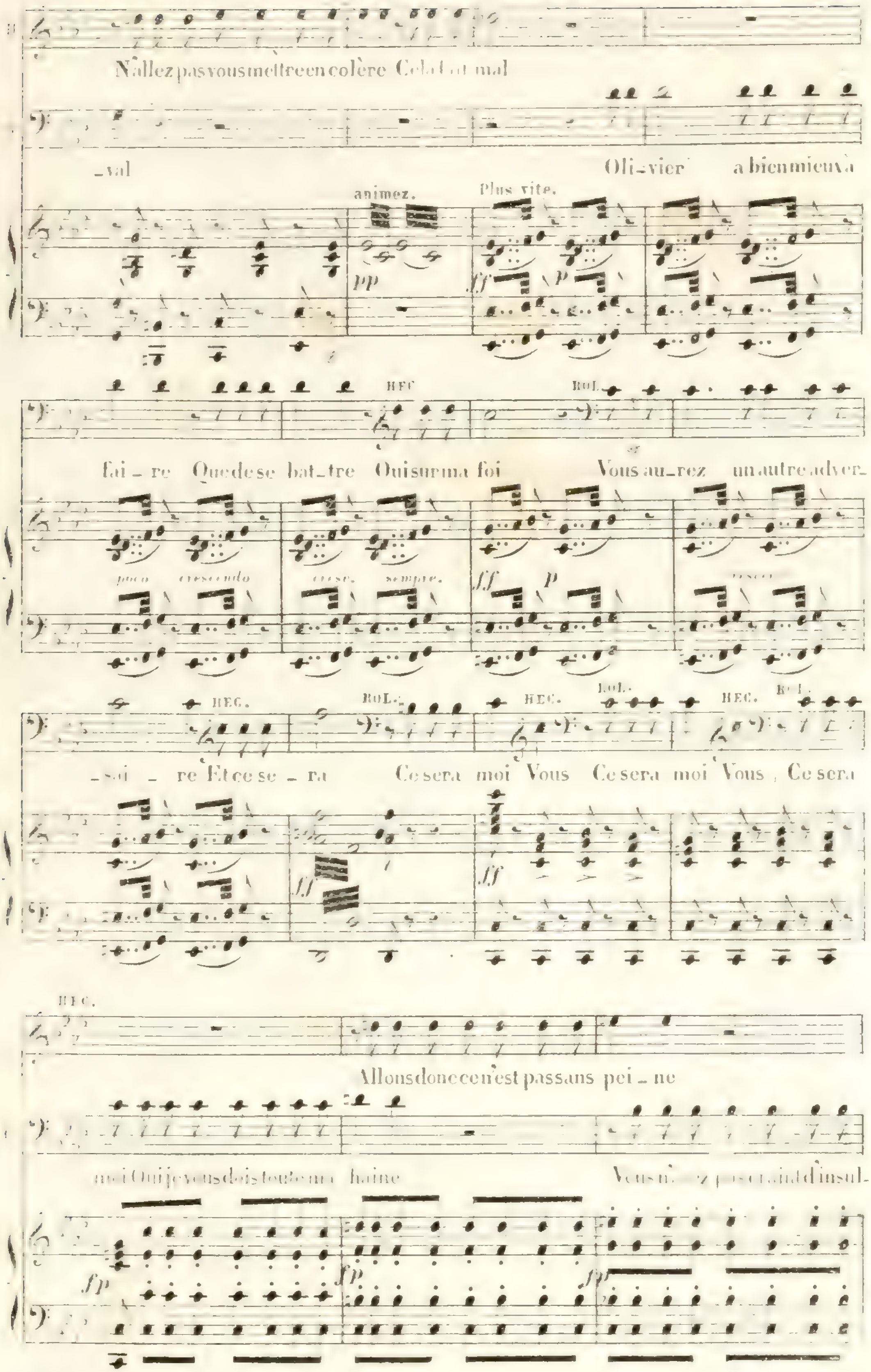

H
B
non Saint Nico-las Saint Nico-las non non il ne se battra pas non
non Saint Nico-las Saint Nico-las non non je ne me battrai pas non
non non non non non il ne se battra pas non
non non non non non je ne me battrai pas non
ff
All° non troppo. (138 = ♩)
D'où vous vient donc monsieur cette amitié su-bite
N'êtes vous pas l'a
p
mi de celui qui nous quit-te que j'aime comme un fils et pour qui sans re-

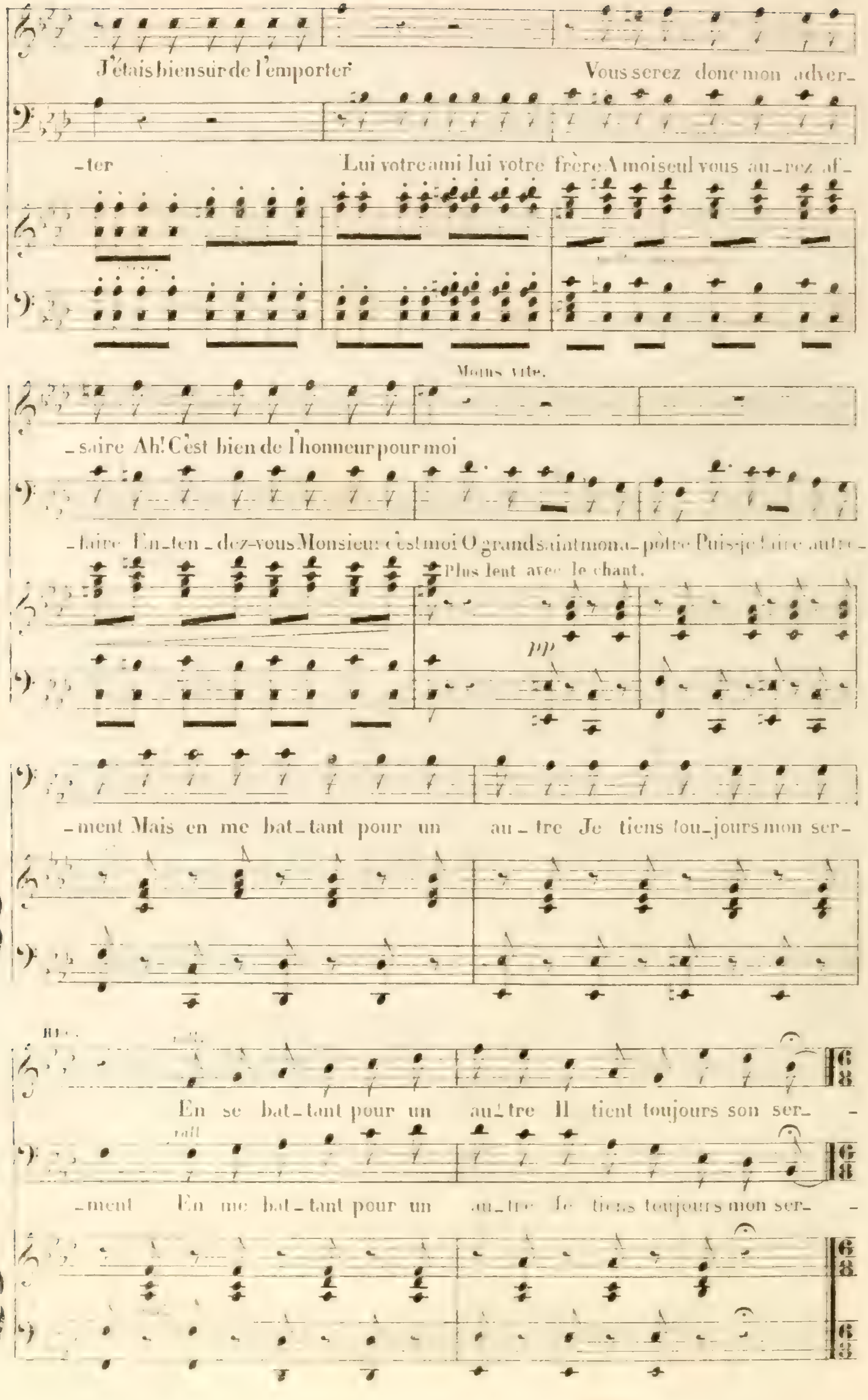

Récit
-gret je donnerais ma vi-e Mais au fait - et pour le forcer à se
a tempo.
bat-tre c'est un mo-yen de ces beaux senti-ments
p
vous pouvez bien ra-battre croyez-moi croyez-moi vous pouvez bien ra-
-bat-tre car celui qu'Oli-vier cherche pour son malheur celui qui l'offen-

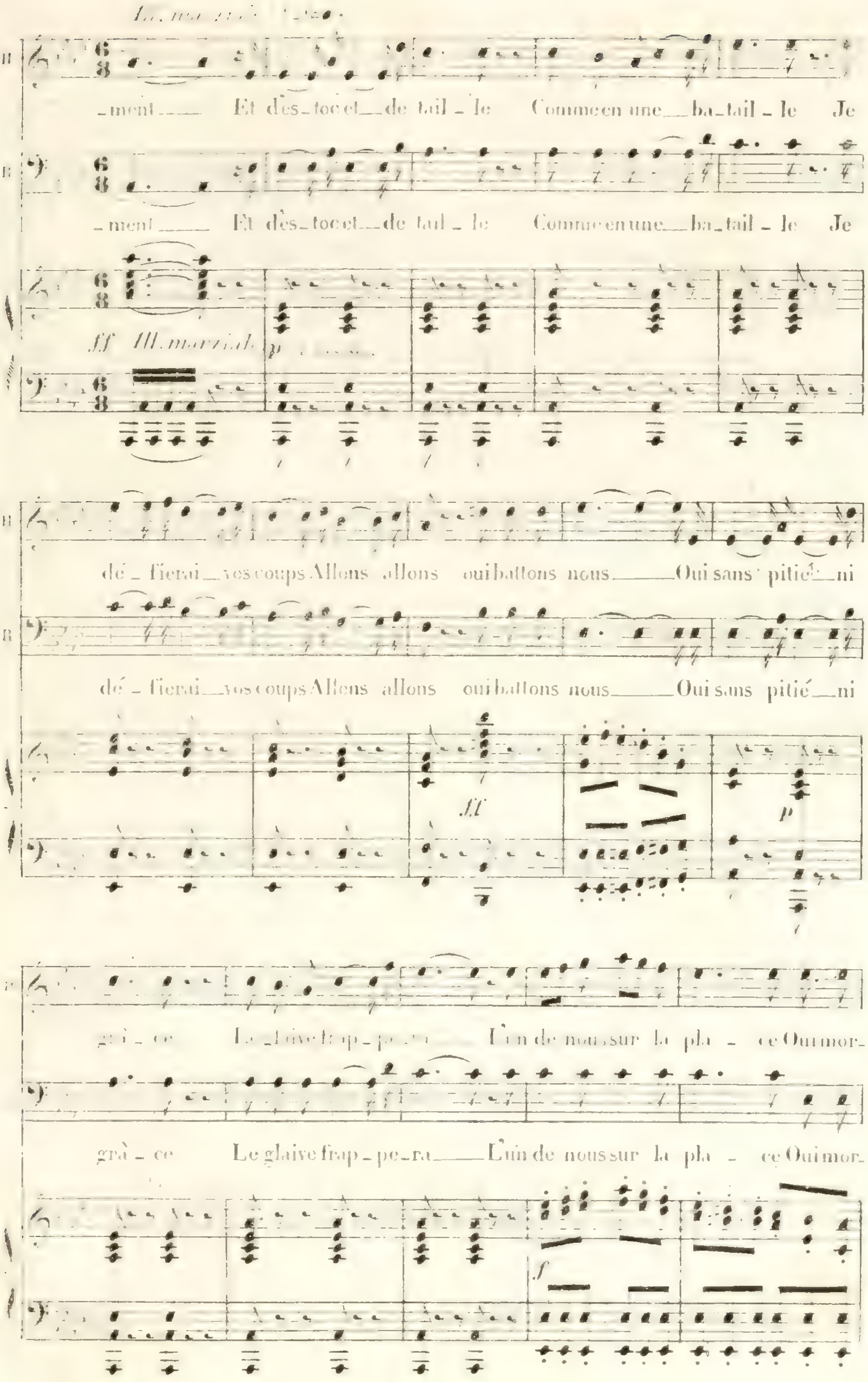


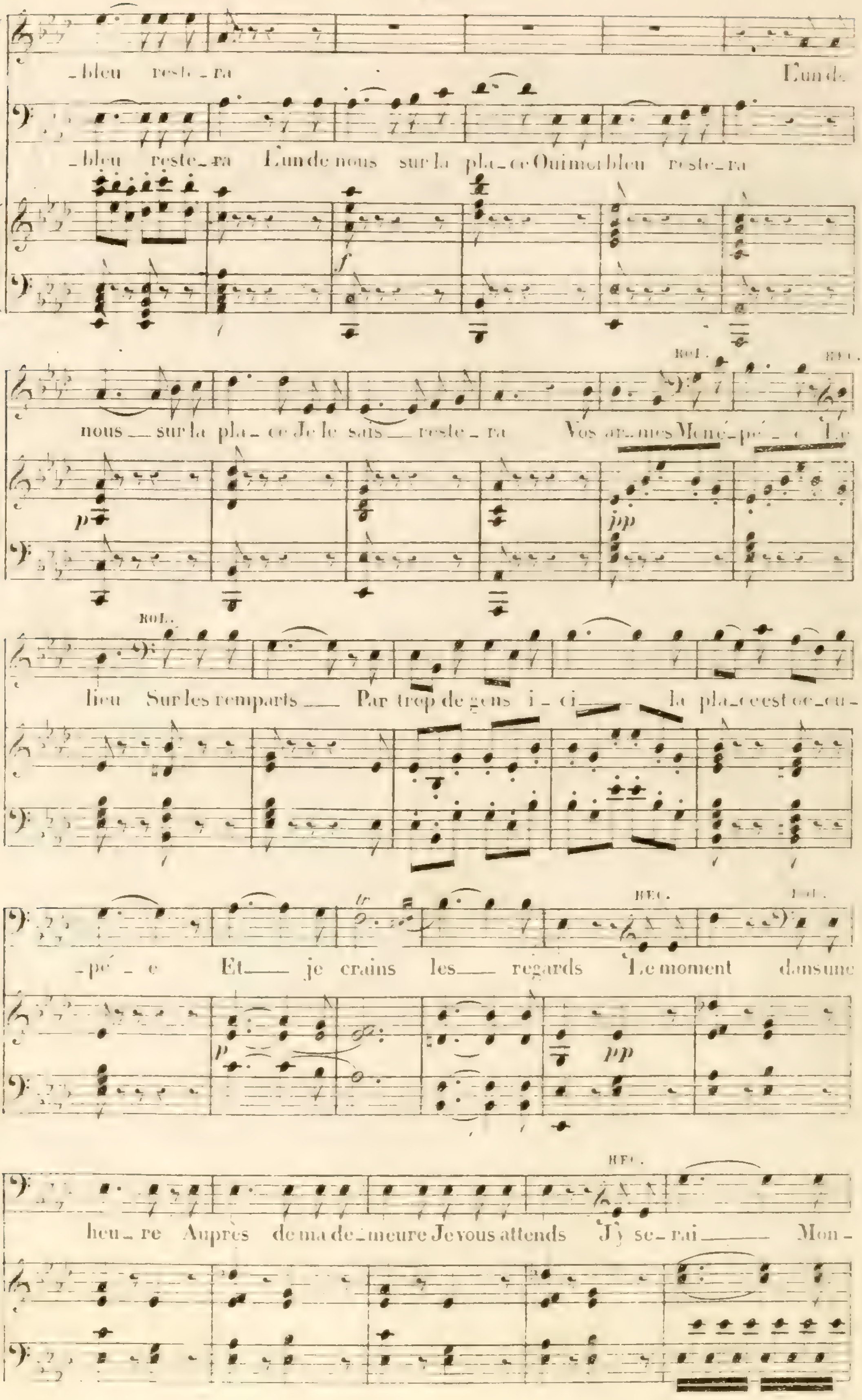
_sa dont il lui faut la vi _ e C'est moi
ROL.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
C'est moi ___ je vous le jure ___ i _
Ah! Allons quelle plaisan _ te _ ri _ e
_ci ___ sur mon honneur oui moi __ qui l'ai tra _ hi
Dans un moment fu_neste Et quand il le saura malgré moi je l'at _ teste Nous nous bat_

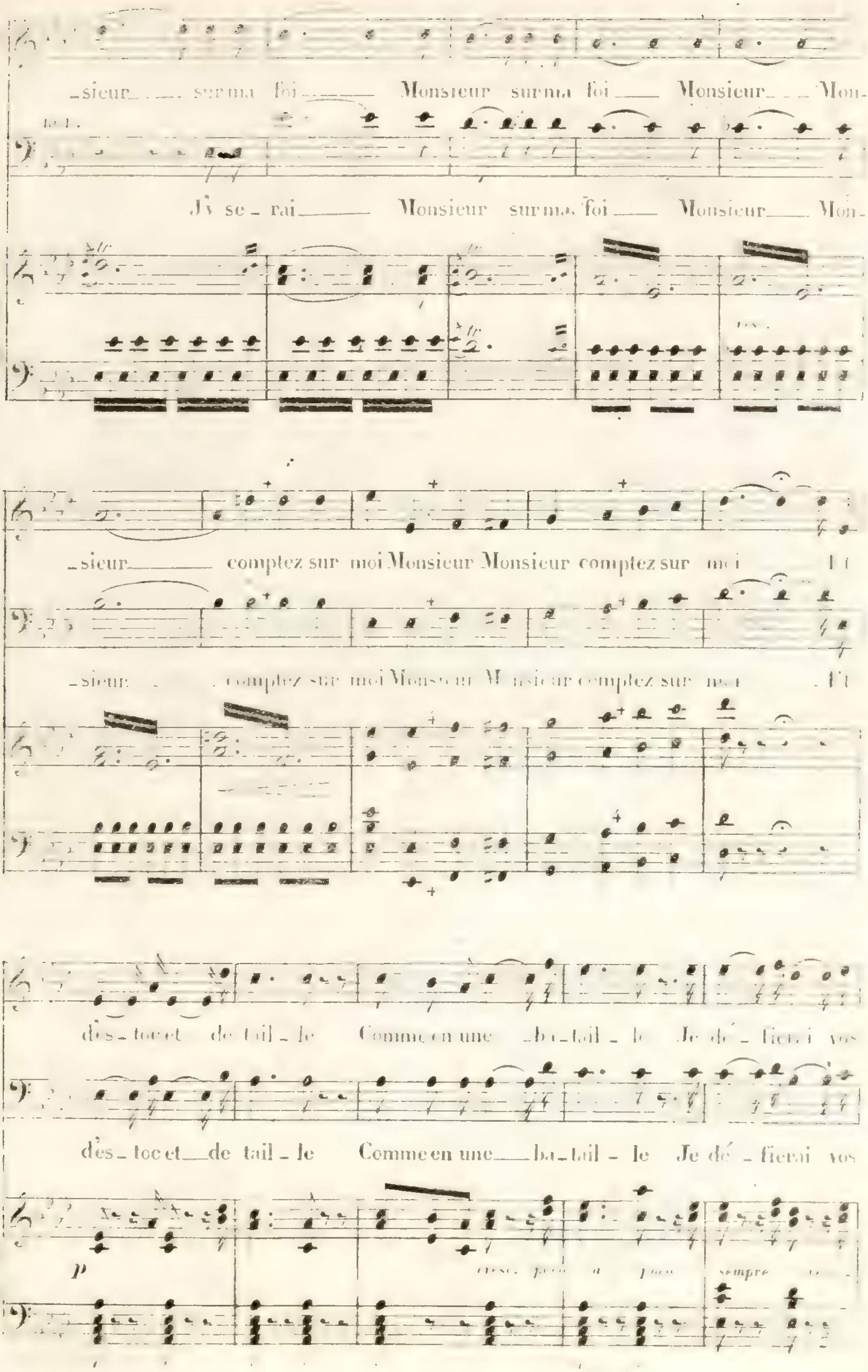

car il doit se venger.
quel dan _ ger
vous
c'est vous
Savez-vous
smorz.
All.° (96=♩)
De vos avis
je n'ai que
bien Monsieur le mousquetaire
Que c'est fort mal
Sur mon honneur dussè-je vous déplai _ re
C'est délo-

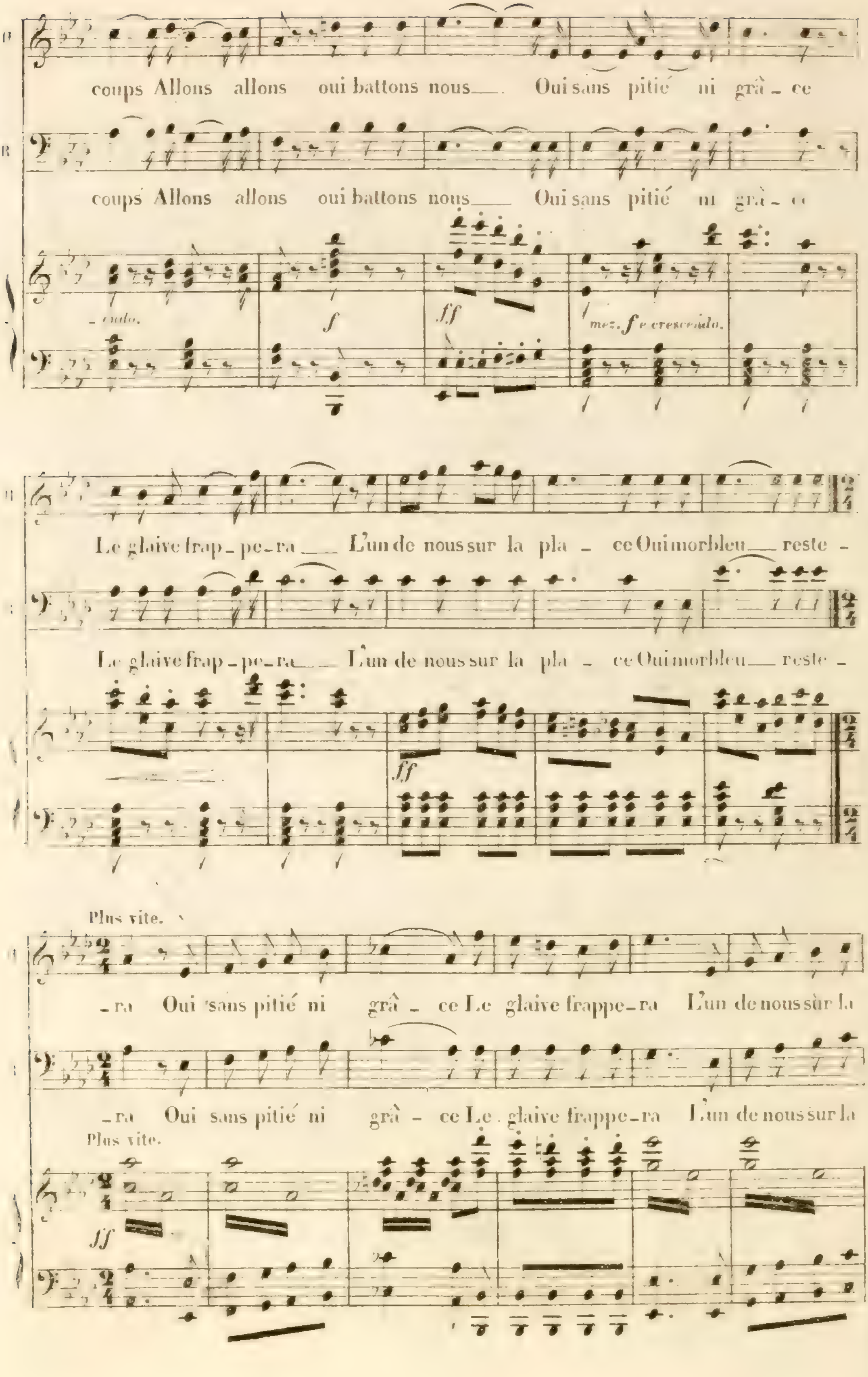

N'allez pas vous mettre en colère
_val
Oli_vier a bien mieux à
animez.
Plus vite.
pp
ff
p
fai_re Que de se bat_tre Oui sur ma foi
Vous au_rez un autre adver_
poco crescendo
cresc. sempre.
HEC.
ROL.
_sai _ re Et ce se _ ra Ce sera moi Vous Ce sera moi Vous, Ce sera
Allons donc ce n'est pas sans pei _ ne
fp

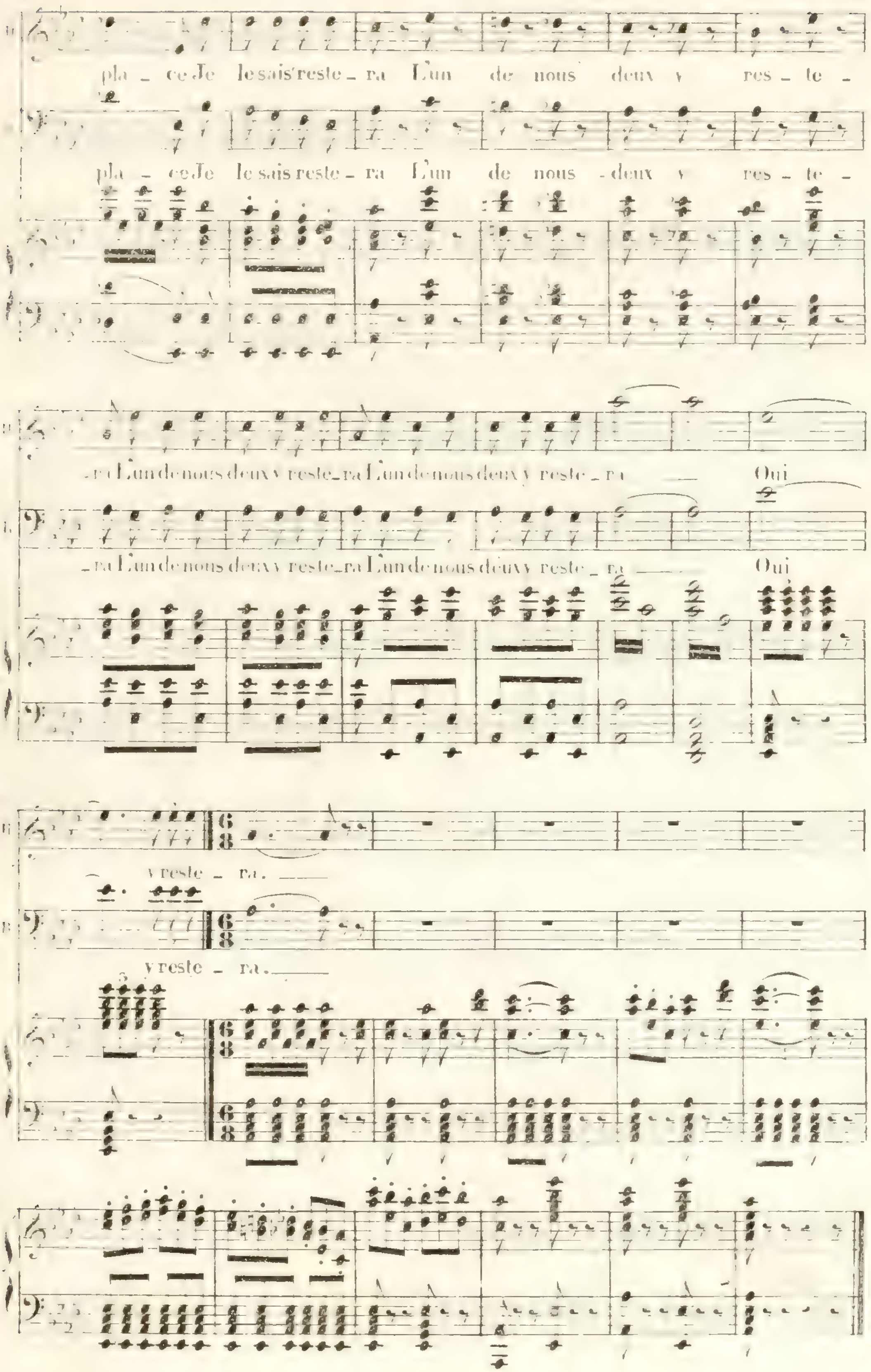

J'étais bien sûr de l'emporter
Vous serez donc mon adver-
-ter
Lui votre ami lui votre frère A moi seul vous au-rez af-
Moins vite.
-saire Ah! C'est bien de l'honneur pour moi
-faire En-ten-dez-vous Monsieur c'est moi O grand saint mon a-pôtre Puis-je faire autre-
Plus lent avec le chant.
pp
-ment Mais en me bat-tant pour un au-tre Je tiens tou-jours mon ser-
En se bat-tant pour un au-tre Il tient toujours son ser-
-ment En me bat-tant pour un au-tre Je tiens toujours mon ser-


_ment___ Et d'es_toc et__de tail _ le Comme en une__ba_tail _ le Je
_ment___ Et d'es_toc et__de tail _ le Comme en une__ba_tail _ le Je
dé _ fierai__vos coups Allons allons oui battons nous___Oui sans pitié__ni
dé _ fierai__vos coups Allons allons oui battons nous___Oui sans pitié__ni
grâ _ ce Le glaive frap_pe_ra___L'un de nous sur la pla _ ce Oui mor_
grâ _ ce Le glaive frap_pe_ra___L'un de nous sur la pla _ ce Oui mor_

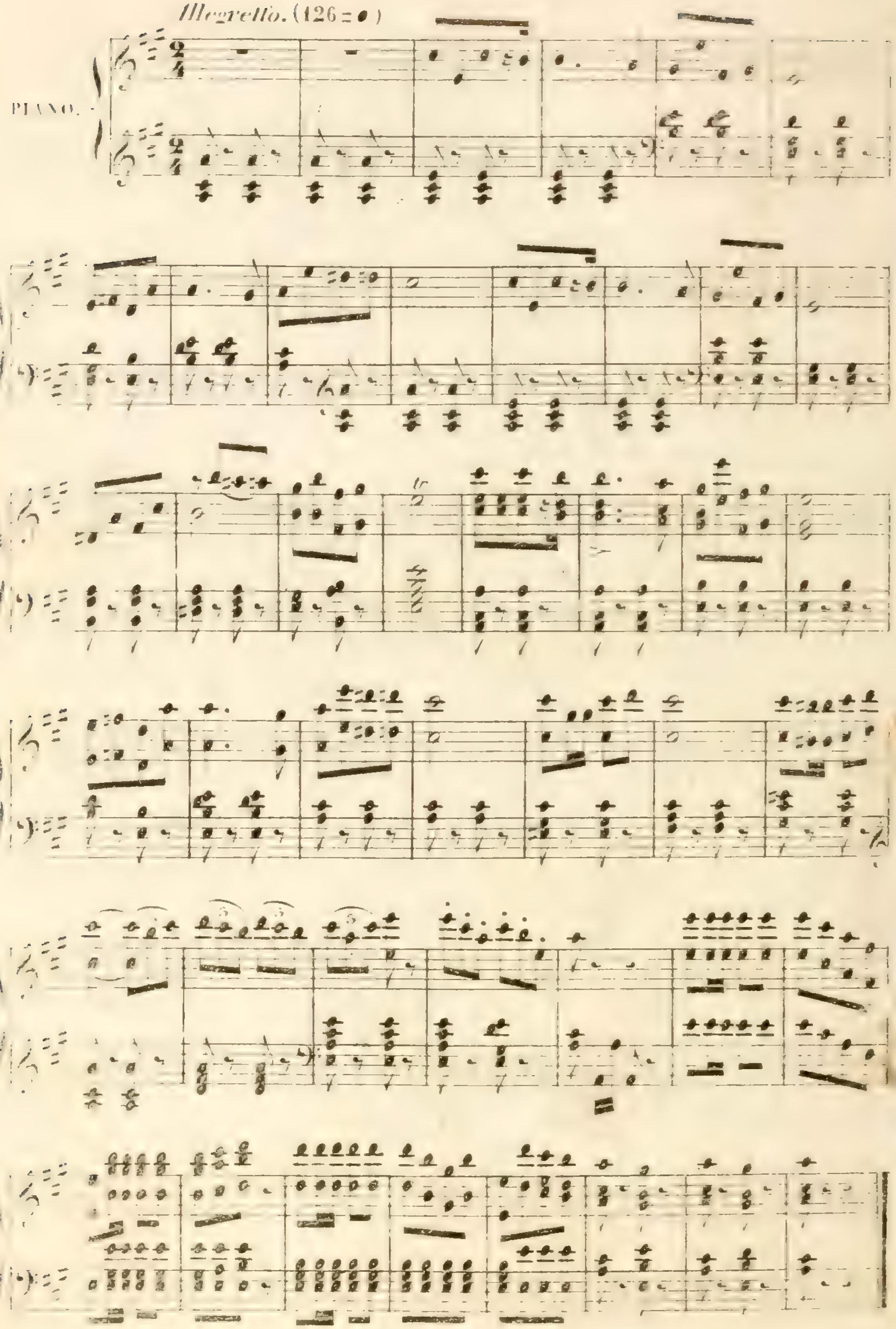

H
_bleu reste_ra
L'un de
B
_bleu reste_ra L'un de nous sur la pla_ce Qui mor bleu reste_ra
f
ROL.
REC.
nous sur la pla_ce Je le sais reste_ra Vos ar_mes Moné_pé_e Le
p
pp
ROL.
lieu Sur les remparts Par trop de gens i_ci la pla_ce est oc_cu_
REC.
ROL.
_pé_e Et je crains les regards Le moment dans une
p
pp
REC.
heu_re Auprès de ma de_meure Je vous attends J'y se_rai Mon_


_sieur____ sur ma foi____ Monsieur sur ma foi___ Monsieur___ Mon-
J'y se_rai____ Monsieur sur ma foi___ Monsieur___ Mon-
_sieur____ comptez sur moi Monsieur Monsieur comptez sur moi Et
_sieur____ comptez sur moi Monsieur Monsieur comptez sur moi Et
dès_toc et de tail_le Comme en une ba_tail_le Je dé_fierai vos
dès_toc et__de tail_le Comme en une__ba_tail_le Je dé_fierai vos
p
cresc. poco a poco
sempre


coups Allons allons oui battons nous___ Oui sans pitié ni grâ _ ce
coups Allons allons oui battons nous___ Oui sans pitié ni grâ _ ce
_ endo.
f
ff
mez. f e crescendo.
Le glaive frap _ pe_ra ___ L'un de nous sur la pla _ ce Oui morbleu___ reste _
Le glaive frap _ pe_ra___ L'un de nous sur la pla _ ce Oui morbleu___ reste _
ff
Plus vite.
_ ra Oui sans pitié ni grâ _ ce Le glaive frappe_ra L'un de nous sur la
_ ra Oui sans pitié ni grâ _ ce Le glaive frappe_ra L'un de nous sur la
Plus vite.
ff

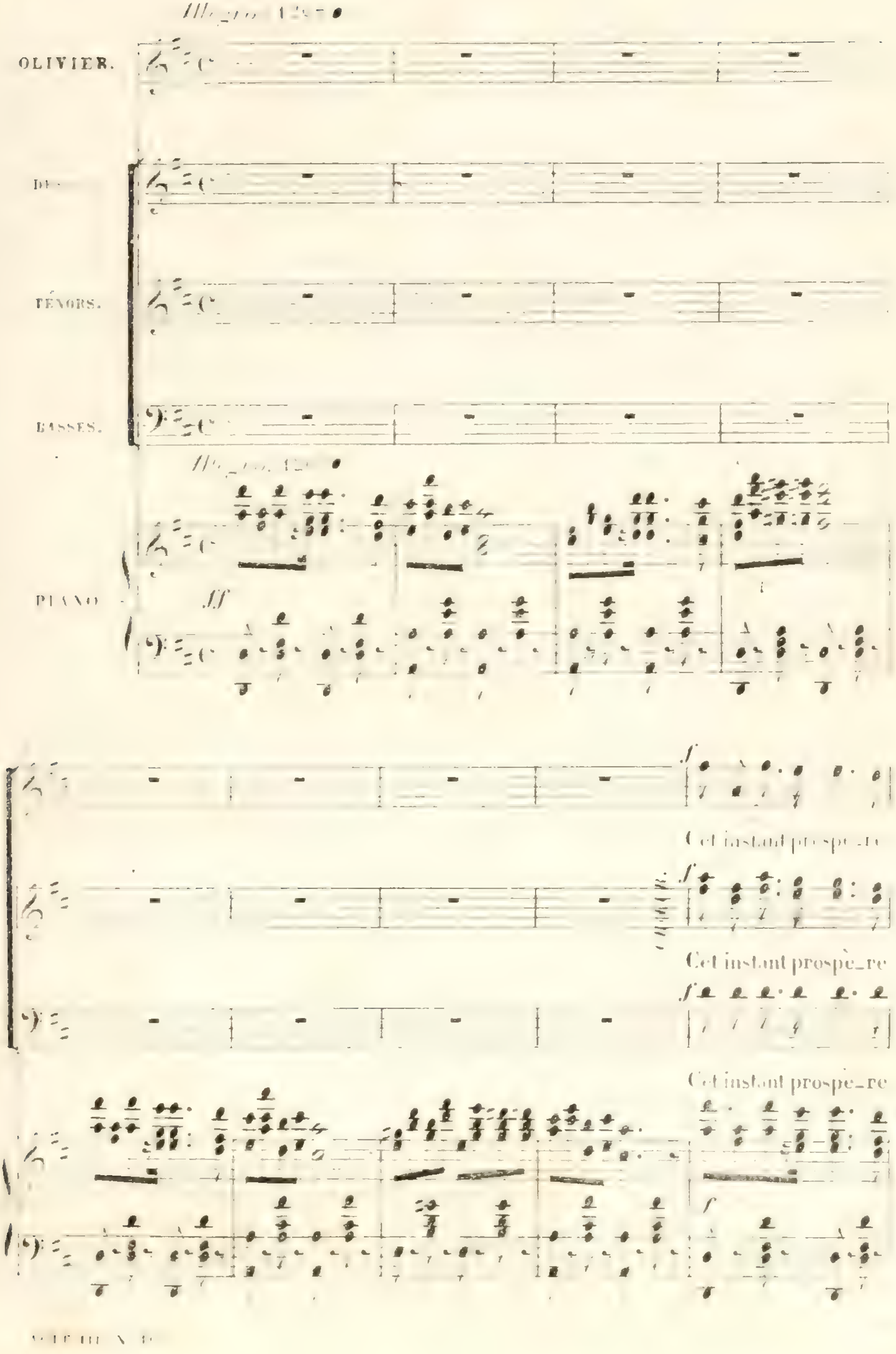

pla _ ce Je le sais reste _ ra L'un de nous deux y res _ te _
pla _ ce Je le sais reste _ ra L'un de nous deux y res _ te _
_ ra L'un de nous deux y reste _ ra L'un de nous deux y reste _ ra Oui
_ ra L'un de nous deux y reste _ ra L'un de nous deux y reste _ ra Oui
y reste _ ra.
y reste _ ra.

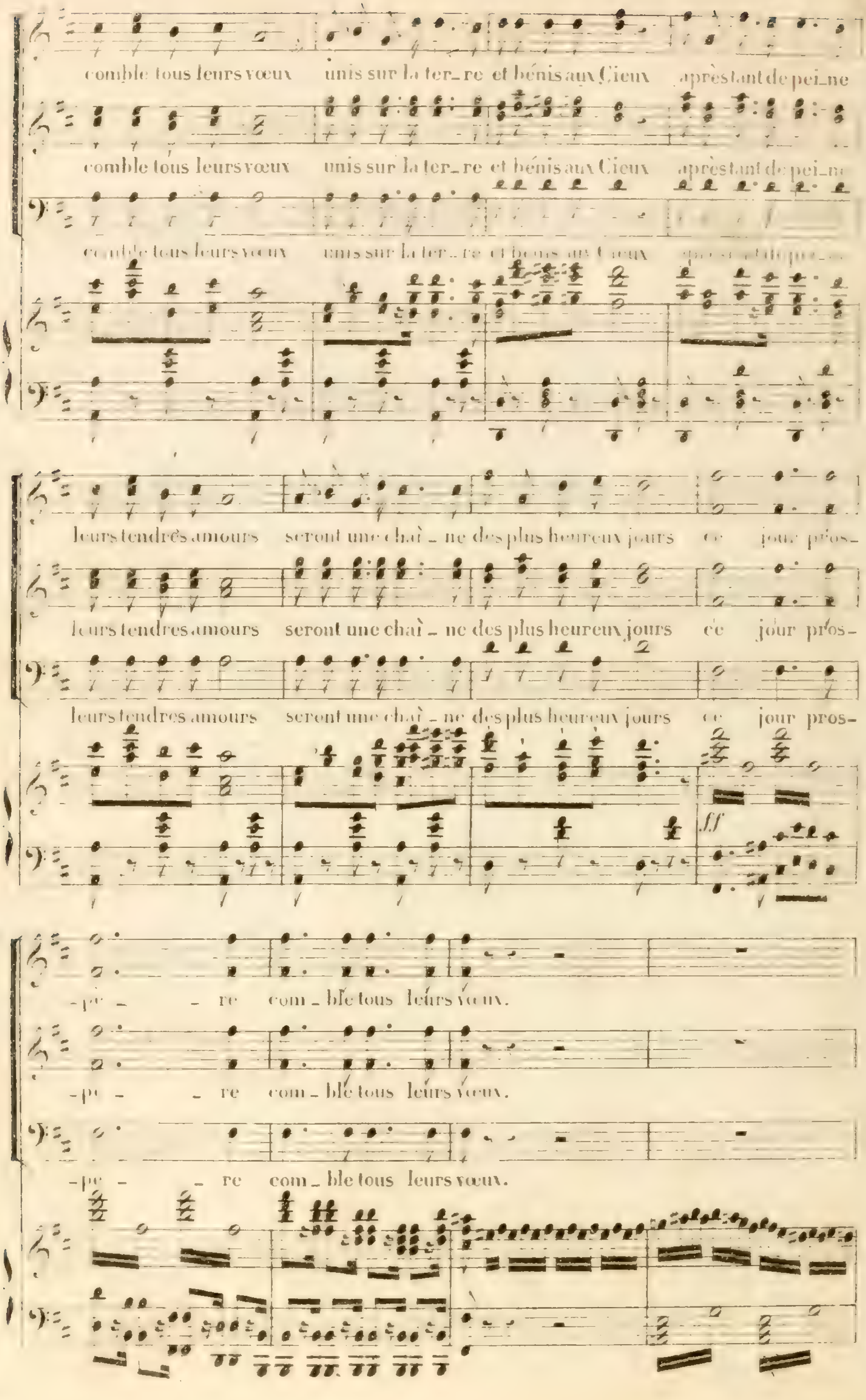
N. 15. AUBADE. (sur le ...

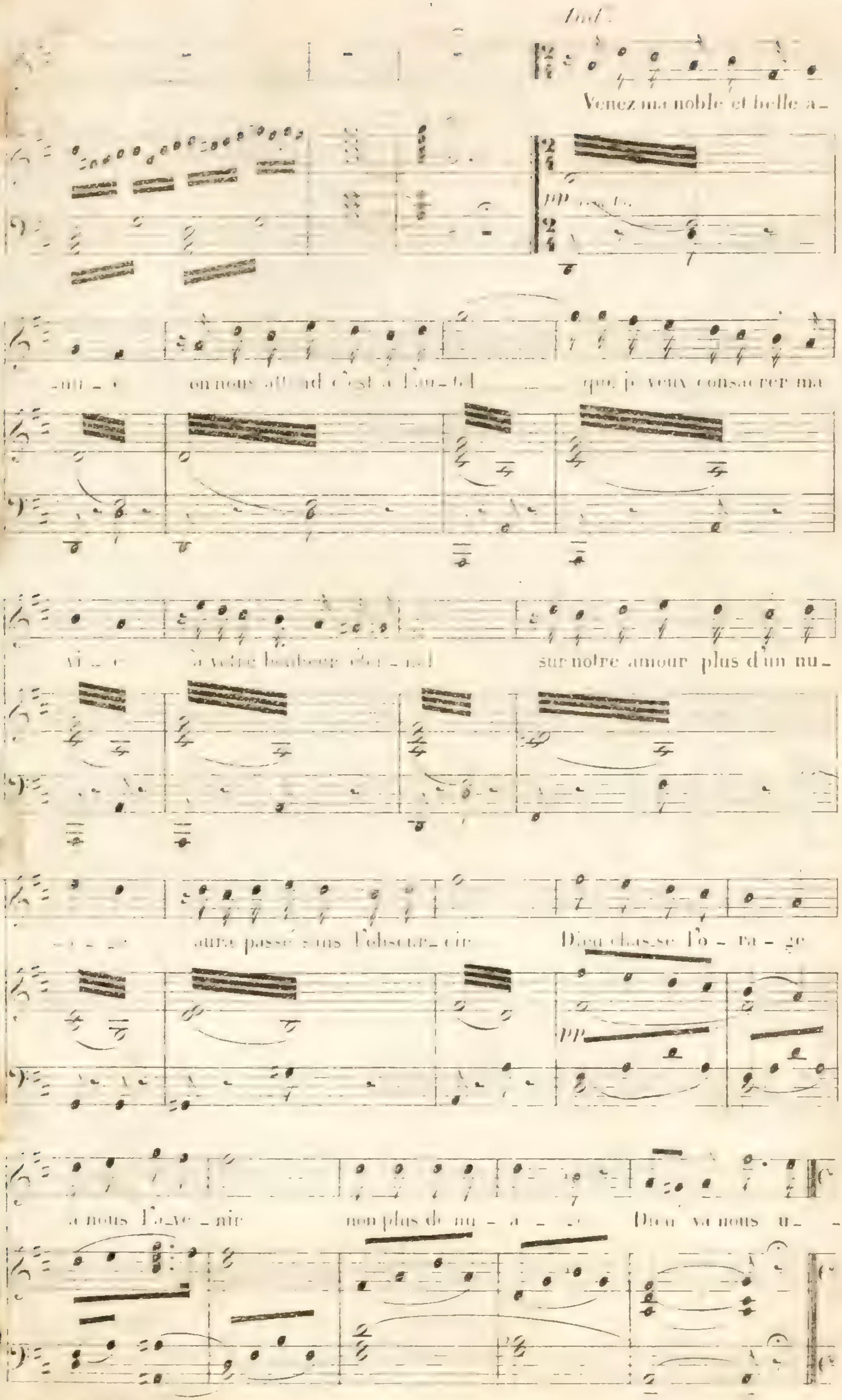


N. 16.

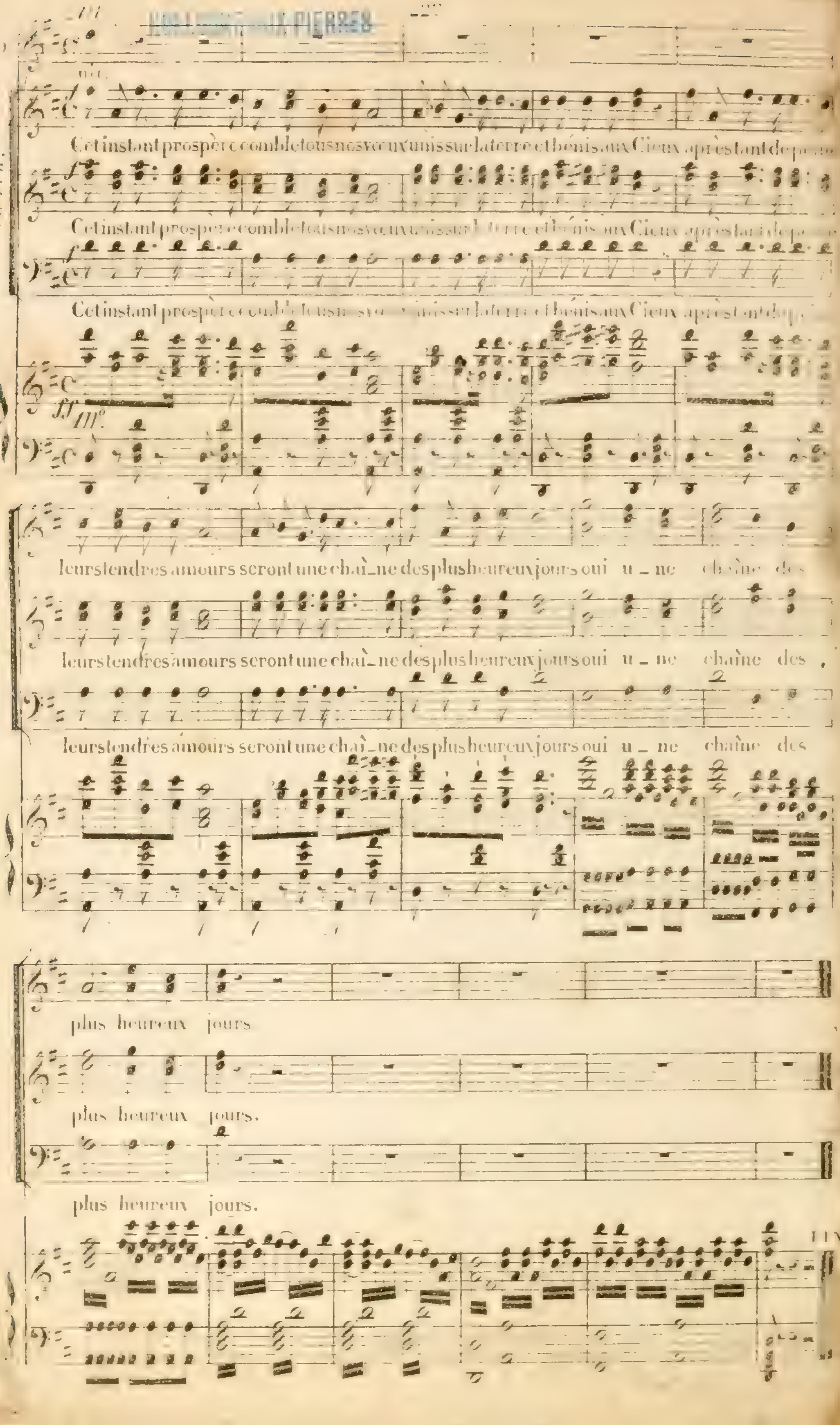
CHŒUR FINAL.




comble tous leurs vœux unis sur la ter_re et bénis aux Cieux après tant de pei_ne
comble tous leurs vœux unis sur la ter_re et bénis aux Cieux après tant de pei_ne
comble tous leurs vœux unis sur la ter_re et bénis aux Cieux
leurs tendres amours seront une chaî_ne des plus heureux jours ce jour pros-
leurs tendres amours seront une chaî_ne des plus heureux jours ce jour pros-
leurs tendres amours seront une chaî_ne des plus heureux jours ce jour pros-
-pè_ _re com_ble tous leurs vœux.
-pè_ _re com_ble tous leurs vœux.
-pè_ _re com_ble tous leurs vœux.


Andt.
Venez ma noble et belle a_
on nous attend c'est à l'au_tel
que je veux consacrer ma
vi_e
à votre bonheur éter_nel
sur notre amour plus d'un nu_
aura passé sans l'obscur_cir
Dieu chas_se l'o_ra_ge
à nous l'a_ve_nir
non plus de nu_a_
Dieu va nous u_
pp

, Rue du Bex


Cet instant prospère comble tous nos vœux unis sur la terre et bénis aux Cieux après tant de pe
leurs tendres amours seront une chaî_ne des plus heureux jours oui u_ne chaîne des
plus heureux jours.
FIN

J.-M. MARTIN
21, Rue du Bex
HOLLOGNE-AUX-PIERRES